



插画 老人与海 沈天宇(平庄煤业六家矿)



永不言败

编者按:对于《老人与海》这部书,习近平总书记这样评价:“海明威《老人与海》对狂风和暴雨、巨浪和小船、老人和鲨鱼的描写给我留下了深刻印象。我第一次去古巴,专程去了海明威当年写《老人与海》的栈桥边。第二次去古巴,我去了海明威经常去的酒吧,点了海明威爱喝的朗姆酒配薄荷叶加冰块。我想体验一下当年海明威写下那些故事时的精神世界和实地氛围。”习近平总书记以自己的的人生阅历和感悟,表达了对《老人与海》体现的进取精神和创造精神的肯定。《老人与海》描述的精神,是一种难能可贵的拼搏精神。正如书中所说:“生活总是让我们遍体鳞伤,但到后来,那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。”

人不是为失败而生的

■ 石岩

《老人与海》是美国作家海明威的经典之作,宛如一座文学瑰宝,讲述的是古巴老渔夫圣地亚哥与巨型马林鱼殊死搏斗的故事。内容虽短,却似深邃无垠的海洋,蕴含着无尽的哲理与人性光辉。

故事中的圣地亚哥是坚韧与顽强的化身。饱经岁月沧桑的他,对生活满怀热爱,对捕鱼事业执着如初。在现代社会喧嚣中,不少人在困难与挫折面前仿若脆弱的小草,轻易选择退缩。圣地亚哥却以行动向我们诉说:无论处境如何艰难,坚守梦想与信念都应是生命的底色。他那句“人不是为失败而生的,一个人可以被毁灭,但不能被打败”宛如激昂的战歌,成为我面对生活挑战时永不枯竭的动力源泉。

海明威在这部小说中对象征手法的运用可谓炉火纯青,赋予大海和鱼深刻而丰富的象征意义。大海象征着生命那无常的变幻与无尽的挑战。当圣地亚哥与马林鱼展开惊心动魄的搏斗时,对抗的又岂止是一条鱼?而是在与自己命运进行一场生死较

量。每一次出海,都是对自我极限的挑战,是对生命意义的叩问。在我眼中,人生恰似这广袤无垠、波涛汹涌的大海,充满未知与变数,唯有勇敢地迎浪而上,才能于惊涛骇浪中发现生活的真谛。

小说结尾,圣地亚哥虽未能将马林鱼完整带回家,但他内心取得的胜利却如璀璨朝阳,熠熠生辉。无论是事业上的辉煌成就,还是生活中的挫折磨难,重要的是这一过程所汲取的经验和教训。这不禁让我反思自己的生活历程。无论遭遇何种艰难,都应保持积极乐观心态,从困境中汲取力量,如勇士般迎接新的挑战。

书中展现的人际关系同样发人深省。圣地亚哥与小男孩曼努埃尔之间纯真的友谊,无疑是这部小说中最为动人的一抹亮色。小男孩不仅是老人捕鱼的得力助手,更是他精神世界的坚实支柱。在现实生活的快节奏中,我们常如追逐繁星的旅人,忙于追寻自己的目标,却不经意间忽略了身边人。圣地亚哥的故事如晨钟暮鼓,提醒自己要珍视

亲情和友情,在彼此扶持中共同成长,让生命画卷绚丽多彩。

海明威简洁有力的语言、生动逼真的描写,赋予整部小说震撼人心的力量。他对自然景色的细腻勾勒,让读者仿佛身临其境,能够真切感受到大海的波澜壮阔、马林鱼的雄浑力量以及老渔夫磐石般的坚韧。这种极简主义的写作风格宛如一把精致的刻刀,在语言的艺术殿堂里雕琢出极致之美,同时又不失情感的深邃与丰富。阅读《老人与海》,恰似与作者进行一场跨越时空的心灵对话,让我对人生的意义有了更为透彻的领悟。无论前方的路途多么崎岖坎坷,只要怀揣信念的火种,勇敢迈出坚定步伐,必定能迎来生命中的光辉时刻。在这部伟大作品启迪下,我将更加坚定地守护自己的信念,以无畏的勇气直面生活中的种种挑战,向着理想与目标奋勇前行。

(作者单位:湖南永州公司)

英勇不屈的灵魂之旅

■ 王维鹏

《老人与海》是一部极具力量的作品,如同一座丰碑,在文学的海洋中屹立不倒。读完这部小说,满心都是对老人永不言败、不屈不挠精神的感动。

圣地亚哥是一位孤独的老渔夫,在连续八十四天没有捕到鱼的情况下,依然选择出海。他的生活充满艰辛,破旧的小船、简陋的装备,但他的眼神中始终燃烧着不屈的火焰。他的这种坚持不仅为了生存,更是一种对自我价值的追寻。当他终于钓到那条巨大的马林鱼时,这是他命运的转折点,也是一场惊心动魄战斗的开始。

在与马林鱼搏斗过程中,圣地亚哥展现出非凡的毅力。那鱼就像一个强大的对手,拖着小船在海面上漂荡,老人的双手被钓绳勒得鲜血淋漓,但没有丝毫放弃的念头。老人与鱼僵持着,饿了吃生鱼,累了就和自己说话打气。他的坚韧,让我们看到

了人类在面对强大自然力量时的无畏。在茫茫大海上,老人和鱼仿佛是两个平等的对手在进行一场生与死的较量。老人尊重这条鱼,同时也下定决心要战胜它。这种复杂的情感交织在与鱼的对抗中,使整个过程充满了悲壮色彩。

鲨鱼的出现,更将故事推向高潮。当老人好不容易制服马林鱼,鲨鱼却嗅到了血腥,成群结队地前来抢夺他的战利品。老人又一次陷入绝境,但他没有被恐惧吞噬。他拿起简陋的武器,与鲨鱼展开殊死搏斗。尽管他知道自己可能无法保全马林鱼,但依然战斗着,捍卫着自己的尊严和成果。每一次挥棒、每一次呐喊,都彰显出他不屈的灵魂。

从老人身上,我们可以看到人类最宝贵的品质——不畏孤独。在海上漂泊的日子,他没有可以倾诉的伙伴,但他与大海和鱼

为伴,在孤独中磨炼自己的意志。他的失败,从表面上看是失去了马林鱼,但实际上并没有被打败。他的勇气和坚韧,让他成为一个真正的胜利者。这种胜利超越了物质层面,是一种精神的凯旋。

《老人与海》不仅是一个老人捕鱼的故事,更像一首人类的赞歌。在生活的海洋中,我们每个人都可能是圣地亚哥,会面临各种困难和挫折,会有长时间的“无鱼期”,也会遇到像马林鱼和鲨鱼那样强大的敌人。但我们要像老人一样,保持坚定的信念,勇往直前。即使最终可能不尽如人意,但在奋斗过程中,我们已经收获了最宝贵的东西——不屈的灵魂和永恒的力量。这部作品激励着我在面对生活磨难时,要敢于亮剑,永不言败,在人生舞台上书写属于自己的壮丽篇章。

(作者单位:福州热电公司)

在波涛中寻觅生命的意义

■ 刘欢

在浩瀚的文学海洋中,《老人与海》犹如一艘孤独的小船,承载着作者对生命、勇气与坚持的深刻思考,缓缓驶向读者心灵深处。这部由美国作家海明威创作的短篇小说,以简洁有力的笔触,描绘了一位名叫圣地亚哥的老渔夫,在连续八十四天未捕到鱼后坚持出海,最终与大鱼进行了一场惊心动魄的搏斗,展现了人类面对自然与命运时的无畏与坚韧。

故事开篇,圣地亚哥便以一种近乎凄凉的形象出现在读者面前——年迈、贫穷、孤独,但他内心却燃烧着不灭的火焰,是对捕鱼事业和生命尊严的坚守。八十四天空手而归,没有击垮他的斗志,反而激发他更坚定的决心。这种在逆境中不屈不挠的精神,是对生命韧性最好的诠释。

圣地亚哥与大鱼的搏斗是全文的高潮。在这场力量悬殊的较量中,老人展现出惊人的毅力和智慧。他利用自己的经验与技巧,与这条象征着未知和挑战的大鱼展开了长达几天几夜的拉锯。每一次鱼线的紧绷、船身的摇晃,都让人感受到老人内心的挣扎与坚持。

《老人与海》不仅是一部关于勇气与坚

持的赞歌,更是一部对自然充满敬畏的作品。海明威向我们展示了海洋的壮阔与神秘,以及其中蕴含的生命力量。老人对大海有着深厚的感情,他既依赖海洋为生,又深知海洋深不可测。在与大鱼的搏斗中,他没有表现出对对手的仇恨,反而多次称赞大鱼的美丽与力量,体现出老人对生命的敬畏。

老人的这种态度,让我们反思人类与自然的关系。在现代社会,随着科技进步和文明发展,人类似乎越来越有能力征服自然,但与此同时,我们也面临着环境污染、生态破坏等严峻问题。《老人与海》提醒我们,人类与自然应该是一种和谐共生的关系。

圣地亚哥的故事,更似一部关于命运与挑战的寓言。老人的遭遇仿佛是命运对他的考验。然而,老人从未选择逃避与屈服。他的每一次出海都是对未知命运的探索。即使只带回一副鱼骨架,他也依然能够坦然面对。因为他知道,自己已经尽了最大努力。他的精神胜利远比任何物质收获都要宝贵。

在现实生活中,我们每个人都会遇到各

种各样的困难和挑战。但正是这些困难和挑战塑造了我们的性格,让我们变得更加坚强和成熟。正如圣地亚哥所说:“人可以被毁灭,但不能被打败。”在人生旅途中,我们或许会遇到无数风浪和挑战,但只要像圣地亚哥一样,保持一颗勇敢而坚韧的心,那么,无论前方是荆棘还是坦途,我们都能勇敢地前行,直到生命的尽头。

(作者单位:广东公司清远电厂)



待到山花烂漫时

■ 李飞

电视剧《山花烂漫时》如同一朵盛开在荧屏上的绚烂之花,以真实、感人的故事和出色的演绎给观众带来一场震撼心灵的视觉盛宴。特别是宋佳对张桂梅这一角色的精彩诠释,为这部剧增添了浓墨重彩的一笔。

这部剧以“七一勋章”获得者张桂梅为原型,讲述了她坚定创办云南省丽江市华坪女子中学、用心血和汗水为山区教育事业谱写新篇的故事。故事开篇便将我们带入艰苦却充满希望的山区教育环境中。崎岖的山路、简陋的教室、渴望知识的眼神,无不让人感受到“教育”对这片土地的重要意义。宋佳饰演的张桂梅就像是一盏明灯,照亮了孩子们前行的道路。

宋佳的表演是这部剧的一大亮点。她将张桂梅的坚韧、执着、善良和无私展现得淋漓尽致。从外形上看,宋佳为了贴近角色,以朴素的装扮和坚定的眼神,让观众看到一个真实的张桂梅。每一个动作、每一个表情都充满了丰富的情感。如在劝说辍学女孩返校时,她眼中的急切让人感受到她对孩子们深深的爱意;在面临资金短缺、师资力量不足时,她的坚定和不屈又让我们看到一个为了教育事业不懈奋斗的强者形象。

剧中的情节设置十分精彩。它没有一味强调张桂梅的伟大,而是通过一个个具体事件展现她在办学过程中面临的种种困难和挑战。从四处“化缘”筹集资金,到与家长们沟通争取学生的入学机会,再到解决学生们的生活和学习问题,每一个情节都扣人心弦,让我们看到了张桂梅的付出和努力。同时,剧中还穿插一些轻松幽默的情节,如张桂梅与老师们、学生们的互动趣事,让整部剧在严肃主题下充满温暖和欢乐。

除了张桂梅,剧中其他角色也十分鲜活,不仅丰富了剧情,也让我们更深刻地理解张桂梅的办学理念和精神内涵。他们用情怀书写担当,用生命践行使命,用点点烛光为农村孩子点亮梦想。

《山花烂漫时》的主题具有深刻的现实意义。教育对于改变山区孩子命运的重要性,让我们感受到张桂梅等教育工作者的无私和伟大。今天,教育仍然是一个重要话题。这部剧的播出,无疑为我们提供了一个思考契机,反思对于教育的态度,更多关注远在偏远山区教育一线默默奉献的老师们。

《山花烂漫时》是一部优秀的电视剧。它以真实的故事、精彩的演绎和深刻的主题,赢得了观众的喜爱。这部剧不仅是对张桂梅老师的致敬,也是对所有教育工作者的赞美。它让我们相信,只要有坚定的信念和不懈的努力,就能在教育道路上开出最美丽的花朵,让更多孩子享受到知识的芬芳。

(作者单位:雁宝能源运销公司)

战斗精神永不息

■ 杨宗斌

电影《冲锋》如同一幅波澜壮阔的历史画卷,在银幕上徐徐展开,将抗美援朝战场的残酷与伟大淋漓尽致地展现出来。

影片伊始,冰天雪地的场景震撼人心。凛冽的寒风犹如一把利刀,呼啸着划过大地,仿佛是战争的前奏。鹅毛大雪纷纷扬扬,仿佛整个世界被白色幕布笼罩。志愿军战士们身着单薄棉衣,向着战场进发。

在物资补给极度匮乏情况下,战士们们的生存面临着严峻考验,脚上的伤口肿胀化脓,血水与袜子粘连,每走一步都忍受着巨大痛苦。战士们不屈不挠,称这条腿就是扔也要扔在战场上。三连的战士们“不相信有完不成的任务,不相信有克服不了的困难,不相信有战胜不了的敌人”。他们深知,祖国和人民在等待胜利的消息。他们毅然走进被白雪覆盖的山林,迎接未知的战斗。

在小高岭上,战斗异常激烈。炮弹在身边爆炸,尘土飞扬,战士们们的脸庞被硝烟熏得漆黑,耳朵被震得嗡嗡作响。为了胜利,老班长身负重伤,携带炸药包冲入敌阵,与敌人同归于尽。赵景阳被炮弹炸得奄奄一息,仍坚强地等待任务完成的消息。郑光哲折返战场树起倒下的旗帜,直至用尽最后一颗子弹。当战场上只剩杨根思一人时,他毫无惧色,抱起炸药包,向敌人发起最后的冲锋。三连的每位战士都用生命诠释了英勇无畏,他们的精神如同一座座不朽的丰碑,屹立在历史的长河中,激励着后人不断前行。

如今,我们生活在幸福的和平年代,更应铭记历史、珍惜幸福生活。在煤矿掘进常处于黑暗、潮湿、狭窄的巷道里,也会遇到坍塌、设备阶段故障等危险,这些困难如同战场上的敌人,煤矿工人不相信有完成不了的任务。他们秉持着“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献、特别能忍耐、特别能团结”的精神,用汗水和劳动,在黑暗中开拓前进,为祖国的能源事业贡献力量。

电影《冲锋》让我们看到了志愿军的无畏与伟大,更深刻领悟了“杨根思连”的精神。在工作岗位上,我将以坚定信念和无畏勇气,面对困难,勇往直前。只有这样,才能不辜负先辈们的牺牲和期望,让他们的精神在新时代焕发出更加耀眼的光芒。

(作者单位:平庄煤业六家矿)