

好书共读

悦读

## 岁月如长河

## ——读《额尔古纳河右岸》有感

《额尔古纳河右岸》是迟子建所著的长篇小说，获第七届茅盾文学奖。小说以一位年近九旬的鄂温克族最后一位酋长妻子的口吻，讲述了一个弱小民族顽强抗争和美好的爱情故事。小说语言精妙，以简约之美写活了一群鲜为人知、有血有肉的鄂温克人。本期“好书共读”邀您共同欣赏这本佳作。

## 与书为伴 丰盈人生

■ 耿振东

“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”我们每个人都应该用书香浸润心灵，感受阅读的芬芳，爱读书、读好书。

书，就像一位长者，徐徐走在你的身前，把这世间的一切向你娓娓道来。读书可以开阔视野，丰富我们的精神世界；读书可以让我们有更敏锐的思维，更坚定的价值观。记得上小学时，散发着油墨清香的小人书是我最主要课外知识来源。因为那时家里生活条件不好，积攒很久零花钱后买一本小人书，是我最大的快乐。爱看小人书也给我带来很多“好处”。四年级时，我写的作文得到语文老师老师的赞赏，老师在课堂上当众表扬且朗读了一遍，让我从此养成了喜欢看、喜欢写作的习惯。

参加工作以后，读书时间主要在晚上，一日不读书，似光阴虚度，心中空落落。静下心来，泡一杯茶，翻开一本好书，书中有世界，开卷即有益，把读书加入自己的生活节奏里，变成自己的生活方式，当灯光洒在散发着淡淡书香气的书页上时，会拥有心灵上的满足。读书让我学会变得安静，学会思考。有时写一些随笔，写出生活的酸甜苦辣，回忆过去的苦与乐，记录岁月的点滴，来抒发心中感悟。一路走来，书籍是我最近的朋友，给我无微不至的关怀抚慰，伴我逝去岁月，融进了我的血液里。

愿我们都爱上读书，在读书中不断成长，多读书、读好书，让书香濡染我们一路前行，充实和丰盈我们的人生。

(作者单位：平庄煤业)

## 改变人生的神奇力量

■ 赵金虎

“读书改变人生”是一句耳熟能详的话语，然而只有当我们真正沉浸在阅读的世界中，亲身经历了阅读带来的种种变化，才能深刻理解其背后的深远意义。

读书，为我们的人生开启了一扇通往不同世界的门。每一本书都是一个独特的天地，承载着作者的智慧、思想与情感。当我们翻开书页，便踏入了一个个奇妙的旅程。在文学作品中，我们能体验到各种跌宕起伏的人生故事，与书中的人物一同欢笑与哭泣，感受他们的喜怒哀乐，透过这些故事，我们的情感变得更加丰富，让我们能更加理解和包容他人。在知识类书籍中，我们汲取着无尽的养分，无论是科学、历史、哲学还是其他领域，每一个知识点都是照亮我们前行道路的火炬，拓展了我们的视野，让我们能以更广阔的视角去审视世界和自我，通过不断学习，我们逐渐掌握了解决问题的能力，面对生活中的挑战也变得更加从容自信。在经典著作中，我们领悟到高尚的品德和道德准则，懂得了何为真、善、美。这些美好的品质如同一颗颗种子，在我们的心中生根发芽，促使我们成为更好的人。

因为读书，许多人的生人轨迹发生了改变。它为那些出身贫寒的人提供改变的机会，让他们凭借知识的力量走向更广阔的舞台；它给予迷茫的人指引和方向，让他们找到自己的人生目标；它能激发人们的创造力和创新精神，为社会的进步贡献力量。对于普通人来说，读书有不可估量的价值。它让我们摆脱愚昧、走向睿智，摒弃狭隘，变得豁达。

读书是一场永无止境的修行。它潜移默化地改变着我们的思维方式、行为习惯和生人态度。让我们珍惜每一次与书相伴的时光，让书籍成为我们人生中最忠实的伴侣，引领我们走向更加美好的未来。

(作者单位：新疆公司)

## 征稿启事

李娟所著的散文集《我的阿勒泰》，记录了作者在新疆北部阿勒泰地区生活的点点滴滴、对人与事的记忆和感悟。下期书味人生“好书共读”栏目向您征集散文集《我的阿勒泰》读后感或电视剧观后感，欢迎积极投稿。

## 敬畏自然 敬畏生命

■ 石岩

翻开这本书的那一刻，我被带入了一个与世隔绝的世界，那里有一群人，他们以放养驯鹿为生，以森林为家。他们是鄂温克人，一个游牧民族最后的后裔。

作者通过一个鄂温克酋长妻子的视角，以细腻的笔触，向我们娓娓道来她的民族、生活和故事。他们的生活虽然艰苦，但充满了对自然的敬畏和对生命的尊重。在面对生老病死时，他们坦然接受，尊重自然规律，用最原始的人生态度面对生活。在作者的叙述中，我仿佛穿越了时空，走进了额尔古纳河右岸的森林深处，感受着那里的风土人情，体会着那里的生老病死。

书中的语言充满了诗意，每一个故事都像是一曲悠长的牧歌，讲述着鄂温克人与自然和谐共生的智慧。他们的生活简朴而真实，他们的信仰坚定而纯粹。在他们的世界里，生与死不再是对立的两端，而是一个循环往复的自然过程。

在书中，妮浩萨满的形象让人难以忘怀。书中描述了妮浩萨满在面对生死抉择时的挣扎和痛苦。她的每一次选择，都是在生与死之间作出艰难决定。她的心中充满了对生命的敬畏和对苦难的同情，这使得她无法对求助者置之不理。然而，每一次选择都意味着她将牺牲孩子的生命。这种情节让我感到震撼和心痛，也让我心疼这位伟大的女性，她的坚强和无私，都深深地触动了我的心。

这些情节让我思考了许多，在鄂温克人的文化中，生命被视为一种循环，生与死是自然的一部分。妮浩萨满的故事让我看到了人类在面对自然力量时的渺小，也让我看到了人类在面对苦难时的坚韧和牺牲精神。她的故事让我深刻地理解到，生命是宝贵的，但有时候为了更大的爱和责任，我们必须作出艰难的选择。

“我守着的这团火，跟我一样老了。无论是遇到狂风、大雪还是暴雨，我都护着它，从来没有让它熄灭过。这团火就是我跳动的心。”在鄂温克人的文化中，火是生命的象征。这段话深深地触动了我的心，它不仅是对火的守护，更是对生命和信仰的坚守。一次森林大火中，妮浩萨满在雨中唱起了她生命中的最后一支神歌。这团火不仅是她跳动的心，也是她对民族和文化的传承，对生命和自然的敬畏。

书中尽管描述了死亡，但同时也讲述了很多新生，每一个生命的离去，都会以另一种方式重生，死亡在这里不是终点，只是结束了一个美丽的段落。这本书也让我明白了生命的脆弱和无常，也让我更加充满力量，以及对自然的敬畏。

(作者单位：湖南永州发电有限公司)

## 生命深处的悲歌

■ 许铭洋

迟子建的《额尔古纳河右岸》是一部充满诗意与哲思的作品。它以额尔古纳河为背景，通过细腻的笔触，勾勒出一幅生动的人文与自然景观，深刻探讨了生命的意义和存在的价值。河流不仅是地理上的实体，更是生命哲学的隐喻，它承载着时间的流逝、文化的传承以及个体与自然的和谐共生。

小说开篇即以河流的意象引入。额尔古纳河不仅是地理上的一条河流，更是时间的象征。迟子建写道：“额尔古纳河的水，就像时间一样，不停地流淌。”这句话不仅描绘了河流的自然特性，也隐喻了生命的连续性和时间的无情。河流的流淌是自然界一个不断循环的过程，象征着生命的诞生，通过生命循环和自然和谐的视角，展现了人与自然之间微妙而深刻的联系。

从出生到成长，再到衰老和死亡，这些个体生命的起伏与河流的季节性变化相呼应，春天的冰雪融化、夏天的洪水泛滥、秋天的平静流淌和冬天的冰封千里，都隐喻着人生的不同阶段。除了生命的循环，世代之间亦有更替。老一辈人的故事、传统和智慧通过口述历史和仪式传递给下一代，这种文化的传承本身就是一种生命的延续。“他们用歌声和舞蹈讲述着这片土地的故事。”小说中，迟子建细致地描绘了额尔古纳河畔居民的传统生活方式，如捕鱼、狩猎和农耕等，展现了文化如何通过日常生活的实践得以保存和传递。

“山在呼唤，我必须前往。”与法国著名小说家约翰·加缪不谋而合，迟子建笔下人物的生活和自然早已密不可分，不同的是，这里人们的个体生命的脆弱性和不可预测性。“他们的生活，就像这条河一样，时而平静，时而汹涌”。每个人的命运都与河流紧密相连，他们的喜

怒哀乐、悲欢离合都与河流的涨落、季节的更替相呼应，体现了个体与自然的深刻联系。

赫伯特·马尔库塞这样描述现代发展：“进步不是一个事件，而是一个过程，一个社会过程，一个文化过程，一个永远也不会完成的过程。”迟子建笔下的部落正是经历了这样的过程，在鄂温克族人的生活和文化中亦体现了传统与现代之间的冲突。

鄂温克族人从传统的游牧生活向现代定居生活转变，这种转变不仅是居住方式的改变，更触及了他们对自然和生活方式的根本理解。随着现代化的进程，鄂温克族的传统知识和文化实践面临消失的风险。小说中的人物和情节反映了对这种文化消逝的深切忧虑。鄂温克族人深信万物有灵，尊重每一个生命，这种信仰与现代文明的理性和实用主义形成了鲜明对比。整个故事的发展不仅是对鄂温克族文化消逝的挽歌，更是对生命意义和存在价值的深刻反省。它提出了在生命与信仰之间、在面对生与死的抉择时，我们该如何坚守自己的信仰和原则的问题。

在岁月的长河中，无数璀璨的文化如同流星划过夜空，留下了独特的光芒与痕迹。书中的人物站在时间的十字路口，回望那些渐渐远去的传统，心中充满了深深的怀念与不舍。曾经的歌舞、古老的语言、手工艺的细腻，以及那些世代相传的智慧，都在现代化的浪潮中逐渐消逝。我们追忆的不仅是过去的文化形态，更是那些文化所承载的情感、记忆和身份认同。然而，即便如此，我们仍需铭记，文化的生命力在于传承与创新。这是一曲悲壮的歌，它提醒我们，时光不可逆转，但文化的精髓可以跨越时代，永远流传。(作者单位：海西公司)

## 工作向左 生活向右

■ 邵梅霞

阅读不但有助于增长知识、开阔视野，也是寂寞时的朋友、逆境中的慰藉。不同的年纪和心境下，对书的选择也不尽相同。最近，我阅读了奥尔洛夫的《工作向左，生活向右》，得到很大收获。

书里道破了平常被我们忽略却又极为重要的一个问题——怎样保持工作与生活两者间的平衡。这本书不是深奥晦涩的心理学的“大部头”，也不是浅薄的时尚图书，它不讲大道理，更不说废话，只用客观平实而又不失活泼的语言，来指导我们究竟如何去“做”。

本书把生活比喻成“房子”，而生活的各个部分：财务状况、工作、人际关系、健康、家庭、自我空间等就组成了各个“房间”。如果你诚实且认真地按比例为自己画下来，你也许会惊奇地发现，工作占据了最大的空间，无论是你的家人还是其他重要的事情，在你的生活中所占的空间都比理想中要小。最糟糕的是，你的“自我”空间会小到可以忽略不计的程度。你上一次只为自己做事情是什么时候？例如，只因为感兴趣而修一门课程，在自己的业余爱好上花钱，或者只是为了乐趣而读

书。心理学家亚伯拉罕·马斯洛曾经说过，人类天生就努力“实现自我”。如果没有审视自我的时间，我们就会忽视生活中最重要的人——自己。

我们都在努力追求幸福和令人满意的生活，都希望拥有最佳的生活状态。在日复一日的工作中像陀螺般转个不停，被生活中应接不暇的琐事弄得身心疲惫。应该问问自己的内心：自我的价值应该用什么来度量？难道生命的意义，仅仅在于物质的奢华享受？

工作和生活在每个人都想要兼而得

之的鱼和熊掌。每个人的起点和终点并不一样，并不一定要按照大一统的价值观去生活。令人羡慕的工作和幸福美满的生活之间的平衡需要自己把握，懂得把握平衡原则的人无论工作多么多，都能很好地调节自己的生活节奏和工作状态，品味生活中的情调和趣味，保持一种从容和风度。

工作向左，生活向右，能够体会到真正的愉快和轻松，这才是大多数人想要的。张弛有度、平衡有致的工作和生活，才能让我们感受到工作和生活的真谛。

(作者单位：山东石横公司)

## 读书，与智者对话

■ 崔智皓

在这个纷繁复杂的世界里，我们总是忙碌于生活的琐碎与奔波，常常忽略了内心的滋养与宁静。而书籍就如同一盏明灯，在黑暗中为我们指引方向；又似一位挚友，默默地陪伴我们度过无数个寂静的时光。闲暇之余，沉浸于书海之中，让灵魂在书香中自由翱翔，是一种难以言喻的美妙体验。

读书，是一场与智者的对话。每一本书都是作者思想的结晶，蕴含着他们对生活、对世界的独特见解和感悟。当我们翻开书页，仿佛进入了一个全新的世界，与作者进行着心灵的交流。我们可以跟随孔子在《论语》中领悟“学而时习之，不亦说乎”

的学习之道；可以与苏东坡一起在黄州的山水间感受“一蓑烟雨任平生”的豁达与超脱；可以和曹雪芹一同走进《红楼梦》里那繁华而又悲凉的大观园，感受世态炎凉、人情冷暖。在书的世界里，我们可以跨越时空的界限，与古今中外的智者进行思想的碰撞和交流，汲取他们的智慧和力量，让自己的内心变得更加丰盈和充实。

徜徉在文字的海洋里，我们会发现，每一本书都像是一颗璀璨的星星，散发着独特的光芒。有些书如同一股清泉，流淌在我们的心间，让我们感受到生活的美好与纯真；有些书则像一把利剑，直刺人心，让我们直面社会的现实与残酷；还有些书

像一团火焰，点燃我们内心的激情与梦想。无论是小说、传记、诗歌还是散文，它们都以各自独特的方式影响着我们，让我们在阅读的过程中不断成长和进步。与书结缘，是人生的一大幸事。

书海拾贝，我们可以从书中汲取无尽的智慧和力量。在阅读的过程中，我们会遇到许多触动我们心灵的句子和段落，它们就像一颗颗闪耀的珍珠，值得我们反复品味和珍藏。比如，泰戈尔的“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，让我们感受到了生命的美好与庄严；鲁迅的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，让我们看到了一位伟大作家的担当与情怀；而杨绛先生

的“我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐”，则让我们懂得了珍惜生活中的点滴幸福。这些优美的文字，不仅丰富了我们的语言表达，更让我们的内心变得更加柔软和细腻。

在这个快节奏的时代里，我们常常迷失在喧嚣与浮躁之中，忘记了给自己的心灵留一片宁静的港湾。而读书，正是我们回归内心、寻找自我的最佳途径。让我们在闲暇之余，多读书、听书，让书香浸润我们的生活，让我们的灵魂在书海中自由翱翔。只有在书的世界里，我们才能找到真正的自己，才能感受到生命的无限可能。

(作者单位：新准铁路海勒苏墩南车站)