

写作历程

瞭望者的热爱

■李飞

在岁月的长河中，每一段旅程都有其独特的意义，而我与新闻的相遇，就像命运安排改变了我的人生之路。我是雁宝能源运销公司的一名机车钳工，同时也是一名兼职通讯员，这个特殊的身份，让我拥有了别样的视角和体验。

在繁忙的机车钳工工作之余，我看到了身边那些不为人知却又无比精彩的故事。那些和我一样在运销一线默默奋斗的同事们，他们的坚忍、智慧和热情，就像宝藏一样等待着被发掘。我渴望将这些故事讲出来，让更多的人了解我们这个群体，了解我们为能源运输所付出的努力。于是，我拿起了笔，开始了我的新闻之旅。

一开始，我并不知道如何去捕捉新闻点，如何用准确生动的语言去描述那些故事。但我没有放弃，每一次尝试都是一次学习的机会。我向有经验的通讯员请教，学习如何采访，如何挖掘故事背后的深度，如何在有限的篇幅里展现最精彩的内容。我逐渐明白，新闻不仅仅是信息的传递，更是一种情感的连接，是将我们这些平凡劳动者的心声传达给世界的桥梁。

在这个过程中，我对新闻行业的热爱与日俱增。每当我看到自己写的稿件发表时，那些被我记录下的同事们的笑容和他们眼中的光芒，都让我感到无比满足。新闻就像一面镜子，它反射出我们工作中的点点滴滴，那些困难与挑战，成功与喜悦，都成为了我们共同的记忆。

新闻事业也给我带来了巨大的成长与收获。作为一名机车钳工，我原本的工作是专注于机械的维修和保养，但新闻工作让我的视野变得更加开阔。我开始从更宏观的

角度去看待我们的运销工作，理解它在整个能源产业链中的重要性。我学会了与不同的人沟通交流，从一线工人到管理层，从技术专家到普通的后勤人员，每个人都有他们的故事，而我则成为了这些故事的聆听者和讲述者。

这种沟通能力的提升也反哺到我的本职工作中。我能更好地与团队成员协作，理解他们的需求和想法。同时，新闻写作的训练让我的思维更加敏锐，在处理复杂的机车故障问题时，我能够更快速地分析问题的本质，找到解决问题的关键。

在新闻报道的过程中，我也遇到过很多困难。有时为了获取一个准确的数据，我需要在繁杂的资料中反复核对；有时为了深入了解一个事件，我要在艰苦的工作环境中跟随同事们一起作业。但正是这些困难，让我更加坚定了对新闻事业的坚守。因为我知道，那些真实而有价值的新闻，往往就隐藏在这些看似平凡事件的背后。

我相信，新闻的力量是无穷的，它能够让我们的努力被看见，让我们的梦想被听见，让我们在平凡的岗位上创造出不平凡的价值。我将继续带着热情和执着，穿梭在机车之间，用笔和镜头记录下雁宝能源运销公司每一个精彩瞬间。这就是我与新闻的故事，一个充满热爱、坚守和成长的故事。

（作者单位：雁宝能源运销公司）

记者，记着

■肖瑶

在这个信息爆炸的时代，新闻如同潮水般涌来，而我，有幸成为了其中一名记录者。我的新闻之路，始于对文字的痴迷和对世界的好奇。“煤三代”这个特殊的身份，使我的职业生涯与这深邃的煤海紧密相连。

国家能源集团神东煤炭，中国煤炭行业的璀璨明珠。在这里，我在百米井下采掘一线往返数次，看到过一张张黝黑但坚忍的面孔，见证一个个新的保供纪录；在足有五层楼高的洗选厂房驻足停留，听闻震耳欲聋的设备轰鸣声，记录巡检工人沉稳有力的脚步；在遮天蔽日的“人工”绿荫中追寻真相，抚摸石头山上扎根生长的盎然绿意，书写煤矿绿色发展的责任担当；在橙红橘绿的田间地头探索追问，感受企地和谐共建的温情，写下一代代驻村书记接续奋斗的篇章。这些真实的故事与体验，成为我笔下最生动的素材，也让我深刻体会到新闻的力量，它不仅能传递信息，更能激励人心。而我，依旧期待到达更多现场，倾听更多故事，记录更多精彩，讲好新时代矿工故事，传播好新时代煤炭声音。

新闻道路，是一条永无止境的探索之路。在神东煤炭的新闻宣传工作中，我学会了如何在复杂的信息中提炼价值，如何在紧张的时效压力下保持冷静，更重要的是，我学会了倾听——倾听矿工的心声，倾听企业的脉搏，将这些声音转化为有温度的报道。一次次“沾泥土、带露珠、冒热气”的精彩报道让我成长为一个更加敏锐、更加坚忍的人。一道道运用融媒体新技术烹制出的“新闻大餐”，也让我在持续扩大神东故事的传播力、引导力和影响力的道路上不断向前。

回望过去，是新闻让我与神东煤炭结下了不解之缘，是这片土地上的每一次变革与创新，为我提供了无尽的创作源泉。展望未来，我将继续秉持初心，用更加专业的视角、更加深入的思考，讲述神东煤炭的故事，展现神东人团结奋斗、勇毅前行的精神风貌。同时，我也期待着在这个快速变化的时代，能够见证并参与更多关于安全、高效、绿色、智能的探索与实践，用新闻的力量，为推动企业高质量发展贡献一份力量。

我想说，新闻于我，不仅是职业，更是使命，是生命中不可或缺的一部分。感谢这段旅程中的每一次遇见，每一次挑战，它们让我更加坚信，只要心中有光，笔下就有力量。我是记录者、推动者、守望者，我想，我会一路记着。

（作者单位：神东煤炭）

经验分享

在每一次奔赴中蓄力前行

■武培瑞

每一篇新闻稿件的撰写，每次深入基层一线的采访，每一个镜头拍摄，每一个精彩瞬间的记录……都是我对新闻宣传工作的执着与坚持。一次又一次地在电脑前奋笔疾书，一遍又一遍地打磨新闻稿件，一篇接着一篇阅读刊登的新闻作品，每一次在新闻宣传工作中的奔赴都让我感触颇深、受益匪浅，积蓄了我在新闻道路上不断前行的动力。

2024年11月12日至15日，我参加了焦化公司组织的新闻宣传培训班。从开班式的动员讲话到新闻摄影技术、人工智能与媒介创作实践、讲好国企故事等课程的讲解，让我更加深入了解了新时代新闻传播方式和新闻作品的创作方法。

为期四天的培训学习，让我深刻认识到自己在新闻宣传工作中的不足，也清楚了解了今后努力的方向和需要改进的地方，再次点燃了撰写新闻稿件和创作新媒体作品的热情，掌握了从基层一线中挖掘新闻故事的方式方法，也学会了如何总结新闻素材、怎样思考并拟定新闻标题。

如何用好手中的相机，捕捉基层职工拼搏奋斗、坚守岗位的精彩瞬间，记录工作中的感人事迹，让照片说话，展现出一线员工的精神风貌，挖掘背后的奋斗故事，是我需要深入思考和努力实践的事情。新闻摄影并非一朝一夕就能干好，需要我们从多次拍摄中掌握技巧、积累经验，在一次次抓拍中捕捉精彩画面。每一次摄影课都让我发现了自身不足和努力方向，也深刻意识到照片在新闻宣传中的重要性和关键性。

在《人工智能与媒介创作实践》课程中，中国传媒大学教授郭艳民详细介绍了国内外大语言模型代表及使用技巧、方法，通过实例系统讲解了AI写作提示词的撰写要求和技巧，用一个个体验测试展现了AI技术的运用范围和实践效果。作为一个经常与文字打交道的通讯员，我要运用好AI技术，构思、提炼文章的主题，捕捉核心观点和信息要点，运用新技术提高新闻稿件的撰写效率和准确性。

在本次新闻宣传培训中，我认真了解了集团公司微博、微信推文、短视频和电视新闻等各类作品的投稿规则和制作要求。从选题策划、文稿或视频脚本的撰写到后期编辑制作，我深刻意识到了新闻宣传的多样性和利用新媒体传递企业好声音的重要性。

我深刻体会到标题在新闻稿件和新媒体作品中的关键作用。标题能否吸引读者、赢得认可，是每一位通讯员和新闻工作者的难点、痛点和关键点。拟定一个既新颖又贴切的标题，是新闻创作的关键一环。作为新闻通讯员，针对撰写稿件时如何提炼主题思想、拟定标题，我们要下足功夫、深入思考，让每一个新闻标题都能引起读者阅读正文的兴趣。

在今后的新闻工作中，我将不断提升脚力、眼力、脑力和笔力，走出办公室，走进基层、走进群众，用心采集新闻素材和一线职工的成长故事；用独特的眼光发现具有新闻价值的线索和细节；深入思考、分析判断，提炼有价值的观点和见解；用生动有力的文字描绘职工丰富多彩的生产生活，使新闻报道更加生动、形象，富有感染力。

奔赴，是脚下的尘土飞扬，是心中的梦想翱翔，是生命中最灿烂的绽放。对我来说，每一次新闻宣传培训都是“充电蓄能”的最好机会，也是通讯员持续提升新闻创作水平的一次奔赴。让我们立足新起点，在传递企业声音、展现企业风采、续写基层故事的道路上蓄力前行。

（作者单位：焦化公司西来峰质计中心）

我读《国家能源集团报》

匠心琢璞玉

11月22日，当我看到随笔《揺动童年的拨浪鼓》在《国家能源集团报》成功上稿时，内心满是喜悦。欣喜之余，我又登录投稿系统，追溯成稿之旅。当我看到稿件流程时，那一串串时间记录，让我感动。

这篇稿子历经多次修改，编辑就像是不知疲倦的工匠精心雕琢着一件璞玉。系统里“修改、回写状态、组版完毕、回写状态”的记录，是编辑精心打磨的生动注脚。每次修改，都是编辑们对文字的敬畏，对内容的严苛要求；每一次回写状态的更新，都凝聚着他们的心血与专注。反复地润色、推敲，只为了让文章能够以最完美的姿态呈现在读者面前。

通过一串串记录，我仿佛看到编辑们在电脑前专注的眼神，感受到他们为了一个恰当的词汇而反复推敲的神态。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。我为自己的稿件能得到如此精心的对待而倍感荣幸，更为能见证这样一群编辑的辛勤付出而感动不已，他们用自己的行动诠释着对新闻事业的热爱，对读者的尊重。我坚信，有这样一群秉持着专业与敬业精神的编辑团队，这份报纸必将与我们的事业一样，蒸蒸日上。

——平庄煤业老公营子矿 刘井林

心中的“半亩方塘”

一年来，每当晨光初照，踏入办公室的那一刻，我便迫不及待地打开新一期的报纸，这个习惯已悄然融入我的日常，成为了一种仪式。

《国家能源集团报》始终坚持“内容为王”，在创新推出的要闻、周刊、副刊中，通过一篇篇“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的精品佳作，让我看见集团公司广大员工的火热实践和拼搏奋进的精神风貌。

《国家能源集团报》是我的重要学习工具，她如同一面镜子，让我找到自身的不足，看到新闻写作的成长空间。报纸语言文风精炼、笔风朴实，既注重信息的准确传达，又追求语言的优美生动。它就像我心中的“半亩方塘”，一直清泉涌流。在阅读的过程中，我逐渐学会如何运用简洁明了的语言表达思想，如何在有限的篇幅内传递更多信息与价值。我在读报、学报、用报中不断提升自己的理论水平、业务能力和综合素质，从报纸中汲取不断前进的动力。

——胜利能源 陈明辉

创新实践真知来

细细品味《国家能源集团报》的字里行间，我不仅对国家能源集团的最新发展动态有了全面了解，更对党建工作有了深刻的认识。

这份报纸，不仅仅是一份简单的信息载体，更是一扇窗口，让我们窥见了国家能源集团在能源领域取得的辉煌成就，在技术创新方面闪耀的璀璨火花，以及在党建引领下展现出的独特企业文化和精神风貌。这些报道，如同一股股清流，滋润着每一位员工的心田。

对于我们基层党务工作者，报纸中那些生动的党建创新案例和扎实的理论学习成果，时刻提醒着我要不断加强党员的思想锤炼和理论武装。报纸中介绍的“党建+项目”模式、“智慧党建”平台等创新实践，为我打开了新的思路。

我将结合本单位的实际情况，勇于尝试、敢于突破，将党建工作融入安全生产、经营管理、技术创新等各个环节，通过设立党员责任区、党员突击队等形式，充分发挥党员的先锋模范作用，为推动企业高质量发展贡献智慧和力量。

——焦化蒙西公司 高方圆

学习角

看新华日报标题修改经验（四）

案例1

【来稿标题】淮安市创新机制唤醒低效闲置用地——

拓界连片，“低效地”盘出“新空间”（主）

【见报标题】淮安市创新机制唤醒低效闲置用地——

在这里，道路跟着项目走（主）

【修改说明】见报标题最大的亮点，在于巧妙地运用拟人手法，把项目与道路之间的关系描述得生动有趣。原标题中的“拓界”“低效地”等表达让整个标题“不苟言笑”，改后的标题，把复杂事物解释成小孩子都能听懂的语言，让读者也“会心一笑”。

案例2

【来稿标题】户口簿不应成为婚姻的阻碍

【见报标题】少一“簿”快一步

【修改说明】在被泛滥使用的标题“谐音

梗”中，这个“谐音梗”却值得点赞。原标题很直白，但相对负面内容的否定，对正面内容的肯定更容易激发读者正面的阅读情绪，加上“簿”与“步”的谐音、“少”与“快”的反差，就像是一句“糖”，为标题注入了更多“情绪价值”。

案例3

【来稿标题】丫河葡萄音乐节，奏响文明“小夜曲”

【见报标题】葡萄音乐节，文明新事一串串

【修改说明】原标题以“音乐节”对应“小夜曲”，见报标题以“葡萄”对应“一串串”，其中体现的，是编辑对于新闻“题眼”的判断。丫河以音乐节带动葡萄夜市，最终落脚点在于葡萄产业，所以葡萄比音乐节更值得突出。还有一个巧思在于标题在见报时以竖排形式出现，恰好应和了“葡萄一串串”的意象。



▲11月26日，宁夏煤业新闻中心记者到宁东铁路采访科技创新工作。

通讯员 李霄 摄