



横亘欧亚大陆的丝绸之路，是世界文明进程中最为辽阔壮丽的一道风景。丝绸之路是东西方文明交流的桥梁，见证了美索不达米亚文明、埃及文明、花刺子模文明、印度河文明、华夏文明等许多古代文明，祆教、基督教、佛教、摩尼教、伊斯兰教等宗教的传播，极大影响了人类文化。丝绸之路是民族融合凝聚的走廊，促进了统一的多民族国家发展。两千多年过去了，丝绸之路对人类文明的贡献及对历史进程的推进依然令世人惊叹和赞赏。

狭义的丝绸之路一般指陆上丝绸之路。广义上讲又分为陆上丝绸之路和海上丝绸之路。陆上丝绸之路是连接中国腹地与欧洲诸地的陆上商业贸易通道，形成于公元前2世纪与公元1世纪间，直至16世纪仍保留使用，是东西方之间



为何说“买东西”而不是“买南北”？

汪志

在我们中国人的语境里，通常将购物说成是买东西，而只要不是活物的物品，都可以统称为“东西”。关于“买东西”称谓的由来，有一个流传很久的故事，跟明代大儒朱熹有关。

一次，朱熹在授课时间诸生：“既然去市井采买，为何唤作‘买东西’，而不叫‘买南北’？”就在大家一筹莫展之际，一个年仅十岁的小童子站了起来说：“我认为所谓买‘东西’，乃是古人认为东、西二方蕴含木金之物，性属刚强，可置于竹篮之内。而南北二方，一为水，一为火，水不可盛，火不可近，故而人们不说‘买南北’。”此言一出，满堂皆惊，纷纷竖起大拇指。这便是古代对于“买东西”由来的一种解释。

除了上述“五行”说法之外，还有关于集市的说法。根据清代康熙、乾隆年间的学者龚伟考证，关于“买东西”一词的由来，早在东汉时期就已经出

经济、政治、文化交流的主要道路。它最初是运输中国古代出产的丝绸。19世纪70年代德国地理学家李希霍芬将之命名为“丝绸之路”后即被广泛接受。历史上出使西域的张骞，投笔从戎的班超，永平求法的佛教东渡，西行取经的玄奘，他们的故事都与这条路有关。这条长约7000公里的漫漫长路是经过三百多年几代人的努力而形成，历代多有维护及沿用。

随着时代发展，丝绸之路成为古代中国与西方所有往来通道的统称。

丝绸之路的开拓与发展，东西方文化的交流与融合，在“丝路”沿线留下了无数璀璨瑰丽的艺术珍品，这些珍宝承载着“丝路”沿线各地的历史文化精髓。两千多年过去了，丝绸之路对人类文明的奉献以及对历史进程的推进，依然令世人惊叹和赞赏。

汉武帝时，采取联合西迁的月氏夹击匈奴的军事手段，公元前138年至公元前125年，张骞肩负到西域寻求抗击匈奴盟友的使命，艰难地辗转于西域诸国，虽未搬来救兵，却全面了解了西域的政治和地理情况，最终带着西域诸国的信息回到长安。至此，中原王朝开启了动用国家力量打通西域通道、开拓丝绸之路的征程。西汉政府为在抵御匈奴的战争中取胜，建立了一支能征善战的骑兵军团。陕西咸阳东郊杨家湾汉墓，是汉高祖刘邦长陵的陪葬墓，出土彩绘兵马俑2500余件，其中骑兵俑更是按真身四分之一比例制作，造型逼真，步伍严整，表现了汉初军阵的真实形象，见证了汉政权的强大军事实力。还有出土于武威雷台汉墓的铜奔马及大批铸造精致、形制完整的青铜车马仪仗俑。奔马昂首嘶鸣、举足腾跃，踏于飞燕之上，是良马神速的完美演绎。正是凭借强大的军事实力和战争的连续胜利，西汉政权最终控制了河西走廊，打通了通往西域的道路。

控制河西走廊后，西汉政权在西域设立使者校尉，建立中央政治统治。此后，历经东汉、魏晋南北朝、隋唐、西夏、元等政权，都对西域进行了有效控制并积极建设。为保障商路畅通，中原王朝在丝路要冲设邮驿，布烽燧，建城障，天山南北葱岭内外，烽火逻卒，万里相继。从此，东西方的交流变得“持续”，并且“直接”。

汉及以后的中原王朝对西域的有效控制，使无数西域商旅将中国的丝绸、漆器、铁器、瓷器带至中亚、西亚乃至地中海东岸等地，开启互通有无的东西方贸易及文化交流。早在新石器时期中期，中国便开始了养蚕、取丝、织绸，商代就有了复杂的织机和织造手艺。汉代的养蚕缫丝业已十分发达，都城长安设织室管理纺织、染手工业，刺绣工艺有飞跃的进步。“丝绸之路——大西北遗珍”展出的甘肃武威磨嘴子汉墓出土的人物图绢地刺绣，似为初学练习用，红色绢地上还留有墨线画稿的痕迹，很有古朴风格。

汉代丝织品颜色鲜艳，花纹多样，做工极为精致。制成的丝质衣被、鞋袜、手套等通过“丝绸之路”大量输出到西方各国。尼雅遗址是汉晋时期精绝国故址，地处丝绸之路南道交通必经之地，保存下来较多华丽的织锦绮绢衣物、毛织衣装和生活用品，其中包括绣有汉字纹样的“五星出东方利中国”锦、“延年益寿大宜子孙”鸡鸣枕等文物。

到唐朝丝织技术更加精巧，主要有绢、绫、锦、罗、纱、绮等。著名的高昌故城是丝绸之路北路的重要交通枢纽，阿斯塔那古墓群是古代高昌王国城乡官民的公共墓地，出土的琥珀色狩猎纹印花绢、朱红地对马纹锦都是典型的唐锦。宋元及以后，丝绸一直都是中国传入西方的主要商品，西方人一度以穿着中国丝绸为富有和荣誉的象征。

沿着丝绸之路，长安和罗马被商人传递式地连接在了一起，东西方频繁往来，贸易空前活跃，在中亚及中国西北丝路沿线出土了大量东西方各国货币。贵霜钱币是公元1至3世纪中亚贵霜王朝所铸造使用的钱币，早期文字与图案设计并重，晚期则以图案为主；波斯萨珊王朝是魏晋时期与中国交往最为频繁的丝路古国，王朝每更换国王，就要另铸新王半身像的新钱币，因此钱币上的各个王的皇冠互不相同，其钱币使用了近四百年。还有东罗马金币等。这些货币的出土，为丝绸之路贸易的繁荣提供了佐证。

驼铃声响，丝路悠长，无数胡商将西方的骏马、狮子、鸵鸟和胡桃、苜蓿、葡萄、石榴等带到东方。往来于丝绸之路的商旅通常称之为“胡商”，包括索格底亚那及其周边的吐火罗地区、波斯、印度、突厥、回鹘等中亚、西亚以及东南亚的商人。20世纪以来，陆续出土了很多有关胡商的实物资料，如胡商俑和胡商图，其形象明显地表现出深目高鼻、络腮胡须等特征。他们把西方物质文化中的精粹转运到东方，有珍稀雅致的玻璃器皿、长安当垆的胡姬、宫廷贵妇人装扮用的香料等，深深影响着中原的社会生活。

西汉及其以后的政权对丝绸之路尽力维护，东西方文化间产生了持久的影响力，服饰、宗教、艺术等都通过这条交流之路流布于世界。“丝绸之路——大西北遗珍”中展出的大量汉代陶俑、木俑及画像砖石中的女性形象，大多为细腰袅袅，轻盈欲飞，或长袖曼舞，或吹笙抚琴。隋唐时期女性热情开放，大胆吸收西域服饰华丽夸张、美艳绝伦的特点，无论服饰、发饰、面饰都造型多样，融合多种外来元素。来自西域的“胡腾舞”“胡旋舞”“柘枝舞”“龟兹乐”等传入汉地，糅合大量汉地乐舞元素，形成“西凉乐”“霓裳羽衣”等新的乐舞形式，广受欢迎。流传到唐代，从宫廷到民间、从地方到军队、从街头到府邸杂院，到处都是胡音、胡骑与胡妆。胡乐胡舞与中原传统乐舞相互融合后形成的乐舞成为当时流行乐舞的主流。

丝绸之路的开辟，为西方宗教东来和东方儒学等思想的西渐提供了空间。由西域传入中原的宗教主要有佛教、琐罗亚斯德教、犹太教、景教、摩尼教、伊斯兰教、天主教等，尤以佛教为盛，庙宇和石窟随处可见，中外宗教大师精研教义，中国成为国际著名佛教中心。印度佛教由中亚信使自丝路传布西北地区，很多西域高僧在丝路沿线译经传法，佛教在传播过程中完成了中国化的嬗变。这些宗教文化的相互传播极大地丰富了丝绸之路沿线各民族的精神信仰，影响和改变着地区文化及生活面貌。

走过千年沧桑，丝绸之路激荡起的文明碰撞与交融，将动态多元的区域文化板块融入世界文明演化的长卷中，在冲突与抉择中融合兼蓄，形成了一条民族融合的走廊，书写了世界文明最精彩的华章。（来源：《中国文物报》）

1906年3月，鲁迅从仙台医专肄业，到东京学习德语。鲁迅在东京生活时博览群书，买书是他最大的开销。神田一带的旧书铺、银座的丸善书店是他常光顾的地方。由于读书爱好面很广，常常逛完书店就钱袋空空，说：“又穷落了！”有一次他从东京到仙台，买完车票后只剩银币两角和铜板两枚了，因为学费马上会由公使馆寄达学校，他就大胆买了两角钱的香烟上了车。车到某站后上来一大堆人，座位没有了，鲁迅见一位老妇人上车便起身让座。妇人很感激，开始聊天，并送给他一大包咸煎饼。他大嚼一通，觉得口渴了，到了下一站，便唤买茶，但忘记囊中已羞涩，只好对卖茶人支吾了一声不买了。好心的老妇人以为他没来得及买，到了第二站就急忙为他代为唤茶，鲁迅只好推说不要了。于是老妇人买了一壶送他，鲁迅口渴，一饮而尽。在东京，鲁迅开始做文章，却屡遭退稿。自己认为写得不错，就寄到上海商务印书馆投稿，然后等待发表，可等来的却是原封不动的退稿。鲁迅并不灰心，继续写文章投给商务印书馆，但不久又退了回来，而且附了字条，说这样的稿子不要再寄去了，这使鲁迅感到失望。但他仍不灰心，还是写文章寄去。后来鲁迅翻译的几本书陆续出版了，回国以后又到北京工作，商务印书馆也要出他的著作了。鲁迅成为中国现代史上的伟大作家，可见，坚持不懈是他的性格，也是成功路上必须要有一种精神。

1907年夏，鲁迅在东京决定

筹办《新生》杂志 鲁迅开始“从文”

萧振鸣

筹办《新生》杂志，目的是“转移性情，改造社会”。杂志的名字《新生》意即“新的生命”。当时在日本还没有由学生办文学性刊物的，留学的学生只重法政和理工，文学性刊物不被重视，甚至许多人都以为这名字是新入学的学生之意。鲁迅的创意是一个创举。最初参与创办《新生》的有鲁迅、周作人、许寿裳和袁文蕓等人。鲁迅为办这个杂志付出了很多心血，专门印了许多稿纸，第一期的插图也由鲁迅选好，是英国十九世纪画家瓦支的油画《希望》，画中一个诗人蒙着眼睛，手里抱着一把竖琴，跪在地球上面。鲁迅后来在《呐喊》自序》中说：“出版期快到了，但最先就隐去了若干担任文稿的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。”许寿裳曾回忆，“这三个人乃是鲁迅及周作人和我。这杂志的名称，最初拟用‘赫戏’或‘上征’，都采用《离骚》的词句，但觉得不容易使人懂，才决定用‘新生’这二字，取新的生命的意思。然而有人就在背地取笑了，说这会是新进学的秀才呢。我还记得杂志的封面及文中插图等等，均已经安排好好的，可惜没有用。”这个“逃走了资本”的人就是袁文蕓，一开始鲁迅非常看重他，他们在东京谈得很好，袁要去英国，说好一定寄来出版的费用和稿子，但他一去就音讯全无了。这个杂志最终没有办成，但他们所作的文章或译文后来多在《河南》杂志或结集的《域外小说集》中发表了。（来源：《北京青年报》）

成语故事

君子怀刑

“君子怀刑”出自《论语·里仁篇》：“君子怀刑，小人怀惠。”意思是君子敬畏刑法，小人贪图小利，告诫人们应当遵循法度，行事周到，所作所为都不能违反国家法律和社会规范。

刑，会意兼形声，从井，从刀。《易经》曰：“井，法也。”《说文解字》注：“刑，罚罪也。”“刑”的本义为处罚、治罪，作动词，如《韩非子·有度》讲道：“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。”又指刑罚，作名词，如《谏太宗十思疏》讲道：“虽董之以严刑，振之以威怒。”也可引申为法律，作名词，如《论语》讲道：“道之以政，齐之以刑。”

如何做到“怀刑”？关键是要心有所戒，行有所止，对纪法心存敬畏。“畏则不敢肆而德以成，无畏则从其所欲而及于祸。”“敬”会让人有所为，“畏”又会让人有所不为。东汉名臣杨震调任东莱太守，时任昌邑县令的王密是他在荆州刺史任内举荐的官员。听闻杨震路过此处，王密夜晚带着黄金上门

拜访，感谢其推举之恩。杨震知晓其来意后，严词拒绝：“故人知君，君不知故人，何也？”王密道：“暮夜无知者。”杨震厉声反问：“天知，神知，我知，子知，何谓无知？”王密无奈，只得带着黄金返回。面对贿赂和“暮夜无知者”的说辞，杨震不为所动，慎终如始，无愧于心。

“君子怀刑”更要居安思危、慎独慎行。曾国藩有一副自箴联：“战战兢兢，即生时不忘地狱；坦坦荡荡，虽逆境亦畅天怀。”“战战兢兢”出自《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”比喻存有戒心，行事极为谨慎，后被用来形容审慎的品格。上联的意思是为政者要始终保持谨小慎微的心态，尽职尽责，心怀法度，不越雷池一步。“坦坦荡荡”出自《论语·述而》：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”形容胸怀开阔，心地纯洁。下联的意思为做官要持身守正，即使身处逆境也能做到淡然处之。（来源：中央纪委国家监委网站）

识读甲骨文



解字：宾，从亼，从人（元、女、元皆人形），或增止。高景成说：“像室下来人，宾客之义。”卜辞中用作祭名和人名。在六书中属于会意。



解字：朋，像以绳串贝分为两组之形，商周时期用作货币单位，引申为朋友之朋。在六书中属于象形。

（来源：学习强国）