



梦红楼 阅尽人生千姿百态

编者按:《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说,以宝黛爱情悲剧为主线,以四大家族的荣辱兴衰为背景,描绘出中国封建社会的兴衰变迁和人情世态,堪称中国古代小说中的经典。习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话中指出,曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析,就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。本期“悦见人生”让我们走进《红楼梦》,感受这部结构宏大、情节委婉、细节精致、人物形象栩栩如生的鸿篇巨制。

从封建悲歌到职场智慧之光

刘杰

《红楼梦》仿若一座不朽的文学丰碑,巍峨耸立于岁月长河之畔。书中文字宛如灵动精灵,于时光琴弦上轻盈跃动,编织出一幅传奇画卷。这画卷是情感汪洋的澎湃浪涛,是智慧星空的璀璨明珠,更是封建末世的社会全景图,将人性悲歌与生命脆弱展现得淋漓尽致。贾府的兴衰恰似一场波澜壮阔的历史剧,在时代舞台上演绎着极致的繁华与落寞。那金玉堆砌的贾府,虽看似繁花绚烂,实则衰败暗流涌动。贾母威严如神祇,守护着家族尊严;王夫人沉稳似基石,支撑着家族架构。二者合力撑起权势表象,却难以掩盖家族内部蛀蚀的痕迹。贾府陨落,是封建社会走向尽头的悲歌,被历史巨轮无情碾碎,那哀婉之音在岁月旷野中久久回荡,刺痛人心。

宝黛爱情,是红楼画卷中最凄美的色彩。贾宝玉生于富贵却葆有纯净心灵,恰似无瑕美玉,不沾世俗尘埃;林黛玉则如暗夜中的幽兰,孤高自许、敏感细腻,命运却布满苦涩荆棘。他们的爱情是灵魂深处的契合,是超越世俗枷锁的羁绊。然而,封建礼教的森严壁垒与

家族命运的沉重枷锁,如无情利刃,将这爱情之花狠狠碾碎。那凋零的花瓣在狂风中飘散,恰似对封建礼教的悲愤呐喊,是人性在黑暗制度下被扼杀的血泪见证,令人痛彻心扉。

红楼人物皆在命运巨手下苦苦挣扎。贾母虽位高权重,却对家族衰落无能为力;林黛玉才情绝世,却被命运无情捉弄。黛玉的《葬花词》“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜”,宛如生命的悲叹之音,她以花自喻,将满心哀怨融入字里行间,尽显个体在命运洪流中的渺小与脆弱,也深刻揭示了封建礼教压迫下人性的悲苦与挣扎。

挫折如影随形,恰似命运之海上的风浪。从红楼人物的挣扎中,我们领悟到豁达之重要。工作遇困时,当如风中花朵,虽受冲击却坚韧如初,珍惜当下每一刻。

团队合作是从贾府兴衰中汲取的关键智慧。贾府盛时,成员协作无间;衰时,内部分争不断。我们工作中如同家人,团结互助是前行之基。面对项目挑战,大家发挥优势、协同作战,增强团队凝聚力。每一次成功合作都是力量

源泉,助力我们战胜未来的艰难险阻。

贾府文化之失,提醒我们构建企业文化的重要。我们应将员工发展与企业使命紧密相连,积极倡导责任、创新、奉献等核心价值,让其深深融入企业文化的血脉,使员工以其为指引,勇于担当、积极创新、无私奉献。如此,公司将如巨轮航行于时代浪潮,乘风破浪,勇往直前。这样的企业文化能赋予员工强烈归属感,形成强大向心力,推动公司持续发展。

《红楼梦》是封建时代的悲剧长卷,更是映照人性善恶的明镜。曹雪芹以贾府兴衰为蓝本,深刻剖析个体在黑暗制度下的苦闷与挣扎,对封建社会腐朽黑暗予以无情批判。它之所以成为经典,不仅在于其艺术成就登峰造极,更因对人性、社会和命运有着直击灵魂的深刻洞察。它宛如一位智慧长者,娓娓讲述着悲欢离合、世事沧桑。阅读之际,我们仿若置身红楼世界,深切感受人性复杂与命运无常。这启迪如璀璨星光,在我们心间闪耀,成为指引我们前行的永恒之光。

(作者单位:胜利能源)

宝钗的聪慧和稳重提醒我们,要有长远的规划和目标,不能只看眼前利益。她善于审时度势,为自己的未来做好准备,这是我们在个人发展中应该学习的品质。此外,王熙凤的精明能干展示了个人能力的重要性,但她的贪婪和专横也最终导致了自己的失败。这告诉我们,在发挥自己能力的同时,要坚守道德底线,不能为了达到目的不择手段。而像刘姥姥这样的人,虽然出身卑微,但她的善良、乐观和机智让她在困境中也能找到生存之道,这提醒我们,无论处于何种境地,都要保持积极向上的心态,善于发现机会,勇敢追求自己的幸福生活。

通过阅读《红楼梦》这部经典之作,我们可以从中学到管理的智慧、创新的精神、人才的重要性以及为人处世的道理。让我们以《红楼梦》为镜,不断反思和进步,共同立足国家能源集团的事业和发展,借鉴其中的智慧,以科学管理提升企业效率,以创新驱动引领行业潮流,以人才战略打造核心竞争力,为实现企业的辉煌发展和个人的价值提升而努力奋斗。

(作者单位:销售集团)

让我们感受到在生活中,有时候往往不得不在矛盾与冲突中找到平衡,许多时候我们无法如宝玉般洒脱,只能在现实与理想之间寻找平衡。

阅读《红楼梦》是一种与自己对话的方式,它能让我们思考如何在物质与精神之间找到平衡,如何珍惜那些珍贵的情感,以及如何更坦然地面对生活中的起伏。

(作者单位:平庄煤业六家矿)

法逃脱最终的悲剧。

这部文学名著文字不仅优美,还充满了哲理。它通过细腻的描写和诗意的语言,把人物的情感世界展现在读者面前。这样的阅读体验带来了一种久违的宁静与反思。在快节奏的生活中,能够静下心来读一读,仿佛是在喧嚣中找到了片刻的安宁。阅读书中人物的欢笑与悲泣、希望与失落的同时,我们也可以从中体会到自己的成长与挣扎。它让我们明白,生命中的悲欢离合、成败得失,都是人性的一部分。

书中对人物心理的刻画,让人感受到曹雪芹对人性的深刻洞察。每个人物都不是简单的黑白分明,揭示了人性复杂的一面。也



穿越时空的心灵之旅

李明双

每一次阅读《红楼梦》,都仿佛是一次穿越时空的心灵之旅,让人沉浸在那个繁华而又充满悲剧色彩的世界中。这部经典不仅仅讲述了一部家族兴衰史,其中也蕴含着诸多关乎企业发展和个人成长深刻的启示。

从企业发展的角度来看,贾府的兴衰恰似一个企业的起伏历程。贾府曾经盛极一时,其规模之大、财富之多、人脉之广令人惊叹。这正如一些成功的企业,在成熟初期凭借着独特的优势、敏锐的市场洞察力和果敢的决策,迅速崛起并占据市场优势。然而,贾府最终走向衰落,其中缘由不得不让人深思,也给当代的企业发展敲响了警钟。其原因有三,提示也有三。

其一是贾府的管理不善。贾府中人员庞杂,管理混乱,贪污腐败现象严重,已经由表及里、深入骨髓,无法自拔。这提醒企业必须建立健全科学的管理制度,明确职责分工,加强监督管理,防治廉洁风险和预防效率低下,只有廉洁、高效、高质量的管理体系才能确保企业的正常运转和持续发展。其二是贾府缺乏

《红楼梦》以封建贵族家庭的日常生活为题材,描绘了贾、王、史、薛四大家族的兴衰史,展现了人性的美与悲。

书中的每一个人都栩栩如生,尤其是林黛玉和贾宝玉的形象,深入人心。林黛玉的聪明、机智和深情,以及贾宝玉对女性的珍视和理解,都体现了作者对理想人格的追求。这部作品超越了时空的界限,给予了我们不同时代的感悟。在现代快节奏的生活中,许多人已经不再轻易驻足在厚重的文学经典中,然而《红楼梦》如一面镜子,照见了封建社会的种种病态和人性中的悲欢离合,而这些情感和命运的交错,仍与今天的我们息息相关。

通过阅读,我们或许更容易从这部作品中看到“成长”的两面性。贾宝玉的“红尘梦”与林黛玉的“泪如雨”映射了我们在快速变化的时代中,个人情感与社会责任冲突。在快节奏的现代生活中,我们常常忙于追逐物质的满足,却忽视了情感的纯粹与内心的追求。宝玉与黛玉那种刻骨铭心的爱情,恰恰反映了人们在纷扰世界中对真爱与自由的向往,但又因社会框架与命运的束缚而无

与岁月共鸣

张超

如何在物质与精神之间找到平衡。认真阅读《红楼梦》,能让我们思考如

穿越时空的心灵之旅。每一次阅读《红楼梦》,都仿佛是一次

一本好书

选择属于自己的人生

艾慧元

路遥的中篇小说《人生》是我读的第一本小说,当时年少加之条件所限,书本匮乏,小说反复读了有十几遍,因此留给我的印象深刻,对我的影响也比较深远。近日,翻出泛黄到快要碎掉的纸张,再读一遍,果然同一本书,境遇不同,感受大不相同。

虽然题为《人生》,讲的却不是高加林漫长的生活轨迹,只是讲述了他人生中短短的几个月。可就是这短短的几个月,让他经历了跌宕起伏的戏剧变化,也道出“生活本身的矛盾就是无所不在的上帝,谁也别想摆脱它”。大起大落,大喜大悲,皆是人生。

对于他戏剧化的经历,我慨叹于在命运面前,个人的努力显得多么渺小。我们无法评判他的选择对与错,正如在人生旅途中,选择大路虽平坦宽阔,但是也失掉了小路的美丽风景,前瞻看不清未来的模样,但是回首,每个人的藤蔓上都一定是有花有果,每个人都有权利选择自己的人生怎么过。然而,卢梭说:“人生而自由,但无往不在枷锁之中”,与其说高加林的悲剧是年轻人选择道路的结果,倒不如说是时代洪流中的悲剧,他在“走后门”担任这份工作时,并不是尸位素餐,相反是尽心尽力、才华尽露,从这里看出他的确是一个人才,可他却被当时时代环境限制住。在那个特定的时代,个人努力无法跨越身份的巨大鸿沟,现实对他这样的人来说是苛刻的,他坚定了自己的理想和生活原则,却依然败给时代,这既是他个人的损失,也是那个时代所有人才以及社会的损失。相比而言,现在我们这个时代更加开放、包容,所以看到高加林所面对的无奈与纠结,真应该庆幸我们自己生活在一个好年代。

时至今日,我都能记得开篇是柳青作的序,大意是:人生的道路虽然漫长,但紧要处只有几步,没有人的道路是没有岔道口的,有些岔道口,走错一步,可能影响人的一个时期,甚至整个人生。这句话其实恰恰说明了人生无常,很多时候你刻意去找的东西,往往会找不到,天下万物的来和去,都自有它的时间和轨迹。《红楼梦》里有一副对联非常好,用在这里也很贴切:身后有余忘缩手,眼前无路想回头。这也提醒我们,人生的每一个选择都有代价,但也一定会有收获。

(作者单位:乌海能源西来峰电厂)



时代变迁下的成长与蜕变

赵忠奇

《小巷人家》讲述了20世纪70年代末,苏州棉纺厂家属区的一条小巷里,庄、林两家人的故事。作品如同一幅细腻的工笔画,缓缓铺展在我的眼前。我虽未亲身经历那个时代,却仿佛穿越时空,成为了那段历史的一个旁观者,见证了他们的喜怒哀乐,也在这段故事中,找到了自己的影子,经历了一场心灵的洗礼。

初识《小巷人家》,是因为我爱人的观看。屏幕上的画面,将我带回了那个物质并不富裕,但精神世界却异常丰富的年代。庄超英和黄玲一家,看似和谐体面,实则暗流涌动。庄超英的懦弱愚孝,像一把无形的刀,悄无声息地伤害着家人,尤其是那个刻苦好学的儿子庄图南和乖巧懂事的女儿庄筱婷。他们的眼神里,既有对未来的渴望,也有对现实的无奈。每当看到他们为了高考而夜以继日地努力,我的心便不由自主地揪紧,仿佛看到了那个年代无数青年的缩影,他们用自己的青春,书写着对知识的渴望,对梦想的追求。而隔壁的林武峰和宋莹一家,则像是小巷里的一抹亮色。他们看似我行我素,实则夫妻间相互扶持,亲子间相互尊重,家庭氛围热闹而圆满。

观看《小巷人家》的过程中,我仿佛也经历了一场心灵的成长。我开始反思自己的生活,是否也如庄超英般,在某些时候,因为过于在意他人的看法,而忽略了自己内心的声音?是否也如林武峰和宋莹般,敢于拥抱变化,勇敢地追寻自己的梦想?更重要的是,我是否能像庄筱婷和林栋哲那样,即使面对重重困难,也能坚守自己的信念,勇敢地去爱、去生活?通过观看电视剧,让我学会了珍惜。珍惜身边每一个关心我的人,珍惜那些看似平凡却充满温情的瞬间。我学会了勇敢,面对生活的挑战,我不再逃避,而是选择直面,因为我知道,每一次的困难,都是成长的契机。

《小巷人家》不仅是一部电视剧,更是一段关于成长与蜕变的旅程。无论时代如何变迁,人性的光辉与温暖,始终是我们最宝贵的财富。在未来的日子里,我将带着这份感悟,继续前行,用更加坚定的步伐,去追寻梦想与幸福。

(作者单位:雁宝能源宝日希勒露天矿)

迎风而立 逆流而上

张彦彩

生活中我不是一个追剧达人,然而在闺蜜的“蛊惑”下,竟然以极快的速度看完了这部电视剧——《迎风的青春》。这部剧的时代背景与我出生的年代相近,代入感很强,宛如一阵清新的风,吹进了我的心灵深处,勾起我对那段青涩岁月的回忆,触动了我无尽的感触与思考。

作品以独特的视角展现了20世纪90年代的青春岁月,通过油田子弟的成长历程,展现出青春期孩子与父母理念的冲突、同学间的情感纠葛以及老一代油田人柴米油盐的生活,全方位地呈现了那个时代人们真实的生活状态和情感世界。

看完这部以“青春”为题的电视剧,作为父母,心中感慨万千。这部剧给我们呈现了五个不同的家庭,有的温馨有爱,总是热热闹闹,充满欢声笑语;有的关系不和,家里吵吵闹闹,令人窒息。剧中人物家庭出身迥异,成长经历和个人境遇也不同。在面对家庭矛盾、学业压力、友情考验和爱情抉择时,他们有过迷茫,有过失落,甚至有过想要放弃的時刻,但是大家在不同经历中学会了理解、包容和担当,用关爱和支持,相互陪伴走过青春那段难忘的旅程。

青春并非一帆风顺,而是充满了挑战和不确定性。人生亦如此,有欢乐、有苦难,有亲情友情,也有生死离别,这些都是生活的常态,他们终将成为我们人生中最宝贵的财富,我们将带着这些财富继续前行,变得越来越坚强。

(作者单位:国能濮阳热电)