

古人是如何取暖的

现在供暖的设施有暖气、空调、电热毯、煤火炉等，在我国古代，古人也发明过许多御寒的方式和器物，有一些取暖方式直至今在仍有沿用，体现出古人高度的制作技艺和智慧。让我们从一些古代诗词中，看一看这些形形色色的取暖“神器”吧。

煤

凿开混沌得乌金，藏蓄阳和意最深

中国是世界上最早发现并利用煤炭来做饭及取暖的国家。在古代，古人将煤炭称之为“燃石”，寓意为可燃的石头。相传在上古时期，炎帝已经开始使用燃石。明代著名爱国将领于谦有一首诗《咏煤炭》：“凿开混沌得乌金，藏蓄阳和意最深。

燂火燃回春浩浩，洪炉照破夜沉沉。”把煤喻之为在地下开采出来的“乌金”。

火盆

将迎阳艳作好春，政要火盆生暖热

火盆是农耕时代最普遍的御寒用具，用泥或铁、铜制作，内中置盛干草、秸秆或是牛粪等炭火，燃烧取暖，并可烧烤食物。我国目前发现最早的火盆，是在辽宁省本溪满族自治县赵甸子遗址出土，用青铜制作，距今已有3000多年的历史。南宋诗人范成大在《腊月村田乐府·烧火盆行》中写道：“春前五日初更后，排门然火如晴昼……将迎阳艳作好春，政要火盆生暖热”，描述的是在腊月二十五日夜初更时

分，江南水乡家家户户在门前燃烧火盆，阖家围坐于暖烘烘的火盆旁，迎接来岁春天的过节习俗。

火炉

绿蚁新醅酒，红泥小火炉

随着生产技术的进步，古人制作火盆的方法不断改进，从火盆演进到火炉。但这种火炉不同于近代的热火炉，它没有烟道，实际上是把火盆制作得更加精致、规整和多样。白居易在《问刘十九》中写道：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”说的就是在暮雪欲落的时候，约朋友来一起用红泥火炉温酒御寒。而在皇宫里，还有一种被称为“暖炉”的大型火炉。暖炉一般为铜质，也有用瓷器做的，做工精致华美，白居易也有一首描写暖炉的诗：“暖阁春初入，温炉兴稍阑。晚风犹冷在，夜火且留看。”诗中的“温炉”就是皇帝在暖阁中用来御寒的火炉。

手炉

松灰笼暖袖先知，银叶香飘篆一丝

手炉是古代常用的冬日取暖之物，多为铜制，也有银、铁、瓷制，有方、圆二式，里面放置炭或尚有余热的灶灰，可以捧在手上，小型的可笼进袖内，所以又名“袖炉”。古代记述手炉的诗词很多，如宋代无名氏写有《玉手炉花》：“习习东风二月馀，此花宜近玉庭除。美人云鬓不宜插，献与观音作手炉。”明代诗人张泰在《初寒曲》写道：“薰炉试手龙煤温，半床衾被愁黄昏。”清代学者张劭《手炉》诗曰：“松灰

笼暖袖先知，银叶香飘篆一丝。”这些都道出了手炉的取暖和熏香的功用。

汤婆子

尺三汗脚君休笑，曾踏靴霜待漏来

汤婆子是用锡或铜制成的一种扁瓶子，上方开口可灌热水，临睡前放入被窝中用来焐脚，有点像现在的暖水袋，可以通宵达旦不冷，因而被人称为“脚婆”或“暖足瓶”。北宋诗人黄庭坚在《戏咏暖足瓶二首》中有“千金买脚婆，夜夜睡天明”的诗句。南宋诗人范成大有一首诗《戏赠脚婆》：“日满东窗照被堆，宿窗犹自暖如烘；尺三汗脚君休笑，曾踏靴霜待漏来。”自叙他过去冬天睡觉犹如两脚踏霜，冷得整夜难眠，而有了“汤婆子”相伴，脚暖得都出汗了，早晨日上三竿还赖在床上，不想掀开暖暖的被窝起来。

火炕

土炕潜阳九地回，寒谷凝阴一时散

在古代，火炕是我国北方地区普遍使用的取暖设备。明代诗人童冀时有“燕城居人十万家，家家烧煤胜烧炭。土炕潜阳九地回，寒谷凝阴一时散”的诗句，金代文学家赵秉文在《夜卧暖炕》中写道：“地炕规玲瓏，火穴通深幽。长舒两脚睡，暖律初回。门前三尺雪，鼻息方响。胸。”诗中生动描述了火炕的形状，以及在门外雪深三尺的寒夜里，人们安卧在暖烘烘的火炕上，悠然自得熟睡的景象。现在，我国一些地方仍有使用火炕的习惯。（来源：学习强国）

走进二十四节气 立冬

蓄能积势 孕育未来

立冬，是二十四节气中第十九个节气，冬季的第一个节气。“立，建始也；冬，终也，万物收藏也。”立冬时节，水始冰、寒风劲、草木凋零、蛰虫休眠，万物活动趋向休止。

立冬与立春、立夏、立秋合称“四立”，在中国老百姓心中尤为重要，各地庆祝活动非常丰富。“迎冬”，是古人为迎接冬天的到来而举行的祭祀之一。《吕氏春秋·孟冬》有记载，立冬之日，天子亲率三公九卿大夫以迎冬于北郊。在民间，人们立冬而息，准备时令佳品，祭祀祖先，感谢天恩，既祈求来年风调雨顺，也犒劳自己一年的辛苦劳作。

时值立冬，民间亦有“拜冬”的习俗，人们换上新衣，走亲访友，庆贺往来，一如年节。许多地方会在立冬当天举行拜师活动，学子们带着酒食点心登门拜望老师，老师则在庭房挂孔子像，学子们集体行跪拜礼。

“立冬补冬，补嘴空。”立冬起天渐寒，是进补的好时节。北方人在立冬这天要吃饺子，认为立冬是秋冬季节之交，“交子之时”的饺子一定要吃，俗话说“立冬不端饺子碗，冻掉耳朵没人管”。在南方，浙江绍兴人则在立冬日酿制黄酒，冬季水体清冽，气温低，可有效抑制杂菌繁衍，确保发酵顺利进行，形成良好的风味。从立冬开始投料发酵到来年立春，在这段时间内酿制的黄酒，被称为“冬酿”。

立冬一过，北方日照短，气温低，大地开始封冻，农林作物进入了越冬期，农民利用农闲修农田水利设施。南方则有“立冬种麦正当时”的农谚，此时天气晴朗无风，暖如小阳春，农民在田间辛勤劳作，忙着抢种晚茬冬小麦。

北风潜入悄无声，未品浓秋已立冬。立冬过后，寒风往复、秋光老尽，古人顺应季节之变，信守“养藏”的智慧，只待日出而作，避寒就暖保阳气，在生机潜伏、万物蛰藏之时韬光养晦、颐养情志。



▲插画 立冬 沈天宇(平庄煤业六家矿)

传统文化知多少

冬天的雅称

读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。

古代经典与时令节气

三冬 在古代的时候，人们会将农历十月称为孟冬，十一月称为仲冬，十二月称为季冬，这三个月代表的是冬季，所以将这三个月称为“三冬”。

严冬 因为冬天的天气特别严冷，而“严”有着“程度深”的意思，也就是说冬天寒冷的程度特别深，所以称冬天为“严冬”。

九冬 冬季三个月有九十天，所以叫“九冬”。

清冬 冬天的世界万物萧瑟，一片寂静，天地间呈现出一片清寒的景象，所以冬天也被称作“清冬”。

玄冬 玄有“黑”的意思，在古代，四个方位指的是四个季节之位，而北方是冬季的位置，是黑色的，所以称冬天为“玄冬”。

严节 这个称呼来源于梁任石的《赠徐征君》“何以表相思，贞松擅严节”。

穷冬 因为冬季是一年中最后一个季节，所以有着完、尽的意思，故称为穷冬。

北陆 最开始的时候指的是冬季的太阳方位，后再经过发展，北陆被用来代指冬天。

玄阴 出自《尔雅·释天》“冬为玄阴”，所以冬天称为玄阴。

岁除 古代的人在读书方面有着三除的说法，人们认为冬天的读书效果比较好，所以冬天也被称为岁除。

春种夏耘，秋收冬藏，农事活动进入尾声，农夫不再那么匆忙辛苦，有了更多自己可以支配的时间。在讲究耕读传家的古代中国，冬季是读书的好时节。

《礼记》中曾提到贵族子弟一年四季的教学安排，春季学习口诵《诗》，夏季学习用弦乐器伴奏朗诵《诗》，两者的区别在于有无音乐的伴奏。要知道《诗》不仅是令人陶醉的文学作品，在春秋时代，更在士大夫日常交流时必不可少，在各种场合都可以引用《诗》中的句子表达自己的意思。秋季则学习礼仪，冬季读《书》。什么时节读什么书，古人也颇有讲究，一种流行的说法是“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。四季有春夏秋冬，四部有经史子集，一一对应，体现的是中国人天人合一、顺应天时的观念。

近来，又有人选出二十四种古代经典与二十四节气一一对应，虽是一家之言，却也有可观处，我们不妨看一例：立冬读《徐霞客游记》，“管他休养收藏日，朝游碧海暮苍梧”。冬季随着气候转寒，适合待在家中，但徐霞客不问寒暑，壮游的步履未停，他去到了许多人未至的地

方，领略了许多壮美的风景，这些都一一写在了他的游记中。

古人冬季读书，常提到寒冷给其造成的困难及克服此困难的意志。明初大家宋濂有一篇《送东阳马生序》，序是一种有强烈社交属性的文体，很多撰序之人敷衍了事以还人情债，但这篇宋濂赠给在太学读书的同乡马君则的序情真意切，用自己的亲身经历教育他“用心于学”。

宋濂幼时家贫无书读，为了读书只能向别人借书抄，“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸”，但他不敢有丝毫懈怠，因为借书时约定了还书的时间，他不能不还，正因为他能及时还书，所以别人愿意借书给他，宋濂由此遍观群书，打下了学问的基础。

独学无友则孤陋寡闻，为了在学问上更精进，宋濂“从乡之先达，执经叩问”。但这问学之旅并不轻松，他常背着行囊，行走在深山巨谷中，“穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知”，双脚已冷到没有知觉，竟未发觉脚上开裂。回到家中，四肢僵硬到不能动弹，家人用热水缓缓冲脚，才渐渐恢复了知觉。

明代还有一个叫张溥的读书人，《明

史·文苑列传》中有他的简短传记，他读书有个习惯，虽然明朝的印刷书籍已十分普遍，各种品类的印刷书籍都能在书肆中找到，但他还是喜欢手抄，而且不止抄一遍，“钞已，朗诵一过，即焚之；又钞，如是者六七始已”。由于经年累月的抄书，张溥右手握笔处磨出了茧子，冬天手开裂，也须一日用热水烫手多次，后来他将自己的书斋命名为“七录斋”。

古人冬天读书不易，但寂寞中能与书中人物遨游，苦中能寻到乐处。宋代读书人翁森有一组《四时读书乐》，描写冬读之乐的一首如此写道：“木落水尽千崖枯，迥然吾亦见吾吾。坐对韦编灯动壁，高歌夜半雪压庐。地炉茶鼎烹活火，一清足称读书者。读书之乐何处寻，数点梅花天地心。”

好一个“数点梅花天地心”，一下子就点出了冬读的境界。其实冬天读什么并不重要，重要的是读书的方法，陆游有一首《冬夜读书示子聿》：“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”要读有字之书，也要读大地之书，去见识这大地上栖息的众生。（来源：中央纪委国家监委网站）

成语故事

君子不器

“君子不器”出自《论语·为政》，子曰：“君子不器。”器指的是器皿，这句话直译是君子不能像器皿一样。

器是会意字，字形四边有四个“口”，中间为“犬”。《说文解字》释意：“象器之口，犬所以守之。”四个口表示一器器物的口，为了保管这些器物，祖先安排了一只犬来看守。组合起来的会意，就是器皿、器具。

“器乃凡器统称”，即不同质地、不同用途的器具都统称为“器”。器指代的工具，各有其用，但一种器具往往只限于一定的属性或功能，比如食器用来吃饭、酒器用来喝酒，等等。“君子不器”即是说，君子不能像器具那样，只具有一种性质、只限于一定的用途。朱熹对此注曰：“器者，各适

其用而不能相通。成德之士，体无不具，故用无不周，非特为一才一艺而已。”

《论语集解》曰：“器者各周其用，至于君子，无所不施。”先贤们认为，君子成德，通晓大道理法的本原，便可以此为指导，适用于各种场景，在各个方面均能够发挥作用、施展才能。这样就不会像某种器具一样，只具备某方面单一的才干技艺，只能在某个地方发挥功用，失之狭隘。

君子是古人心目中具有理想人格的人。君子不器，强调了在为政之时应当具备的一种行为品德。为政尤其忌讳“僵化”，如果一个人思想僵化，那么行为一定机械、刻板，这样就容易被一种环境、一种事务所限制束缚，只能僵化地做事情，不能够灵活地开展

工作。人与器的区别，就在于人具有主观能动性。积极主动灵活地去创造，才能实现修齐治平的理想。

《周易》云：“天行健，君子以自强不息。”君子处世，应效法上天运转不息之象，不囿于时，发奋图强，永不停止。

实现奋斗的目标，就要有与时俱进的态度与方法。不能满足于已有的知识，而应该不断学习，积极获取新知；不能自限于原有的本领，而应该主动更新自己的能力，与时俱进；不能局限于陈规，固步自封，而应该勇于创新，永远乐于去探求真理。

我国近代科学家、“三钱”之一的钱伟长堪称传奇。他本是学文科出身的，却成了中国力学之父。他曾以中文历史双百的成绩考入

清华，却在“九一八”事变后毅然转到物理系。要知道，在之前的录取考试中，他的物理只考了5分。弃文从理，矢志报国，只是因为“我觉得国家需要的，我都干”。

“器”是有形的、固定的，容器的形状固定，容量也有限。从这个角度来说，君子应以江海的气度去包容百川，以宽广的胸怀去包容万象。正如《论语·里仁》篇中孔子所言：“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之于比。”无适无莫，指做事不固执、不偏向。君子对于天下一切有益的事物，都是按照合宜的原则去做。

君子不器，是不断奋进、追求超越的过程。在如切如磋、如琢如磨的学习修炼中解放思想、开阔境界、扩大气象。（来源：中央纪委国家监委网站）

(本版除注明来源外均由编辑根据资料整理)