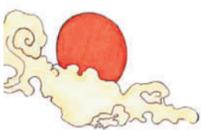


史海钩沉



▲插画 大禹治水 张曼雪(平庄煤业蒙东能源)

古代的官吏

治水

李冰与都江堰

李冰是战国时代著名水利工程专家,曾被秦昭王任为蜀郡(今成都一带)太守。他在岷江流域兴办许多水利工程,其中以都江堰水利工程最为著名。

古代蜀地(今四川)非涝即旱,有“泽国”、“赤盆”之称。四川人民世代同洪水作斗争。秦惠文王九年(公元前316年),秦国吞并蜀国。秦为了将蜀地建成其重要基地,决定彻底治理岷江水患。同时派精通治水的李冰取代政治家张若任蜀守。

李冰到蜀郡后,亲眼看到当地严重灾情:发源于成都平原北部岷山的岷江,沿江两岸山高谷深,水流湍急;到灌县附近,进入一马平川,水势浩大,往往冲决堤岸,泛滥成灾;从上游挟带来的大量泥沙也容易淤积在这里,抬高河床,加剧水患;特别是在灌县城西南面,有一座玉垒山,阻碍江水东流,每年夏秋洪水季节,常造成旱涝西涝。

李冰和他的儿子二郎沿岷江岸进行实地考察,了解水情、地势等情况,制定了治理岷江的规划方案。李冰修建的都江堰由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口及渠道网所组成。它规模宏大,地点适宜,布局合理,兼有防洪、灌溉、航行三种作用,在世界水利工程史上也是罕见的奇迹。二千多年来,一直发挥着巨大的排灌作用,确保了当地农业生产。从此,成都平原成为“沃野千里”的富庶之地,获得“天府之国”的美称。

治水清官王言

曾被康熙称赞为“天下清官第一”的王言是江西新干人,历任永清知县、宛平知府、顺天府尹等职,为官多惠政、恤民苦、清正廉洁、不畏权贵。

康熙四十年(1701年),永定河堤因多年失修,致使保定周边地区洪水泛滥,灾民四处逃难,且危及京畿府县。由于王言的清廉和干练,朝廷任命他为永清知县、治理永定河总监。王言在清理河堤工程的经费收支时,稽查出原在永清督理河工的官员贪污工程巨款一案,朝廷获知后下诏将其革职戍边。然而,这名贪官的党羽却不肯罢休,打算对王言展开反攻,罗织罪名诬告王言以前在贵州任官时有贪腐行为,称王言家私万贯。

苏轼与苏堤

都知道苏轼是北宋著名的文学家、书法家、画家,其实他还是个治水专家。

北宋元祐四年(1089年),苏轼任杭州知州,由于西湖长期没有疏浚,淤塞过半,“湖台平湖久芜漫,人经丰岁尚凋疏”,湖水逐渐干涸,湖中长满野草,严重影响了农业生产。

治理西湖,看上去很简单,清除水草和淤泥即可。但是挖出来的淤泥和水草堆积如山,到時候又该如何处理?思考后,苏轼决定用湖底的淤泥和水草筑造一座长堤,连通南岸和北岸,这样不仅能解决难题,还能增加行人的便利和湖面的美丽。苏轼也采纳了钱塘主簿的建议,命人将沿岸部分开垦出来,让农人种植菱角。农人在种植菱角前都会清理水草,这样就解决了水草滋生的难题。之后,宋朝廷批准了苏轼的提议,并下拨专用款项。苏轼立刻组织人开湖筑堤。半年后,西湖焕然一新,湖水干净清澈,一道长堤连接南北两岸。苏轼又让人在长堤两岸种植杨柳,修建亭台,给西湖增添魅力。

苏堤保障了西湖水量,沟通了西湖南、北两面的交通,分隔出旷阔的外西湖和静谧的内西湖。苏堤的建设和历代的整治都是在满足水利基本需求、以风景园林为主导的思路下开展的,将风景园林学科中有关美学、生态、社会的因素与水利工程紧密结合。

走进二十四节气 大暑

炎蒸乃如许 那更惜分阴

天地一大窑,阳炭烹六月。元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》记载:“大暑,六月中。暑,热也,就热之中分为大小,月初为小,月中为大,今则热气犹大也。”“暑”是炎热的意思,相对于小暑,大暑更加炎热,“湿热交蒸”在此时节到达顶点。民俗有云,“小暑不见日头,大暑晒开石头”。

“大暑过后是立秋,正如大寒过后是立春,这其中表达了自然变化规律,同时,立秋后会暑热连连,正如立春后还会冰雪连天,这正是季节气候复杂性的体现,人们应该具有顺其自然的智慧。”华东师范大学民俗学研究所教授田兆元表示。

古人认为,大暑有三候:一候腐草为萤,二候土润溽暑,三候大雨时行。这一时节,萤火虫卵化而出,古人误认为萤火虫由腐草变化而成;与此同时,天气闷热,土地潮湿,还常有雷雨出现。

大暑时节,阳光火辣倾泻下来,吸进肺腑的空气都是滚烫的,但是放眼望去,四野郁郁葱葱,木槿花开,荷花满塘,盛夏的炎热与潮湿交织成一幅美丽的画卷,万物在蒸腾的暑气中展现出蓬勃的生命力。

翻阅书卷会发现,古人写大暑有几类“高频词”。除了白日的“骄阳”和“蝉鸣”,夜晚的“小扇”与“流萤”,也成为盛夏诗词的“标配”。

“炎蒸乃如许,那更惜分阴。”炎夏有尽,时光无垠。暑雨泽万物,五粮蓄势生,在滚烫的日子里,不惧酷热,珍惜时光,阔步前行,怀揣“诗与远方”,奔赴下一场山海。

(来源:新华社)

传统文化知多少

夏天的雅称

炎暑

轩窗避炎暑,翰墨动新文。

出自孟浩然《同王九题就师山房》

暑天酷热,故称“炎暑”。阴凉的窗子隔绝了热浪,铺墨写一首新的诗,心静下来,世界也变得清爽。

三夏

情知三夏热,今日偏独甚。

出自古乐府《子夜四时歌》

农历四月为孟夏、五月为仲夏、六月为季夏,合称为“三夏”。知道夏天热,却又总觉得今天格外热,这大抵是每个人都有过的“夏之体验”吧。

九夏

行人九夏热如火,到此清风忽满襟。

出自吴芾《早行五首》

因夏季有三个月,每旬为一夏,遂称“九夏”。夏日如火,走在路上大汗淋漓,忽然一阵清风吹来,那感觉真叫人喜悦。

炎节

望舒圆易缺,金风换炎节。

出自纳兰性德《班婕妤怨歌》

月圆月缺间,秋气渐生。金风送爽,把盛夏暗渡。未完待续的夏之故事化为秋声。

朱明

水榭风亭朱明景,又别是、愁情味。

出自杜安世《卜算子·深院花铺地》

因夏季“气赤而光明”,故夏季亦称“朱明”。万物蒸腾中,掺着一缕愁情,别是一般滋味在心头。

长赢

春为发生,夏为长赢。

出自《尔雅·释天》

赢,通“盈”,草木长盈者为夏。夏天是枝繁叶茂的季节,夏山碧绿,莲叶满池,鸟语蝉鸣,寄予了古人对夏天的无限期望。

槐序

山园槐序,绿阴浓处晓莺啼。

出自陆求可《婆罗门引·赏夏》

槐树夏季开花,故名夏为“槐序”。槐树下摇扇乘凉,偶有落蕊飘然落在发丝上,鸟儿啼鸣,一重的心事在此刻醒来,安放进悠长的午后。

古代台风知多少

也。常以六七月兴。未至时三日鸡犬为之不鸣。大者或至七日,小者一、二日。外国以为黑风。”到唐朝时期,对“飓风”有所描述的则有李肇的《唐国史补》,“南海人言:海风四面而至,名曰‘飓风’”。

台风还常出现在古代诗人的诗作中。如韩愈在贞元十九年(803年)在岭南阳山县任县令时,曾写了《县斋有怀》:“岭石坼人嶂,炎风每烧夏。雷威固忆加,飓势仍相借。气象查难测,声音吁可怕。”柳宗元的《岭南江行》也有描写“飓风”的:“射工巧伺游人影,飓母偏惊旅客船。”

如今大家都能从气象播报中得到台风预警,从而提前做好防范,那么古人没有卫星气象图,又是如何预测台风的呢?

古人能根据风向来预测台风。渔民中流传着“一斗东风三斗雨”“六月北风,水浸鸡笼”等谚语,“三斗

雨”“水浸鸡笼”均指台风雨。台风多半来自东南方的广大洋面,当某地受台风前半圈外围气流影响,出现西、北、东三个方位的风,且持续半天到一天以上,即成为台风来临的预兆,谚语“东风转北,搓绳缚屋”也是这个意思。民间还有“海底照月主大风”的经验,是指台风来临前,有的地方几乎是静风,海面上平静如镜,月影清晰倒映于海中。

还有一些其它气象也与台风有关。《岭表录异》中记载了一种叫做“飓母”的气象,是福建等沿海渔民根据天空现象观测台风的一种经验。当台风中心距离海岸大约五六百公里时,沿海处可以看到东方天边散布着如乱丝一般的云朵,从地平线像扇子似的四散开来(气象学上称辐辏状卷云),约六七千米高,且在早晚天空中会出现美丽的彩霞,渔民看到这种彩霞,便知台风即将来临。

乐业,应当鼓励百姓按照自己的优势与兴趣谋发展、求利益。在《晋问》一文中,柳宗元写道:“所谓民利,民自利者是也。”民自利者,即顺人之欲,随人之性,而非让不懂民情的官吏去瞎指挥,如此反而挫伤了百姓的积极性。

民不为吏役

柳宗元二十一岁进士及第,三十一岁任监察御史里行。监察御史里行是个什么官呢?这个官品级不高,主要职掌百官违纪,和现在的纪检监察干部的职责相当。后来,因参与永贞革新失败,柳宗元被贬为永州司马。在永州生活的十年间,他一腔抱负难以施展,孤独万千却从未消沉,他更广泛地接触大众,对普通民众的艰辛生活有了更深入的了解,也正是因此,成就了柳宗元创作上的高峰。

寓言作品是柳宗元的创作特色。他的寓言作品,多谈为政之道,风格独树一帜,读来意蕴悠长。在《梓人传》中,柳宗元描写了一位高超的“梓人”即木匠,他左手拿尺,右手执杖,工匠们围在他身边,他发号施令,命令工种不同的工匠们在适当的岗位上工作,而对于不能胜任工作的,则予以斥退。这位木匠就是柳宗元心目中优秀的管理者,他的心中有全局又了解具体的细节,手中有规矩制定规则,又有

贫不以为忧

唐宪宗元和十年(815年),柳宗元结束十年被贬永州的生涯,奉诏回京城长安,同年,又被贬为柳州刺史,四年后在柳州去世。

柳宗元认为做官要懂得知耻。知耻贵己,为的无非是“清白”二字。在《雷塘祷雨文》中,柳宗元自述,自己任官“廉洁自持,忠信是仗”,意思是我以廉洁来要求自己,以忠信作为处事的原则。柳宗元的一生坚守清贫,但他却不为此忧愁,而是能安然处之。柳宗元去世后家中没有积蓄,家人无力治丧,灵柩停放在他生前喜爱的罗池西北侧,到了第二年,亲朋好友帮忙筹集了丧葬费用,才将他的灵柩运回老家河东下葬。

清白、清廉、清正、清贫,构成了柳宗元的廉洁观。柳宗元在《故叔父殿中侍御史府君墓版文》中,提及“嗣家风之清白,绍遗训于儒素”,可见这种清廉为官、清白传家的风尚其来有自,又传承有方。

(来源:中央纪委国家监委网站)

中华人物

河东先生柳宗元

(本版除注明来源外均由编辑根据资料整理)