

一个支部
就是一座堡垒
一名党员
就是一面旗帜

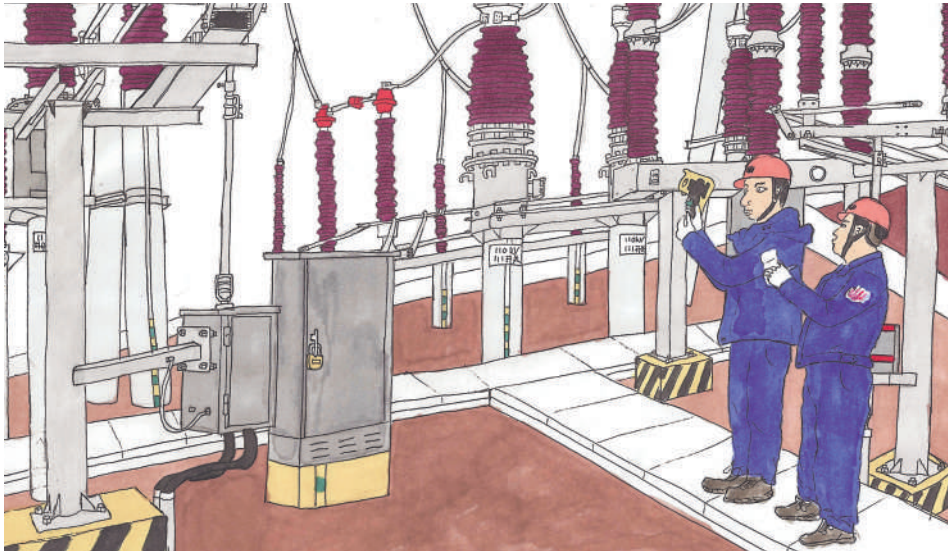
▲书法 一个支部就是一座堡垒
一名党员就是一面旗帜 范永红（乌海能源）



▲绘画 党员先锋岗 李月梅（河北公司）



▲绘画 迎难而上 赵玲（煤炭经营公司）



▲绘画 安全检修 张彦超（龙源电力）



▲剪纸 精细检修 沈天宇（平庄煤业六家矿）



▲剪纸 保供有我 曹阳（国电电力山西新能源公司）



▲剪纸 能源运输 丁丽梅（包神铁路）



艺术人生

◎人物小传

戚志敏，中共党员，现任国家能源集团准能集团行政管理中心文体运营部副主任。中国书法家协会会员、中国硬笔书法协会会员、内蒙古书法家协会副秘书长、鄂尔多斯市书法家协会主席、中国煤矿书法家协会副秘书长。

书法作品曾获全国煤矿文联艺术“乌金奖”、全国煤矿文联书法大赛一等奖，2023年获第十三届内蒙古艺术“萨日纳”奖。作品四十余次入选内蒙古书法家协会全区书法展。个人先后被中国书法家协会、中国煤矿文联、内蒙古书法家协会评为“先进个人”。

在纷繁的现代社会中，把古老的艺术纯粹作为一种爱好并痴迷的人并不多，戚志敏就是这样一个人。上世纪八十年代，戚志敏就系统性学习书法，把握时代脉搏，把自己对艺术的追求当成一种人生乐趣而去充分享受它，让笔墨随时代起舞。

从规矩矩研习楷书，到隶篆并重、行草兼擅，戚志敏走过的学书之路可能和很多人都接近，扎实的楷书功底，敦朴厚重的隶书临习，形意兼善的行草书范。戚志敏家的书房里，比比皆是临写的《礼器碑》《曹全碑》《张迁碑》《王铎草书诗卷》作品，他下尽了功夫，创作出一幅幅精致作品。在别人眼里，戚志敏的隶书写得古朴大气，刚柔兼备，在他兼擅的诸体书中当属最优。清代姚孟起在《字学忆参》中说：“临汉碑宜有石气，然非拳曲之谓也。”“作隶须有拙笔，乃古。”戚志敏深得其中三昧。他在临写汉碑时，避免用笔的滑润，将古拙生涩和节奏变化书写于其中，在厚重质朴中，恰当地融入灵动的变化，使得他的临作也成为一种特殊的创作，意形兼备。在他创作的作品中，充分展现出扎实的功底、开

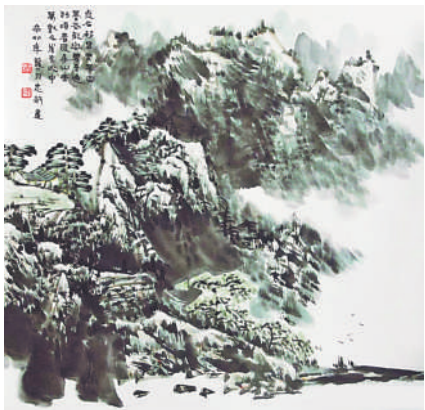
笔墨随时代起舞

张树天

東風知我欲山行，吹斷檐間積雨聲。
嶺上晴云披絮帽，樹頭初日挂銅鉤。
野桃含笑竹籬短，溪柳自搖沙水清。
西嶺人家應最樂，煮芹燒笋饒春耕。

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。
岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钩。
野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。
西岭人家应最乐，煮芹烧笋饒春耕。

▲书法 [宋]苏轼《新城道中》其一



▲国画山水

阔的眼界、厚重又不失灵动的用笔，苍润结合的用墨，疏密相间而又新意倍出的章法布局，大字隶书正文和他半流动半生涩的行草落款相得益彰。站在作品前，总想去抚摸一下这富有生机的艺术作品。

这些年他陶醉于水墨。书法与绘画原本同出而共形，其用笔和对水墨的理解原本相通，故而戚志敏能从绘画中悟出书法之道，亦能从绘画中领略书法之风骨。

理论学习是提升自身修养的终身之需，戚志敏细悟理论学习之道，做“知之者”“好之者”“乐之者”，在“拾阶而上”中深挖“知识富矿”，在学深悟透中汲取智慧之源。在领悟中国传统文化儒释道的精神中，戚志敏悟出了“书之功夫在书外”的道理，其书法绘画的技法日渐精进。

近些年，在全国开展的展览活动中，戚志敏作品屡屡入展并获奖，这是当代艺术大咖们对他的认同和肯定。

戚志敏也在他不断的追求中，感受艺术的魅力与信仰，感受艺术带来的生活乐趣。



▲河山锦绣