

写作历程

捕捉“小亮点” 心怀“大格局”

■ 李倩倩

有这样一群人，他们整日奔波、不知疲倦，用文字、声音、影像记录国能的发展，讲述着国能人的故事，而我也其中一员。

常常有人问我：“作为一名新闻工作者，每天都要接触新鲜事物，有趣吗？”

每一次创作，都会有不同的主题，我乐在其中；每一次采访都会面对不同的人，听到基层的声音，让我有不同的领悟；每个作品，都讲述着不同的故事，记录着企业转型发展的精彩，我乐此不疲……

也有人问我：“每天都要与文字打交道，枯燥吗？”

“写作”这个词的背后，隐藏着不少的“辛酸泪”，“奋笔疾书”对于新闻工作者来说是可遇不可求的。万事开头难，我每每面对空白文档，思绪万千，笔下却迟迟没有动静。那一刻仿佛能听见时间的脚步声，嘀嗒嘀嗒。数不

清多少个深夜挑灯夜战、反复改稿，但当自己的作品刊发的那一刻，所有的付出都值得了……

前路漫漫亦灿灿，热爱是坚持的理由和答案。我本身是个爱写作、爱拍摄的“小文艺”青年，我与新闻的不解之缘要从2018年的国庆节说起。那是一个阳光明媚的午后，我当时是生产一线的运行巡操员，正与同事一同在现场工作，随手拍摄同事工作场景并在视频平台进行分享。没承想随后便获得了数千条评论。大家纷纷为电力人节假日坚守岗位的精神点赞，让我第一次直观感受到网络的力量。从那时候开始，“短视频”就悄悄闯入了我的工作和生活，“传播基层声音”的愿望也在我心里萌芽。

新时代的新闻人，不仅要求会写，也要会拍、会摄，会策划、会剪辑。在接下来的几年，我自学文案、摄影、摄

像、策划、剪辑等新媒体技能，把自己打造成“全能”新闻人。2021年，我成为部门的宣传员，在2022年的春节自行策划制作的视频《他们的“年”》，在集团公司视频号、微博等平台发布，给予我很大的鼓舞，让我进一步坚定信心。

“小记者，又来一线采风了！”在生产现场经常可以看到我，小小的身影扛着重重的相机在生产最前沿找亮点，在最基层听声音，真实、准确地记录基层员工的劳动美，报道在安全生产过程中涌现出的“小亮点”和“大格局”。

2023年11月，我成为邯郸电厂宣传专责，我给自己的定位是当好“战地记者”，在脚力、眼力、脑力、笔力等方面“下足功夫”，用自己的所见、所闻、所思、所感讲述电力故事，让更多的人认识和了解生产一线。在干好本职工作的基础上，我刻苦钻研

新闻宣传业务，无数个深夜伏案疾书为自己“充电”，以扎实的新闻写作知识和技能，紧密围绕企业安全生产、经营管理、科技环保等中心工作，用心发现亮点和钻研各层面新闻点，及时跟进各类检修、抢修、节点性工作，用大家看得懂、听得进、接地气的形式唱响主旋律、弘扬正能量，传播“好声音”。

渐渐地我撰写的作品被大家熟知，制作的视频走进了更多人的视野。在集团首届“写作创作制作”竞赛中，我主创拍摄的组图获新闻摄影类一等奖，撰写的《焊花里走出的大国工匠》荣获故事类二等奖，我特别有成就感。

新闻工作永远在路上。这条路有风雨也有阳光，有挑战也有收获。未来，我仍会保持热爱，奔赴山海。

（作者单位：河北公司邯郸电厂）

让“无声”变“有声”

■ 刘虎威

11月8日，是第25个中国记者节，也是我身为生产一线通讯员的第十个年头。记者节也许没有教师节、护士节更知名，但这丝毫不影响我深夜伏案撰写稿件和清晨醒来的喜悦心情。

回首十年，一台电脑、一部相机、一个新闻编写软件、一群朋友成为我难以割舍的情结。回想起在一线采写的日子，我感触颇深，曾经为了捕捉煤矿一线职工坚守岗位保供的最真实最朴素的场景，无数次背着相机，行走在酷暑与严寒里，虽然皮肤晒黑了，脸颊冻疮了，但是一线职工的真实写照却越来越亮了。

记得有媒体人曾经说过：“不要因为上路太久，而忘记自己为什么出发。”基层通讯员只是一份普通的工作，但是肩负着很多责任，要想干好必须付出辛劳，所以有时我喜欢用“新闻民工”来调侃自身，不过这并不是矫情，只是因为我

我对新闻工作有一份特有的情怀。

记得刚入职胜利能源时我是一名

胶带机巡检工，从未想过自己会与新闻结下如此深厚的缘分。在这个充满挑战与机遇的行业里，原本只是默默地耕耘着，为企业的发展贡献着自己的一份力量。然而，一次偶然的机会，让我踏入了新闻的世界，从此开启了一段充满惊喜与感动的旅程。

那是一个普通的工作日，我像往常一样在矿区忙碌着。突然，领导找到我，说有一个关于矿区安全生产的宣传任务，希望我能写一篇报道。当时心里一阵紧张，因为从来没有写过新闻稿件，不知从何下手。但领导的信任和期待让我鼓起了勇气，决定尝试一下。

我开始收集各种素材，采访了一些同事，了解他们在安全生产方面的经验和做法。在这个过程中，我被同事们的敬业精神和责任感深深打动。他们在艰苦的工作环境中，始终坚守岗位，确保生产安全。我想，一定要把他们

的故事写出来，让更多的人了解我们煤矿一线员工的付出和努力。

经过一番努力，我的第一篇新闻

稿件终于完成。当看到自己的文字变成铅字，发表在企业的内部刊物上时，心中充满了喜悦和自豪。那一刻，我感受到了新闻的魅力，它可以让平凡的人变得不平凡，可以让无声的故事发出响亮的声音。

从那以后，我对新闻产生了浓厚的兴趣，开始主动学习新闻写作知识，关注行业动态，积极参与企业的各种宣传活动。我发现，新闻不仅是一种传播信息的工具，更是一种连接人与人、人与世界的桥梁。通过新闻，可以了解到不同地区、不同行业的人们的工作和生活，拓宽自己的视野，丰富自己的人生阅历。

在这个过程中，也遇到了很多困难和挑战。有时候，为了赶新闻时效，需要加班加点地写稿件；有时候，为了挖掘深度报道，我需要深入矿区一线，经受大风、暴雨、冰雪等极端天气的考验。但每当看到自己的作品能够为企业带来积极的影响，能够让更多的人了解煤矿行业时，觉得所有的付出都

是值得的。

随着时间推移，我对新闻的热爱与坚守也越来越坚定。开始尝试向外部媒体投稿，希望让更多的人了解我们企业的发展和成就。虽然一开始并不顺利，很多稿件都被退了回来，但我没有放弃，不断地学习和改进自己的写作技巧，提高自己的新闻素养。终于，努力得到了回报，我撰写的稿件开始陆续在一些外部媒体上发表。

新闻宣传给我带来了 many 成长和收获。它提高了我的写作能力和表达能力，通过不断地撰写稿件，学会了如何用简洁明了的语言表达复杂的思想，如何用生动形象的文字吸引读者的注意力，让我更加关注社会和行业的热点问题，增强了责任感和使命感。同时，我还结识了很多优秀的人，他们的故事和经验激励着我不断前进。我将努力当一名合格的通讯员，为企业传递正能量，为新闻宣传贡献自己的一份力量。

（作者单位：胜利能源）

脚板底下出新闻



新朔铁路机务公司通讯员深入检修车间进行拍摄。

通讯员 袁昊 摄



焦化公司西来峰质计中心通讯员正在与一线职工交流，记录工作中的感人事迹。

通讯员 武培瑞 摄



神延煤炭通讯员学习摄像机使用方法。

通讯员 杨思遥 摄



浙江宁海电厂宣传员拍摄一线工作场景。

通讯员 刘志林 摄



销售集团天津分公司通讯员在码头拍摄装船作业场景。

通讯员 刘恺伦 摄

经验分享

基层通讯员要写出鲜活的新闻作品，涉及到新闻采访、标题提炼、立意谋篇等多个环节。新闻采访是新闻报道的第一个环节，也是写好一篇新闻作品的关键。根据多年的新闻报道工作经验，笔者认为过好新闻采访关，必须做到“三个不怕”。

不怕碰“钉子”。反映先进典型事迹的人物通讯是新闻写作的难点。人物采访要直接面对人，采访对象的脾气、职务和爱好等各不相同，对待采访的态度也各不相同。对于刚入行的基层通讯员来说，最怕碰到不配合的采访对象。这就需要通讯员要克服胆怯心理，发扬钉钉子精神，迎难而上，不怕“红脸”“出汗”，用执着的新闻工作精神，以情感人，打开采访对象的心扉，与采访对象坦诚沟通、谈心交心，进而圆满完成采访任务。多年前，我原单位的一位副总工程师获得了省劳模荣誉称号，但是他工作很忙，总是没有时间接受采访，只给了我一些工作总结之类的材料。一天晚上，我鼓起勇气敲开了他家的门。看到我满脸的真诚，这位副总工程师被感动了，话匣子一下子打开了，与我谈起了自己的成长、工作经历。经过2个多小时的坦诚交流，我顺利完成了采访任务。

不怕吃“苦头”。基层通讯员在做好新闻报道工作的同时，一般还要负责部门的其他业务工作。要写出好的新闻作品，仅靠工作时间的8个小时是不行的，碰上重大新闻题材或时效性强的报道任务，需要通宵加班完成；碰上环境恶劣的采访环境，需要不怕脏苦累，深入到新闻现场。这就要求通讯员要有奉献精神，要不怕吃苦，耐得住吃苦。只有这样才能苦尽甘来，不断写出好作品，不断在个人成长方面取得进步。多年前，我原单位的一次机组大修正赶上国庆节，当得知金属试验班在国庆节凌晨开始加班，奋战一夜完成检测任务的新闻线索后，立即进行采访。为亲身感受现场的辛苦，我在工作人员的陪同下钻进了锅炉炉膛。虽然出来后全身都是炉灰，但为掌握了第一手鲜活的新闻素材感到高兴。

不怕听“风凉话”。基层通讯员扎根在基层，成长在基层，与基层职工工作生活在一起，与他们最熟悉。这是基层通讯员的优势。但是，由于个别职工对新闻宣传工作认识不到位，对基层通讯员的工作不理解，基层通讯员会经常听到“就会搞形式”“虚头巴脑”“不干实事”等风凉话。面对冷嘲热讽，基层通讯员一定要保持定力，坚信新闻报道工作肩负着弘扬主旋律、凝聚正能量的重任，坚信新闻宣传工作是企业党建工作重要部分，自己所从事的工作是光荣的，进而牢记职责，担当使命，辛勤工作，为企业持续发展贡献一份力量。

（作者单位：山东费县公司）

学习角

新闻报道的常见差错

业内一般把新闻报道中的差错归纳为三类，即政治性差错、事实性差错和技术性差错。

政治性差错

多指一些导向性的或与党和国家的路线、方针、政策不一致甚至相违背的错误观点和提法。比如，有的媒体借反思改革否定改革，认为改革改错了；有的媒体在台湾地区选举结果出来以后，在头版进行详细报道，还刊登参选人照片。

有时，则是一些关键词句处理不好，造成政治性差错。比如，将“中国”与“台港澳”并列、将一些国家与台港澳并称“等国”、将“朝鲜”写作“北朝鲜”等。政治性差错不仅中国有，国外也有。西方的编辑学教材也很强调“政治正确”，比如，规定不得使用性别和种族歧视语言等。

事实性差错

如将“人民币”错为“美元”、将“1920年的苏联”错为“1920年的俄国”、将“湖南”错为“湖北”、将“英国外交大臣”错为“英国外相”等。值得警惕的是，有些事实性差错，也会引发政治麻烦。

技术性差错

这类错误所占的比例最大，包括题文不一、电头错、标点错，以及掉字、掉段、多字、错别字等等。这些“小错误”有时也可能导致事实性差错甚至政治性差错。

另外，还有因漏报、迟报，或将未定稿乃至涉密文件当成新闻稿发表等等造成的差错。

在实际工作中，比较致命的差错可归纳为两个大的方面，编辑一定要严防防范：一是新闻失实，二是政治导向失误。

（来源：新华社）