

编者按

五月的大地，万物复苏。五彩斑斓的鲜花争奇斗艳，仿佛每一朵都是在这个特殊节日里为天下的母亲而开，在诉说着对母爱的感激。母亲节之际，国人怀揣对母亲的深深敬意，用最朴实的文字、最真挚的情感，回忆母爱的点点滴滴，抒发对母亲感恩的情怀，为母亲送去节日祝福。



而立之年的我，从没有称妈妈一次“您”，从没有对妈妈道一声“谢谢”——

对妈妈的爱从未说出口

■ 王慧

陪伴 肖瑶 (天津公司盘山电厂)

看过一张黑白相片，手腕柔弱，下巴微扬，笑得天朗气清，老妈年轻时的模样。她是大人们眼里的标致姑娘，懂事漂亮且孝顺，在20岁的年纪里，像很多少女这般。

五月，时逢春夏交接，湖边杨柳倒映在水面明明灭灭，微风轻拂，温柔得不像话。最想念的是您掌心的温度，不过一只手的回忆，线条粗糙，小小的，没有重量，却握得住我全部的世界，我知道，那是归宿。

一辈子有多久，我不知道，妈妈的手经历过什么，我也不知道，我只知道，那双似叶脉纹路的双手给了我什么。而我，就要从那里读出我的人生。我一直知道，她跟别的妈妈不一样，她“放纵”太多太多……

想起许多细节，些许心酸，多半温暖。从来少称呼你为“您”，觉得那样会把妈妈叫老，知道少了尊重，还是对这称呼心存芥蒂。固执地认为，因为是妈妈，所以我可以把不爱吃的饭菜放进您的碗里，可以心安理得地穿您洗净叠好的衣服，可以在冬日戴您手上脱下的手套，然后对样式唠里唠叨，也一直都知道，不爱吃的饭菜妈妈会夹进自己的碗里，也会任性的不戴手套出门，但冷到的永远是妈妈，因为

是妈妈，所以“谢”字从来不会说出口。常看见您在阳台侍弄花草，书上说喜欢花草的人懂得生活情趣，其实很想知道，在摆弄那些花草的时候您在想些什么。印象里，对于您少有撒娇，总觉得那些小女生的情绪，您不会理解，可是现在，怎么那么想抱抱妈妈，越来越少的回家次数，越来越多的想家情绪。

有时候，自私的认为，就这样依偎着您，平凡却安稳。

老舍先生说：“人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。”想说，妈妈视孩子为一切，可孩子的一切是妈妈。印象中每次拉妈妈的手都是带刺的，十指骨节突出，我曾多次问过妈妈，这双手经历过怎样的岁月，妈妈呈现出的微笑，掺杂着许许多多的故事，偶尔会讲给我听，从讲话的眼神中我能感受到她经历过的艰难与辛酸。大学以后，对于妈妈的记忆是厨房，每次回家，妈妈总要露一手新手艺，眼睛里满是微笑，像个做了好事的孩子，期许着全家人对菜色的赞许，一句“味道真好”您可以高

兴地笑个不停，那笑容，单纯得让人心疼。隔开厨房与餐厅的那扇推拉门，仿佛有根无形的绳，拴住了妈妈，仿佛您的活动领域永远是那个“加工场”，而荣誉，就是全家人对饭菜的褒扬。

李安的电影《比利林恩的中场战事》里有句话：“一个人只有离开故土，才能茁壮成长。”这句话，放在我们三个身上，再合适不过。

我们姐妹三个，在母亲悉心的抚养下，各奔东西。

妈妈在放飞我们的同时，无时无刻不牵挂着我们。我问她，为什么？她说：她也想去外面的世界看看，奈何被那个时代所羁绊，你们有太多的可能，想飞就去飞吧，去看看，去闯闯。

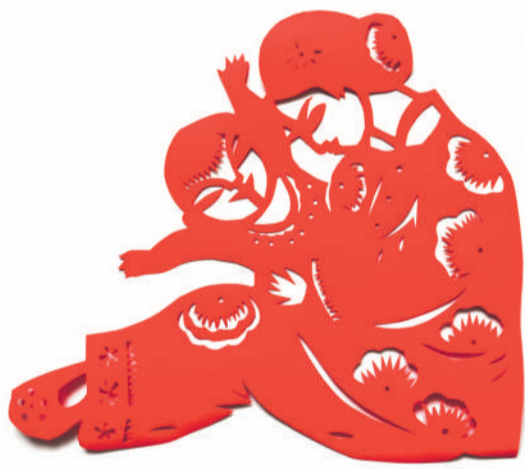
人生的三十年，生命被抽走了一份本源性的认知，也被赋予了做大人的权利，哪怕离故土远去，也是几分疏离，几分归心。

天空是难得一见的蓝和高远，恍惚看见自己曾经生活过的那座小城，好像再转个路口，就看见妈妈又买了我爱吃的大头鱼，正脚步匆匆向家中走去。

(作者单位：宁夏煤业公司煤制油化工质检计量中心)



剪纸 背上的依靠
袁伟民(乌海能源平沟煤矿)



剪纸 温暖的怀抱
王颖(河南濮阳公司)



剪纸 母爱相伴
贾彩霞(焦化公司销售中心)



一碗水餃

■ 宋丽波

母亲在厨房忙碌着，一盖帘牛肉大葱馅的水餃，沸腾的水不停地翻滚着。一旁的我，再次收拾行囊，即将踏上征程。

母亲今年70岁了。虽已进入古稀之年，但眼不花、耳不聋，每天都乐呵呵的。我作为“闯关东”的后裔，尤其喜欢面食，特别是母亲包的水餃，吃过的人都赞不绝口。每当母亲听到这样的赞美，总是让吃饱的人再多吃上几个。

小的时候，家里并不富裕，平时很难吃上一顿水餃。记忆中，都是家里来了客人或是逢年过节时，热情好客的母亲总会把水餃当做压轴美食出场。她说，水餃有着很深的寓意，代表着团圆。母亲勤劳朴实，打小练就了一手包餃子的绝活儿，和面、做馅都恰到好处，擀出来的餃子皮薄厚均匀，个个像

元宝似的。每次她都认真地对我说：“女孩子什么都得学，以后可以不做，但不可以不会做。”渐渐地，我也学了些许厨艺。母亲在水餃的摆放上也是有讲究的，不一样的日子不同的摆放，转圈摆放代表团团圆圆，竖着摆放代表顺顺利利。母亲包的水餃，打眼一看，就觉得秀色可餐，吃进嘴里更是一咬一包汤，满口生津，鲜美无限。再来一碗水餃汤，咕嘟咕嘟下肚，汤中的消化酶有助减少积食，暖流布满全身。

记得一天深夜，隐隐约约听到厨房有声响，父亲趴在我的耳边说：“奶奶生病住院，就想吃你妈妈包的水餃。”那时的母亲，白天既要上班，饭点还要送饭，深夜还要做好奶奶的餐食。当奶奶吃上母亲包的水餃时，满是皱纹的脸上乐开了花。一碗水餃，是永

远吃不腻的人间烂漫。

现在，日子越来越好，各种美食外卖应接不暇，而我却对母亲包的水餃情有独钟。在外的我，每次回到家，都能吃上一盘热气腾腾的水餃，这是家的温暖和爱的陪伴。每每看到母亲忙碌的身影，我深知她并不需要什么，只要能陪伴在她的身边，就是她最大的幸福。

母爱是伟大的，只有给予没有索取。上学时，她常说等你们毕业了我就享福了，工作时，她说等你们结婚了我就享福了。可如今，我们已经毕业、已经成家……

今天，我要把幸福做成花蕊，把甜蜜做成花瓣，把健康做成花叶，把开心做成花茎，编织一朵别样的康乃馨，送给天下所有母亲——祝母亲节日快乐！

(作者单位：平庄煤业锡林河公司)



倔强的玉兰

■ 赵欣茹

和煦的春风，静静的夜晚，玉兰花在皎洁的月光下悄然绽放，细细端详，晶莹剔透，朵朵向上，如削玉万片，散发着阵阵清香。淡雅幽香，令人心旷神怡，忘却尘世的烦恼和忧愁。

玉兰自古就深受人们喜爱。我们常见的白玉兰，花白如玉，花香似兰，故称白玉兰，在温暖的阳光下，漫天的白花泻玉流银，白得耀眼，就像蓝天上的白云、海洋里飞溅的浪花。而紫玉兰满树花朵，热热闹闹，尽情开放，有种不遗余力的热情，远远看去，满树紫云，流光溢彩，别具风情。白玉兰也好，紫玉兰也罢，她们具备无瑕的纯真朴实，而又与生俱有的是她飘逸俊秀和风姿绰约，高洁淡雅和幽静深远的品质，使她在百花丛中脱颖而出。

玉兰总是开得那样优雅，奔放又不失大度，雍容华贵又不失端庄大方。她绽放得那么安静，每一朵花都都可以渲染一份雅致而又寂静的心情，让人想起《幽窗小记》里的一副对联：宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。屈原在《离骚》中有一名句：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐菊之落英”，颂其高贵芳洁。木兰作为玉兰的别称，说明玉兰其质若木，伟岸峻拔，是一般草本花不可比拟的。《木兰辞》中女扮男装的花木兰形象，正是寄托着这样

的理想。明人文征明《咏玉兰》云：“绰约新妆玉有辉，素娥千队雪成围，我知姑射真仙子，天遣霓裳试羽衣”，极赞玉兰。

玉兰花开时间很短。今天看还是这光彩夺目，三五天后，就可能风吹雨摇，落英缤纷了。见此，虽然令人有几分感慨，我却认为，花本身就是温柔淡雅的，玉兰花在乍暖还寒的春风中竞相绽放，最终将一身傲骨归于尘土，质本洁来还洁去，这才是生命的本真。玉兰花凋谢后，青青杨柳一天比一天绿，一天比一天柔，舞动的春天更加缤纷绚烂，粉色的桃花、雪白的梨花、鲜红的杜鹃、灿烂的樱花，次第竞艳，构成了花的世界，高奏起春之赞歌。

“冰心一片晓风开，独领百花迎春来”，玉兰花就这样在春寒料峭的早春摇曳着春的气息，倔强地美丽着，让人惊叹。她的美并不需“犹抱琵琶半遮面”地羞羞答答、扭扭捏捏，无须绿叶的簇拥与相伴。她也不像迎春花，必须在暖风中吐艳，而是在风寒料峭中怒放。钟爱玉兰花，爱她怒放时的那份优雅，飞扬时的那份率性，凋谢时的那份韵味，抗击春寒时的那份品格。玉兰开了，开得如此幽然美好，开得恬静娴雅，淡淡花香弥漫在这个多情的季节里，让人沉醉。

(作者单位：山东石横热电有限公司)

烟雨姑苏

■ 宋会贤

自古以来，不知有多少文人骚客赋诗作词，留下一首首吟咏江南的美好诗词。身为一个北方女子，没来苏州生活时，我常常向往想象，如今，不知不觉我也在江南小城里生活了近二十年，“吴侬软语”不再陌生，桃花流水不再停留在书页之间，日日夜夜的镌刻，让我不再刻意寻找那个答案。

“好雨知时节，当春乃发生。”江南的春天是不经意就来的，随着一声春雷乍响，夜里的雨不知不觉就润了万物。半月的连绵细雨之后，沉静的河流涨起来，变得更绿了，两岸的垂柳随风轻轻摇曳，那画面陡然让人想起唐朝诗人贺知章的诗句：“碧玉妆成一树高，万条垂下柳丝绦。”是啊，此时此刻，江南的烟雨就像最高明的画手，不用一滴油彩，便绘出最美的画卷，柳的绿意氤氲、桃花的绚烂缤纷、樱花的浪漫如雪，海棠、紫荆的姹紫嫣红，江南的烟雨又像调皮的孩子，随着细雨斜飞，把这张画卷又涂成水彩般的写意，成为多少游子的魂牵梦绕。

寻找江南的春天，一定别忘了去那带着质朴之风的乡野村落走一走。雨后的乡野，白墙更白，黑瓦更黑。几场雨后，泥土第一个感受到春的力量，菜圃里，青菜叶子泛绿，蹭蹭地三五天就长成鲜嫩可口的蔬菜，蚕豆苗也一天一变，每逢周末，家里的阿姨就从乡下带着这样的青菜回来清炒一盘，绿油油的惹人食欲大开。不过月余，油菜地里就都抽枝拔节吐出黄灿灿的油菜花，铺天盖地，成了江南春天里一道灿烂的风景。此时，江南正是“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜

鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，当然，这里还有鲜美的荠菜、草头饼、塘鲫鱼……乡野滋味虽然质朴，却让人回味无穷。

雨下多了，也让人烦，不妨带上一把油纸伞去走一走那沉淀着岁月的老街。苏州平江路是苏州城里保存最完整的一条老街，全部由石板铺就，宽不过三五米，狭长，清幽，雨后走来，仿佛穿梭在历史的回廊。漫步平江路，沿河两岸是长长的紫藤花，一串一串如同紫色瀑布垂在河面上，深巷里的琴悠悠传出悠扬的古琴声，吴侬软语的苏州评弹，不知不觉滋生了长做姑苏人的想法。与平江路垂直相接的是狭小的街巷，街巷里都有着百年以上历史的老房子，白墙墨瓦，精雕窗棂，狮林寺巷、传芳巷、东花桥巷、大儒巷。有人说，这里深藏了很多私家花园，至今仍能看到精致的面貌。古往今来，江南以她的灵秀之美吸引着一代代文人驻足停留、修屋造院，他们的私宅混杂在市井生活，他们的诗词歌赋融入江南的烟雨，与精致的园林共生共存，共同涵养了江南的精神气蕴，成就了姑苏江南“大隐隐于市”的美学风气。

在江南，窗不仅仅是窗，更像是从内向外心境的延伸。为了听一场雨，江南人便在窗下种下芭蕉，于是便有了“雨打芭蕉闲听雨，道是有愁又无愁”。我喜欢这样的江南，如果没有诗词的涵养，也成就不了这里的婉约；没有这世俗生活对诗意的回应，也成就不了我理想中的水墨江南。

(作者单位：江苏公司太仓电厂)



水墨南屏

宋会贤 摄