

文化撷胜

当我们夸张三很有成就,会说他是“栋梁之材”;当我们夸李四在团队里非常重要,会说他是“台柱子”;当我们夸王麻子写文章气势恢宏、笔力雄健,会说他有一支“如椽巨笔”。

实际上,这些用来夸人的栋、梁、柱、椽,都是木房子的主要构件,它们到底是指什么呢?下面就来一一来认识它们。

先说梁。最开始,梁指的是水面上的桥,后来这个字用在了房子里,那些放在头顶上用来支撑各种构件和屋面的横木被称为梁,这应该是想说“梁”和“桥”一样,都在水面或地面的上方,同时承载着重量。

梁的种类很多,依据具体位置、详细形状、具体作用等的不同有不同的名称,但大多数梁的方向,都和建筑物的横断面一致,也就是所谓的“横梁”。另外,在较小的建筑物里,梁是直接放置在柱头上的,但在较大型的建筑物里,梁是放在斗拱上,斗拱下面才是柱子。由于梁承托了建筑物上部构架中的各种构件以及屋面的全部重量,所以,它是建筑上部构架中最重要的部分。

其次我们说“栋”。“栋”其实是梁的一种,是整个房子屋顶上最高的主梁,也就是许慎的《说文》里说的“屋至高之处”。从这里也可以看出栋在整个房屋中的地位了。

第三,我们说说“柱”。柱有两个特点,一是直立,二是大多数的柱子要承受上部的荷载,是建筑的承重部分,梁、枋、屋架都靠它撑着。

古代有这么一个说法,说其实房屋的主人并不是住在里面的人,而是这些柱子,因为柱的意思是“主人”的“主”,所以,如果有人抱怨柱子挡住了屋子里的视野,反倒是喧宾夺主、贼喊抓贼了。

第四,我们来说“枋”。枋跟梁一样,是放在柱间或柱顶的横木,跟梁所处的高度也相差不多,但在走向上有很大区别:

梁的位置在前后金柱或者是金柱和檐柱之间,但枋的位置则是在檐柱和檐柱,或者是金柱和金柱,又或者是脊柱和脊柱之间。

简单地说,大多数梁的方向和建筑的横断面一致,而枋和建筑的正立面方向一致。

说到这里要插一句,大家知道这个横木为什么叫“枋”吗?很有意思,这块木头的作用是拉住梁和柱,这就特别像一个拉拢关系的负责人,而被拉拢的人呢,都希望这个人要正直可靠,所以你看木枋不管是形状还是字音都是这么的刚正不阿,都是这么的“方”。

第五,说说檩(lǐn)。它还有个叫法是桁(héng),是架在梁头位置的沿建筑面阔方向的水平构件,作用是直接固定椽子,并且将屋顶的载荷通过梁向下传递。

檩的名称随着梁头在的柱的位置不同而不同,比如,在檐柱上的叫檐檩,在金柱上的叫金檩,在中柱上的称脊檩。

第六,椽。椽子,和檩垂直,和桁正交,主要的作用是负荷屋面的瓦片。根据位置的不同,有脑椽、花架椽、檐椽、飞檐椽等不同的称呼。

那些用来夸人的栋梁柱椽不一样

杨学涛



最后我们还要补充说说斗拱,这斗拱可是我们古代汉民族建筑特有的一种结构,无论从技术还是艺术的角度看,都足以象征着古典建筑的精神和气质。

所谓拱,是在立柱和横梁的交接处,在柱顶上加出来的承重结构,它一层层地探出来,样子很像弓形,而“斗”,就是拱和拱之间垫的方形木块,形状像斗,那斗和拱合起来就称为斗拱。

翻译一下,斗拱的作用是解决垂直和水平两种构件之间的重力过渡,小的建筑物用不着,等级太低的建筑物还不准用。

说起斗拱的起源,其实很隐晦,目前最早的斗拱形象见于西周时代的青铜器。用在建筑上的年代还没有定论,大概是先解决了屋顶构件的垂直压力之后,继而向外发展把屋檐送出去。

在《论语》里有一段话,意思是说孔子曾经批评鲁国大夫臧文仲在家里饲养着大龟当宠物逗着玩,住的房子也很奢侈,不仅有像山峦一样重叠起来的拱木,还有画着精致水草纹饰的短柱。

这也就是成语“山节藻梲”的由来,这说明在春秋时代,斗拱已经发展得很完备了,而且特别华丽。

不过,有人说斗拱其实也没啥,无非就是斗上放拱,拱上放斗,斗上又放拱这样的反复折叠……但神奇就神奇在看着千篇一律,却又千变万化,清代的《工程做法则例》足足用了十三卷的篇幅,列举了三十多种斗拱的形式,可谓异彩纷呈。

另外,各个年代的斗拱形式各有不同,所以斗拱还有一个重要的作用,就是用于鉴别木建筑的年代。大体来说,明朝以前,斗拱主要是作为结构构件存在,起承重作用,附带一定的装饰作用;明代以后,斗拱的承重作用逐渐向装饰性作用转变,到了清代,基本就只作为装饰件了,并且只有宫殿、庙宇等建筑还在使用,彰显着皇家和神佛的威严和尊贵。

网红漆扇不是非遗 大漆才是

陈 品



滴几滴颜料到水面,搅动一下,将扇子旋转着浸入水中后再拿起,一面颇有中国山水意境的“漆扇”就做好了。今年,“漆扇”火爆全国,不论是景区、博物馆,还是网红打卡点,到处都能看到漆扇体验点。

值得注意的是,有不少网友在社交媒体上发布图文、视频的同时,还会加上“非遗”这一前缀,甚至提供相关服务的商铺也会以“非遗”体验作为卖点进行宣传。但实际上,漆扇本身并不是非遗,全国各地传承下来的大漆制作手工艺才是非遗,如金漆镶嵌技术、北京雕漆、云南彝族髹漆等。

大漆,又称天然漆、生漆,是一种纯天然树脂涂料,具有防腐、防潮、耐磨、耐高温等优良特性。在中国,大漆的使用历史悠久,早在八千多年前的新石器时代,我们的祖先就已经开始使用漆器。

大漆的普遍应用,是在秦汉时期。如湖北省云梦县睡虎地发掘的战国晚期至秦代的墓葬中,共出土漆器186件,有耳杯、圆盒、双耳长盒等。

在汉代,大漆用于宫殿、庙宇及高宅大院等建筑物、楼船船体表层、车马外部,以及陵墓棺槨、明器的涂饰。同时,以大漆制作的食器、酒具、礼器和家具也逐渐增多,其他如果盘、盆盂、箱盒等家居用品也在人们的日常生活中占据越来越重要的位置。

唐朝历史学家颜师古说:“以漆饰物谓之髹。”我国漆器工艺在明代《髹饰录》中记录的漆工艺表现技法就达497种,如素髹、描金、填漆、螺钿、雕漆、金银平

脱、变涂、犀皮等。

漆工艺的发展,为漆器增加了表现美的无限可能。两汉时期出现了针刻填金、堆漆、镶嵌等新的技法;唐朝的工艺更是达到了空前的水平,镂刻髹漆,丰富而多样;两宋时期纹饰相对较少,以一色漆为主,但也不乏精美之作;元朝的雕漆同样令人叹为观止;明清时代,斑斓、复饰、纹间、填嵌等繁复雕饰塑造了异彩纷呈的漆器世界。

然而,瓷器的大量出现替代了杯盘碗盏等漆器,黄花梨和紫檀的引进又改变了家具使用的格局。近代以来,漆器渐渐淡出人们的视野,淡出了日常生活。

漆扇是“大漆工艺”在新时代的“衍生品”,是一种现代创新工艺。与现如今的漆扇体验所呈现出的秒上手、易操作不同,大漆工艺的加工步骤相对来说工序多、生产周期长、工艺难度大,长久以来,一直难以破圈。网红“漆扇”虽称不上非遗,但实实在在地让更多人了解到了一项宝贵的非遗技艺。

蜀绣 百针绣尽千年美

蜀绣,又称川绣,是以四川成都为中心的刺绣品总称,以蚕丝和彩线在丝绸、软缎等织物上绣制出精美图案的传统工艺。产地主要集中在成都、温江、郫县(今四川省成都郫都区)等。成都平原自古为蚕桑产地,蜀绣取用便得,从而以严谨细腻、光亮平整、构图疏朗、浑厚圆润、色彩明快等独特的风格著称。

蜀绣起源于川西民间,最早可追溯到3000年前的古蜀时期。从汉代起,朝廷开始在蜀地设置“锦官”,经营管理丝织业,成都也因得“锦官城”别称。到了宋代,蜀绣美名更是扬遍神州,文献称蜀绣技法“穷工极巧,冠于天下”。清朝中叶以后,蜀绣逐渐形成行业,当时各县官府均设“劝工局”以鼓励蜀绣生产。成都市现有郫都区安靖镇、青羊区两个四川省民间文化艺术之乡——蜀绣之乡。

蜀绣品种丰富,除纯欣赏品绣屏以外,还有被面、枕套、衣、鞋、靠垫、桌布、头巾、手帕、画屏等,是观赏性与实用性兼备的精美艺术品。其题材以芙蓉、熊猫为主,也有鲤鱼、荷花、鸳鸯等系列,形成了浓厚的地方风格。蜀绣共有十二大类130多种针法,其中常用的针法有晕针、铺针、滚针、截针、掺针、沙针、盖针等。各种针法交错使用,或粗细相间,或虚实结合,阴阳远近表现无遗。

蜀绣制作工艺有选稿、制稿、上绷、

配线、刺绣五个环节,每个环节都细致讲究、不容疏忽。刺绣的基本要点,按顺序由下到上、由远到近、由内到外,环环相扣、层层叠加,针迹整齐、疏密得当,最终达到平、匀、齐、密、洁、亮的整体艺术效果。

千百年来,无数巧夺天工的蜀绣作品化丹青浓彩于丝绢之上,如同一幅幅波澜壮阔的宏图巨制,描绘着变幻莫测、鬼斧神工的艺术风貌,又如一曲曲跌宕起伏的交响乐,演奏着千古绝唱。较早的实物见证,是北宋《双冠图》,绣料为绫地。上绣鲜艳的鸡冠花,一只公鸡昂首偃蹇,铃“明昌御览”玉玺,绣工精细,仿佛穿透了历史、定格了时间一般,将千年风雅凝固于此,完美展现了宋代蜀绣“画绣”的特点,精妙绝伦,技艺高超。

蜀绣的一大特色便是双面异绣,即两面异形、异色、异针法,但真正有能力完成此高难度系数的人却寥寥无几。据说,在整个川渝地区,能绣制三异绣的蜀绣大师总共不足10人。

蜀绣,凝聚着川人灵巧的精湛技艺,蕴藏着独具风情的文化灵魂。艺人们用一根绣花针,带着五彩丝线于软缎上翩翩起舞,绣出了传承千年的绚烂蜀绣,氤氲出一抹中国水墨画般的淡雅意境。

(来源:光明日报)

成语故事

止足之戒

“止足之戒”出自南朝任昉《王文宪集序》:“安以岁暮之期,申以止足之戒。”意思是,在年末的时候,再次告诫自己,要知止和知足。这句话告诉人们在欲望面前,要有一颗知止知足的戒心,不要不满足,不收手,一味索求,贪得无厌。

戒,会意字,从升,从戈。上是“戈”为兵器,下面“升”为双手举物形。《说文解字》注:“戒,警也。从升持戈,以戒不虞。”指人持戈警戒发生意外情况,防止行为、语言、思想上出现过失。本义为防备、戒备,后来引申为戒惧、戒条、戒除等多个义项。

“戒”是中华优秀传统文化的重要组成部分,在我国古代有着很多关于“戒”的应用文字和丰富的戒文、戒书。比如:箴、铭、训等,旨在戒慎、劝诫、鉴戒。在欲望面前“知足知止”的劝诫更是数不胜数。比如,《道德经》:“知足不辱,知止不殆,可以长久。”《史记》:“欲而不知止,失其所以欲;有而不知足,失其所以有。”《汉书》:“疏广行止足之计,免辱殆之累。”隋朝大儒王通,曾作《止学》,以告诫世人凡事要懂得知足、知止。可见,面对欲望,我国古人有着强烈的警戒意识,止足之戒也早已成为一种独特而可贵的

价值取向,引导人们不断修身养性,在为人处世中规范言行。

杜甫在《南池》一诗中曾写道:“皇天不无意,美利戒止足。”美利即大利,指丰厚的利益。意思是在巨大的物质利益面前,一定要知止和知足。心中有戒,才能行有所止、行之有界。它要求我们在面对各种诱惑和挑战时,内心有戒备、行为有节制,不放任自己的欲望和冲动,不丧失自己的原则和底线。据《旧唐书》记载:宰相李日知请求致仕时,事先没有和妻子商量,回家以后让手下人整理行装,准备到别的地方去住。在当时,官员致仕后的待遇和在任时差距很大,一般都是“财未足,子未立,绝不致仕”。妻子得知后埋怨道:“家里没有一点产业,子孙又都没有一官半职,你为什么这么快就辞掉官职了呢?”李日知却说:“书生至此,已过本分。人情无厌,若恣其心,是无止足之日。”妻子终于被他说服,夫妻二人于是心安理得地返回家乡颐养天年。

“欲无度者,其心无度;心无度者,则其所为不可知矣。”人生而有欲,但须分清可得之欲与不可得之欲。贪婪非分的欲望,只会使人私心膨胀、道德沦丧、人格缺失。

心不知足、行不知止,则没有不败者。如果没有“知足”的智慧,缺少“知止”的境界,就极易乱了分寸、迷了心智。只有在欲望面前保持戒惧、知足知止,才能心清如水、正道直行。唐朝时,胡椒被称为“黑色黄金”,甚至被当作薪水发给官员,拥有大量财富的人则被称为“胡椒袋子”。而宰相元载被抄没家产时,仅价格昂贵的胡椒就有八百石,换算后,相当于现在的64吨,即使他全府上下天天吃,也要吃上若干年。贪人无饥饱,胡椒亦求多。元载心中无戒,在欲望面前的不知足不知止,也让他最终失去了所有。

止足之戒重在行、贵在恒,知“戒”不行“戒”,慎始不慎终,再多的“戒”也是虚的。白居易在《伤唐衢二首》中曾说:“自我心存道,外物少能逼。”只要心中有止足之“戒”,就能透过“利于小者”的表象洞察到其“必害于大”的后果,在日常生活中严格约束自己的操守和行为。也只有常怀持戒之心,面对诱惑和欲望,时时“向内看”,自省自警,知足知止,才能形成诱惑面前“以心却之”的行动自觉,从而在知戒心安、守戒致远中,永葆廉洁本色。

识读甲骨文



饱

解字:一个人匍匐在地。在六书中属于形声。需要区别的是,虽然“冂”(fú)和“包”字中的“冂”(bāo)如今写得一模一样,但二者来源不同,在古代汉语中的发音也有所不同。“包”字见于甲骨文,字形像袍衣中的胎儿,“冂”(bāo)是袍衣的形象。



腹

解字:甲骨文“腹”由意符“身”或“人”或“冂”(fú)和声符“复”组成。本义指人的腹部。卜辞中表示“腹部”,或读作“循环往复”之“复”。在六书中属于形声。

(来源:学习强国)