

## 记忆

## 总忍不住要触摸

编者按：

记忆，珍藏在每个人的脑海中，它时而沉睡，时而涌现，我们总忍不住要触摸、要贴近，并在内心激起层层波澜。远山呼唤出矿山的变迁，拨浪鼓摇动童年的心事，邂逅邂逅出秋天的喜悦，重温记忆，百般滋味中更多的是久违的亲切与触动。



偶然的一天，在为孙儿挑选玩具时，一个小小的拨浪鼓映入眼帘，那熟悉的造型，咚咚的响声一下子就吸引了我，我毫不犹豫地买下了这个有国风标识的拨浪鼓。当我摇动着拨浪鼓，那清脆的声音仿佛在诉说着过去的故事。

拨浪鼓历史悠久，据专家考证，拨浪鼓最早出现于战国时期，当时被称为“鞀”，常用于宫廷雅乐和宗教仪式中。唐代诗人白居易在《长恨歌》中写道：“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。”这里的“铃”很可能就是指拨浪鼓之类的响器。虽然诗句中充满了悲伤之情，但也从侧面反映出拨浪鼓在当时的生活中是较为常见的

我的老家在冀中平原，每到秋末农闲时节，麦子种完之后，大人孩子们都要到地里“遛秋”。这里的“遛”不是遛弯、遛娃的“遛”，而是寻找、捡漏的意思。其实就是在收割后的地里，寻找那些被丢弃的农作物。那时候，人们的口粮还不充裕，除了打下的粮食，还需要“遛”一些贴补食用。当然“遛”的对象也不仅仅是花生，也可以是红薯、玉米、胡萝卜等所有地里长出来能吃的东西。而遛花生是最有意思的一项农活。

遛花生需要一定的耐心。带上一个尺把长的五齿小耙子，拿上一个小筐，找一块主人刚刨完花生的地块，蹲下身子，细心地在地里刨。花生是须根生，每一个根须长一个花生，所以刨花生时很容易须根断掉，那些掉在土里的，就成了遛花生人的“战利品”。但毕竟主人收得多，掉得少，所以，“遛”是时候既要细心，还要

耐心。要一下一下刨，一垄一垄翻，运气好的话一垄子下去会刨出好几个。但更多的时候是刨几下也没有一个花生出现。

对于我们这些小孩子来说，翻刨的乐趣不在于结果，而在于这个过程。毕竟，广袤的土地里什么都有。最喜欢的莫过于刨出“地蚕”。这是一种害虫，最喜欢吃花生。幼虫一般是蜷缩在花生壳里，长大后就会进入泥土里，专吃庄稼的根和果实。“地蚕”外表白白胖胖的，长着大大的脑袋，头上有黑色的硬壳和尖利的牙齿。身体软软的，洁白透明，尾部还能看到肠胃里的粪便。男孩子们会把它从花生壳里抽出来，看它在地上用几对小腿一点点地蠕动。爱搞恶作剧的男孩子会拿着软软的“地蚕”，假装往女生身上放，而女孩子们都被吓得花容失色，尖叫着四散奔逃。一时间，秋天的旷野

里回响起孩子们的童稚无忌的欢笑声、尖叫声，有时候连大人们也跟着笑起来……

更多的时候，我们会把“地蚕”放到一个瓶子里，带回家喂鸡。看到这些蚕宝宝被鸡疯狂啄食，想到也许几天后鸡窝里会多几个鸡蛋，心里就会增添很多幸福感。

遛花生的另一个乐趣就是吃。刚长成的花生吃起来嫩嫩的、脆脆的，还带着一股甜味儿。大家都是一边“遛”，一边吃，每人嘴里都泛着咀嚼后的白沫。有时吃得太多，肚子胀胀的，连午饭都不想吃了。

一直蹲在地上翻刨也是很枯燥的，时间久了腰也会酸疼。这时候，人们都会站起来，用手捶捶腰，向远处眺望一番。不消说，秋天的田野也是美丽的。蓝蓝的天上飘着片片洁白的云朵，空旷的大地上一望无际，坦荡如砥。大秋庄稼已基本收

## 远山的呼唤

■ 田宏

那沁人心脾的山杏花香，那是一股透彻的、纯粹的清香。

上世纪，六七十年代，深山里分布着大峰矿、乌兰矿、汝箕沟、白茆沟等矿区。那时候，对于农村出身的人来说，能够成为煤炭系统职工是很荣耀的事情。后来，职工家属及子女也都陆续迁入，来自北京、上海、山东、河南、河北等地五湖四海的支宁建设者汇集于此，当时的矿区人气很旺，热闹非凡。后来，又有了私人开采的煤矿和小煤矿，贺兰山的煤炭产出盛极一时。

随着深入，陆续出现了矿区的影子，汝箕沟矿、大峰矿等，顺路到了尽头，便是白茆沟矿区，四面环山，是一支东西走向的山沟，有两座桥跨沟与外界相通，偶尔抬头远望，绿皮火车从隧道中缓缓驶出，感觉竟如此亲切……主沟南北两侧分布着几支附沟，被大小不一的山梁所间隔，所有沟里平缓地带及山坡上随处可见各类房屋，平房居多，楼房也不少，有公建的，也有私建的，有红砖砌的，也有石头砌的，可以想象当年若夜晚在高处一眼望去，漫山遍野闪烁着住户家中橘黄色的灯光，甚为壮观！

近些年，随着山里的煤炭资源接近枯竭，加之国家日益重视生态环境建设，煤矿纷纷关停，目前矿区几乎没什么人了。矿区还在，遗留住家、厂房、电影院、医院等大片各类陈旧房屋。住宅区已几乎空无一人，许多窗户已经残破，一幅破败景象，只有野风从孔发出古怪的类似哨音的声响。街道上各式各样的小店，看得出来大都歇业很久了，有的门窗大敞，屋内空荡无人，有的大门紧锁。行人不多，随处可见流浪狗，处处是繁华散尽之后的落寞。

广场有几座雕塑，分别取自将相与愚公移山等典故，在愚公移山雕塑前驻足良久，思绪万千，古有北山愚公，因山挡道，遂率子孙不畏艰难，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山挪走；今有愚公精神鼓励，深山艰苦创业，开采煤炭，支援祖国建设，造福一方……广场边一块黑色金石碑很醒目，上书：石嘴山工业遗产白茆沟矿。石嘴山市曾经是宁夏的重工业城市，曾被誉为煤城和钢城，当年工业发达，繁华至极，近些年随着煤炭资源日益减少，各类企业纷纷转型，但工业仍在发展，并未停滞；遗址已成为供后人参观，追忆先辈精神，领略矿区文化的绝佳场所。

道路两侧有排水道，一侧居然有水哗哗流过，水流随地势由高往低，显得湍急，像是诉说着曾经的过去。心中不由感叹：有人类定居生活的地方，才是繁华根本所在，建设之初，天南海北的人汇聚于此，艰苦卓绝，激情创业，抛洒热血，把青春和热爱奉献给大山，大山也以高大的胸怀包容了芸芸众生，无私奉献着一切，优质煤炭源源不断地输出，为祖国建设和经济发展作出巨大贡献。光阴荏苒，天还是那片天，山却已不是那座山。

怀着复杂的心情踏上回程，临近出口，一块巨大的牌子很醒目：金山银山不如绿水青山。别了，远山，感受到了您的呼唤，也倾听了您的诉说，岁月会慢慢抚平您的创伤，只是不知道要用多久……心中只有默默祝福，生态文明建设已上升为国家战略，将助您回归自然，回归宁静，休养生息，再造青山绿水。

(作者单位：国能大武口热电有限公司)

## 摇动童年的拨浪鼓

■ 刘井林

物品。“蒙山南麓老菜子，年逾古稀着彩衣。戏彩娱亲拨浪鼓，椿萱一悦笑顽皮。”这首诗描述的是二十四孝中的“戏彩娱亲”故事，老菜子为逗父母开心，身着彩衣，拿着拨浪鼓，像孩子般玩耍，拳拳孝心尽显其间。

我拥有的第一个拨浪鼓，那是母亲上班时，她的一个工友给她的，鼓身是木质的，两侧缀着黑红色的鼓槌。当时鼓面已经损坏，心灵手巧的母亲一针一线地将鼓面重新缝补好。从此，这个有着细密脚钉、边缘泛黄的拨浪鼓，便成了我童年最珍贵的宝贝，我拿着它与小伙伴们嬉戏玩耍，它带给我许多的欢笑。随着岁月的流逝，过去许多的东西都已经找不

到了，但那个拨浪鼓我却一直珍藏了好多年，它就像一个时光胶囊，封存着我童年的美好回忆，每当看到它，心中便涌起一股暖流。在那个物资匮乏的年代，母亲用它哄我入睡，用它逗我开心，拨浪鼓陪伴了我的成长，也承载着母亲深深的爱。

记忆中，还常常能看到货郎拿着拨浪鼓走街串巷卖货的景象。那清脆的鼓声远远地传来，仿佛是一种召唤，我和小伙伴们听到鼓声，便会兴奋地跑出来，围在货郎的身边，好奇地看着那些新奇的小玩意儿。货郎摇动着拨浪鼓，脸上带着和蔼的笑容，耐心地为我们介绍着各种物品。我们用积攒了半年多的几毛钱买上

一个小物品，轮流玩儿，会高兴好多天。那时的拨浪鼓不仅是货郎的道具，更是我们儿时欢乐时光的见证。

如今，社会已经发生了翻天覆地的变化，科技的迅猛发展催生出各式各样新奇独特的玩具，孩子们的选择也更加丰富多彩。然而，无论时代如何更迭变迁，父母对孩子的那份爱永远坚如磐石，不会有丝毫改变。又见拨浪鼓，它让我感受到了生命的延续，时刻提醒着我们要倍加珍惜当下的生活，珍视身边的每一个人。衷心祝愿这份爱，如同拨浪鼓的清脆声音一样，永远悦耳动听，永远传承。

(作者单位：平庄煤业老公营子煤矿)

## 遛花生

■ 张建军

耐心。要一下一下刨，一垄一垄翻，运气好的话一垄子下去会刨出好几个。但更多的时候是刨几下也没有一个花生出现。

对于我们这些小孩子来说，翻刨的乐趣不在于结果，而在于这个过程。毕竟，广袤的土地里什么都有。最喜欢的莫过于刨出“地蚕”。这是一种害虫，最喜欢吃花生。幼虫一般是蜷缩在花生壳里，长大后就会进入泥土里，专吃庄稼的根和果实。“地蚕”外表白白胖胖的，长着大大的脑袋，头上有黑色的硬壳和尖利的牙齿。身体软软的，洁白透明，尾部还能看到肠胃里的粪便。男孩子们会把它从花生壳里抽出来，看它在地上用几对小腿一点点地蠕动。爱搞恶作剧的男孩子会拿着软软的“地蚕”，假装往女生身上放，而女孩子们都被吓得花容失色，尖叫着四散奔逃。一时间，秋天的旷野

里回响起孩子们的童稚无忌的欢笑声、尖叫声，有时候连大人们也跟着笑起来……

更多的时候，我们会把“地蚕”放到一个瓶子里，带回家喂鸡。看到这些蚕宝宝被鸡疯狂啄食，想到也许几天后鸡窝里会多几个鸡蛋，心里就会增添很多幸福感。

遛花生的另一个乐趣就是吃。刚长成的花生吃起来嫩嫩的、脆脆的，还带着一股甜味儿。大家都是一边“遛”，一边吃，每人嘴里都泛着咀嚼后的白沫。有时吃得太多，肚子胀胀的，连午饭都不想吃了。

一直蹲在地上翻刨也是很枯燥的，时间久了腰也会酸疼。这时候，人们都会站起来，用手捶捶腰，向远处眺望一番。不消说，秋天的田野也是美丽的。蓝蓝的天上飘着片片洁白的云朵，空旷的大地上一望无际，坦荡如砥。大秋庄稼已基本收

割完毕，只有晚熟的红薯秧、萝卜叶、胡萝卜缨依然碧绿，在清冷的秋风里，展示出最后的倔强。马路边，高高的白杨树更像是戍边的将士，挺拔高耸，巍然屹立，准备抵抗将要到来的寒冬。

当然，对于心性善良质朴的庄稼人来说，“遛”也是有道德底线的。主人尚未收割的地块是绝对不能“遛”的，即便近在咫尺，也决不可越雷池一步，这是“遛”的底线，也是做人的底线。大人们常说，做人要正，人可以穷，但志不能短。

而今，不知家乡的人们还有没有“遛秋”的习惯，毕竟早已告别饥饿、实现小康的乡亲们，富足安逸，都过上了以前梦寐以求的幸福生活。而那些曾经一起“遛花生”的小伙伴们，如今也都含饴弄孙、颐养天年了！

(作者单位：河北公司邯郸电厂)

## 我与国能的情缘

## 永电情缘

■ 石岩

还记得第一次走进湖南永州这座美丽的城市是刚毕业的那年，空气中弥漫着湿润的气息，仿佛能嗅到湘江流淌的韵味。我怀着满心的期待与憧憬，踏出车站的那一刻，就被眼前的景象深深吸引。

远处，舜山在晨曦中若隐若现，像是一位慈祥的长者，静静地守护着这座城市。街头巷尾，小吃摊上升腾起的热气，夹杂着各种美食的香气，勾引着我的味蕾。那一声声充满韵味的湘音，让我感受到了这座城市的热情与活力。宋家洲，碧波荡漾的湘江江水奔腾不息，江面上船只穿梭，激起层层浪花。阳光洒在江面上，波光粼粼，如同一幅金色的画卷。

望着这一切，我的心情激动又澎湃。内心充满了对未来的无限遐想，仿佛在这片充满魅力的土地上，梦想即将绽放出绚烂的花朵。我深知，在永州的日子，将会是一段充满惊喜与挑战的旅程，而我，已准备好去拥抱它。

带着激动和忐忑，初到永州公司，我便被眼前的景象震撼。巨大的冷却塔高耸入云，纵横交错的管道宛如巨龙蜿蜒，无一不在展示着工业的力量。面对这些陌生和复杂，我心中也曾有过短暂的迷茫和不安。作为一名初出茅庐的新人，我对永州公司的工作流程和技术要求一无所知。看着那些复杂的设备和系统图，我感到一阵迷茫和无助。当然，退缩，从来都不是我的选择！

有幸的是在公司的安排下，我结识了一位经验丰富的师傅。他是一个身材魁梧、性格豪爽的人。师傅对我这个徒弟可谓是尽心尽力，他从最基础的知识开始教起，耐心地为我讲解每一个零部件的作用，手把手地教我查系统。师傅常常对我说：“年轻人，别怕犯错，重要的是从错误中吸取教训。”他的话如同冬日里的暖阳，温暖了我忐忑不安的心，也让我更加坚定了努力学习的决心。在师傅的悉心指导下，我逐渐掌握了工作的要领，能够独立完成一些简单的任务。但我并没有满足于于此，而是利用业余时间不断学习和钻研，努力提升自己的专业水平。

在这个过程中，我也收获了个人的成长和进步。从一名普通的员工晋升为集控副值，再到能够独当一面，每一步的跨越都离不开公司的支持和信任。我也深知，个人的成就与公司的发展是紧密相连的。只有公司不断繁荣昌盛，我们才能拥有更广阔的发展空间和更多的机会。

除了工作上的收获，在永州公司，我还结识了一群志同道合的朋友。我们在工作中并肩作战，在生活中相互关心和支持。闲暇时光，我们会组织各种活动，畅谈理想，分享生活的喜怒哀乐。

如今，回首与永州公司一路走来的点点滴滴，心中满是感慨和感恩。这里有我的青春岁月，有我的奋斗足迹，更有我与公司共同成长的美好回忆。未来的日子里，无论风雨还是阳光，我都将坚定地在这片充满希望和梦想的土地，贡献自己的力量，续写我与永州公司的情缘。

(作者单位：湖南永州公司)



永州公司外景图。

刘琪琪 摄

## 雪

■ 李涛

抬头仰望冬日里的雪  
晶莹剔透的六棱镜落入眼眸  
开启了那扇雪白记忆的大门  
漫天的心事浸没在儿时的院子里  
积雪覆盖庭前的树上、车棚和屋檐  
白与灰的静谧画卷无声展开  
操场上的雪花纷飞  
雪地上印出深深浅浅的脚印  
少年意气凝结在无穷的洁白之中  
雪是冬天的精灵  
自天空而来赴一场童年之约  
温柔地包裹着银光闪闪的欢乐  
(作者单位：电科院钢检公司)

