



领悟修行之道

编者按:《西游记》是一部世代累积之作,西游故事在长达千年的演化过程中,产生了大量文艺作品,体裁有话本、变文、戏曲、小说等;到了现代,创作者开始以影视剧、动漫、游戏等形式进行演绎。其故事内容不仅蕴含着博大精深的传统历史文化,而且还蕴含着丰富的现代处世智慧。人生就是一场修行,希望每位读者都能在《西游记》里领悟自己的“修行之道”。

书写自己的「取经」篇章

■王凯

工作之余,当我翻开那一页页充满神话语彩的篇章时,仿佛开启了一场跨越时空与心灵的奇妙旅程,而这场旅程所带来的感悟,如同繁星点点,照亮了我在露天煤矿的前行之路。

《西游记》讲述了唐僧师徒四人西天取经,一路上降妖除魔,历经九九八十一难,最终取得真经的故事。唐僧心怀慈悲,信念坚定,矢志不渝地追求佛法真谛,其目标之明确、信念之执着令人钦佩。孙悟空本领高强、机智勇敢,从最初的桀骜不驯到后来的忠诚护师,展现了个人的成长与蜕变。猪八戒性格憨厚、乐观开朗,但也有一些小缺点,如贪吃、懒惰、爱耍小聪明。他的存在让“取经团队”更加真实和快乐,也让我联想到在工作中我们每个人都有自己的弱点与不足,关键是要学会正视问题并努力克服。沙僧忠厚老实、任劳任怨,默默地承担着挑担的重任,这种踏实肯干的精神在煤矿工作中尤为珍贵,每一项任务的完成都离不开像沙僧这样默默奉献的人。

煤矿工作有很多困难和考验。恶劣的自然环境,无论是炎炎烈日下的酷热,还是寒冬腊月里的刺骨,都如同取经路上的火焰山与通天河,考验我们的意志与耐力。复杂的地质条件和高强度的体力劳动,就像取经途中的重重妖魔鬼怪,随时可能带来挫折与挑战。然而,正是《西游记》中师徒四人不畏艰难、勇往直前的精神激励着我。当我面对煤层开采难度大、设备故障频繁等问题时,不能退缩,要像孙悟空那样凭借智慧和力量,积极寻找解决问题的方法;要像唐僧一样,坚守岗位,始终保持对工作目标的执着追求;更要像沙僧那样,不怕吃苦,默默奉献,一步一个脚印地完成各项生产任务。

取经之路,是师徒四人不断成长与自我完善的过程。孙悟空从最初的叛逆不羁,到后来在唐僧的教诲下逐渐懂得了慈悲与克制;猪八戒也在经历种种磨难后,收敛了惰性,变得更加成熟稳重;沙僧在团队中持续发挥自己的作用,提升能力与担当。这让我深刻认识到,在煤矿工作中,我也要不断学习与成长。随着科技的飞速发展,煤矿开采技术不断更新换代,我们不能满足于现有的经验和技能,要不断学习新知识、新方法,提高业务水平。同时,在团队协作中,我要学会与不同性格、不同背景的同事融洽相处、相互学习、相互促进,共同成长为更加优秀的煤矿工人。

唐僧师徒四人性各异,却能组成一个目标明确、团结协作的团队,这是他们取得真经的关键。在煤矿工作中,团队的力量同样不可或缺。从采煤、运输到设备维修等各个环节,都需要不同部门、不同岗位的人员密切配合。只有大家心往一处想,劲往一处使,像取经团队一样相互信任、相互支持,才能高效完成生产任务,保障煤矿安全稳定运行。

《西游记》这部经典名著,不仅仅是一部神话故事,更是一部蕴含着深刻人生哲理与智慧的启示录。它让我在阅读中汲取了精神力量,更加深刻地理解了工作的意义与价值。在今后的工作中,我将坚定信念、不畏艰难、不断成长、团结协作,在扎尼河露天矿这片土地上,书写属于自己的“取经”篇章,为煤矿事业的发展贡献力量,向着心中的“真经”奋力前行。

(作者单位:雁宝能源扎尼河露天矿)

起点低 当下净 回头脏 平常道

■李慧勇

在四大名著《西游记》第二十一回“扫塔辨奇冤”中有一个特别的桥段。唐僧素来有宏愿,遇佛必拜、遇塔必扫。他来到祭赛国金光寺宝塔,该塔共有十三层,每层都有佛像供奉。在唐僧扫塔时,没有按照常理从顶层开始扫塔,而是从底层开始,一层一层地往上扫。

小时候,我根本没有想到有什么不合理的地方,但在工作以后,在暑假期间,陪着儿子在家里看着新版《西游记》电视剧,看到这一幕,脑子里一闪而过,有种说不出道不明的感觉。最终在网上查看才明白,原来唐僧扫塔是作者吴承恩在讲述一个很有哲学意味的道理:起点低、当下净、回头脏、平常道。顿时感觉《西游记》不愧是四大名著,实至名归。

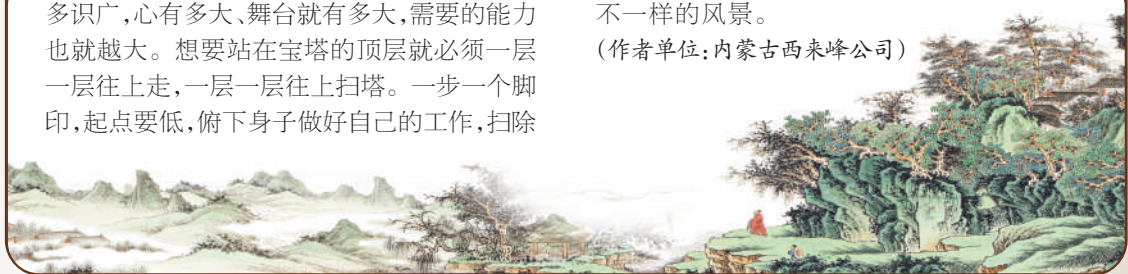
唐僧扫塔的寓意在我的脑海中一直挥之不去。对于唐僧来说,每层佛像是不是他的目标?我猜想金光寺宝塔的佛像应该就是佛家弟子心中的目标,每层佛像代表不同的能力和修为。其实,那宝塔里的佛像也是我们芸芸众生的见识和责任。

我们的见识决定了我们的胸怀,正所谓见多识广,心有多大、舞台就有多大,需要的能力也就越大。想要站在宝塔的顶层就必须一层一层往上走,一层一层往上扫塔。一步一个脚印,起点要低,俯下身子做好自己的工作,扫除

当下面临的困难和问题,切不可眼高手低。过去的心不可得,未来的心亦无定数,唯有珍惜眼前,过好每一个“今天”。在面对工作或生活中的挑战时,保持一颗平静的心态,不被外界干扰影响,才能更好地应对各种困难和挑战。“回头脏”作为佛家智慧中的一个重要概念,提醒人们在修身修道的过程中要时刻保持对自身的反思和自我督促。当唐僧扫过每一层塔台,回头望去,发现之前扫除的灰尘又重新落满,这并非徒劳无功,而是提醒我们,只有通过持续不懈地反思和自省,才能不断提升自己。扫完全塔,即成就了最高境界,看似很难,却也简单:起步于低点,专心于当下,释怀于回头脏,执着于最顶层。这让我领悟到,面对工作要有一颗平常心,扎扎实实打好基础,完成好每一项任务,坦然接受自己的渺小,专注地学习,不要急功近利。

回首16年的工作经历,从懵懂到成熟,从随性到沉稳,心路历程的转变,愈发让我读懂了唐僧扫塔所蕴含和映射的人生哲理,也将激励我在以后的人生道路上不为困难所惑,努力扎实做好眼前应该做的事情,收获不一样的风景。

(作者单位:内蒙古西来峰公司)



“唐僧团队”的运营之道

■桑黎明

《西游记》不仅是一部文学作品,更是中国传统文化重要组成部分。通过师徒四人的经历和成长,传达了丰富的人生智慧和哲理,让读者在阅读过程中获得深刻的思考和启示。

进入多媒体时代,我们看到了对《西游记》原著的更多解读。站在管理学的维度,从团队如何运作细细解读《西游记》,“唐僧团队”得到不少职场人的认可。一个理想的团队应该有这四种角色:德者、能者、智者、劳者。德者领导团队,能者攻克难关,智者出谋划策,劳者执行有力。在“唐僧团队”里,唐僧是德者,目标坚定、以德服人;孙悟空是能者,攻坚克难,能力超强;猪八戒是智者,拥护领导,知足乐观;沙僧是劳者,忠诚度高、任劳任怨。“唐僧团队”之所以能取得如此辉煌的成就,关键在于这个团队的成员能够优势互补、目标统一,每个人都能发挥自己的效用,所以形成了一个越来越坚强的团队。

从企业文化视角解读《西游记》,探究“唐僧团队”成功的原因,应该是十六个字:目标

明确、设定愿景,同舟共济、聚力向前。作为企业领导,需要为企业设定前进目标。唐僧从一开始,就为这个团队设定了“西天取经”的目标,历经磨难也从不动摇。企业领导本身就是企业文化的传承和传播者,只有坚定不移地弘扬公司文化,崇尚企业发展愿景,以身作则,才能更好地实现团队的目标。一个企业有了明确的目标后,企业内部上下齐心、攻坚克难,形成同舟共济、聚力向前的企业精神,这是企业发展壮大的动力之源。唐僧师徒四人虽然各有自身缺点、能力大小有别,但他们相互补位,团结一心、共克艰难,向着目标坚定地一直走下去。

一个企业的发展需要全体员工的共同努力,就像一艘船要破浪前进,需要全体船员各司其职,共同配合,才能顺利抵达目的地一样。唐僧师徒四人在漫漫征途中秉承着同舟共济、聚力向前的执念终成正果。当今职场人应当推崇、树立“这是我们的船”的理念,用心去打造属于自己的“船”,方能抵达理想的彼岸。

(作者单位:山东费县公司)



▲绘画 师徒四人 张曼雪 平庄煤业蒙东能源

观影时光

战火中的人性悲歌

■刘虎威

电影《焚城》宛如一部震撼人心的史诗,将观众带入了一个战火纷飞、人性挣扎的世界,让我们在历史的尘埃中感受那无法磨灭的伤痛与挣扎,引发了深刻的个人感悟。

影片从场景构建上就展现出了宏大的气势。那古老的都市,有着错落有致的街巷、熙熙攘攘的集市和古朴庄严的建筑,生动地还原了特定历史时期的风貌。每一块石板路、每一扇雕花门窗都似乎在诉说着曾经的繁荣。然而,战争的阴云逐渐笼罩,如同黑暗的幕布缓缓拉下,将这座城市拖入了深渊。从远方滚滚而来的硝烟,军队整齐而又压抑的行军步伐,打破了城市的宁静,为即将到来的灾难埋下了伏笔。这种强烈的对比,让我们深刻地感受到和平与战争之间那脆弱的界限,和平的美好在战争面前是如此不堪一击。

在人物塑造方面,《焚城》堪称一绝。主角们来自不同的阶层,有着不同的背景和性格,却在这场焚城之难中被紧紧交织在一起。有善良正直的年轻士兵,他怀着对家乡的热爱和对正义的信仰投身军旅,却在战争的残酷现实中不断被冲击。他原本清澈的双眼逐渐被目睹杀戮和死亡后蒙上了阴霾,他的挣扎是无数被战争裹挟的普通人的写照。我们看到他在执行命令与坚守内心道德准则之间痛苦徘徊,这种内心的冲突深刻地反映了战争对人性的扭曲。还有城中的普通百姓,他们中有睿智的长者,在灾难面前努力维持着家族的尊严和邻里的团结;有天真无邪的孩子,他们对战争的恐惧和不解,更加凸显了战争的残酷与荒谬。这些人物形象鲜活而真实,让我们仿佛置身于他们的世界。

从个人感悟的角度来看,《焚城》让我对战争有了更深刻的认识。在战争中,无论是侵略者还是被侵略者,都在不同程度上承受着巨大的痛苦。那些在战争中逝去的生命,他们曾经有着自己的梦想、爱情和家庭,却在瞬间被战火化为乌有。电影让我更加珍惜和平的来之不易,和平不仅仅是没有战争,更是人与人之间的理解、尊重和包容。我们生活在一个和平的国家,但世界的某些角落依然被战争的阴影笼罩,这部电影如同一声警钟,提醒我们要努力维护和平,反对战争。

同时,《焚城》也让我思考人性在极端环境下的韧性。在那片废墟和火海之中,依然有希望的曙光在闪烁。那些坚守善良和正义的人们,就像黑暗中的明灯,给人以力量。他们证明了即使在最恶劣的环境下,人性的光辉依然可以绽放。这也让我相信,无论世界遭遇多大的灾难,人类的良知和勇气都有能力重建家园,重拾希望。

此外,电影也引发了我对历史的沉思。《焚城》所描绘的或许只是历史长河中无数战争灾难的一个缩影,但它背后所承载的历史意义却不容忽视。它让我们看到了人类在历史进程中所犯下的错误,也让我们明白铭记历史的重要性。只有通过历史的反思,我们才能避免重蹈覆辙,朝着更加美好的未来前进。

(作者单位:胜利能源)

父辈的旗帜永飘扬

■刘井林

打开电视,看到央视在重播电影《我和我的父辈》,立刻被吸引。影片通过四个不同历史时期的故事,展现了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大历程。

第一个故事《乘风》,将我们带回到了抗日战争时期。冀中骑兵团,一支战功卓著的铁骑队伍,为了保护群众撤离,拼死抵抗日军。影片中,骑兵团战士们英勇无畏,在枪林弹雨中冲锋陷阵,毫不退缩。尤其是团长马仁兴,在面对敌人的重重包围时,毅然决定牺牲自己的儿子乘风,以换取更多群众的安全。这种舍生取义的牺牲精神,令人动容。在那个战火纷飞的年代,父辈们用他们的生命和鲜血,为民族换来独立,他们的勇敢和坚韧,是我们永远的榜样。

第二个故事《诗》,以1969年我国研制长征一号火箭、发射首颗人造卫星为背景,讲述了一个航天家庭的故事。在那个艰苦的年代,航天人面临着重重困难和挑战,但他们始终没有放弃,坚持不懈地为实现自己的梦想而努力。影片中,父亲施儒宏为了国家的航天事业,献出了生命。航天人舍小家为大家的崇高品质,让人敬佩。在科技飞速发展的今天,我们仍应秉承航天精神,为推动国家的科技进步贡献自己的力量。

第三个故事《鸭先知》取材于中国第一支电视广告诞生的背后故事。影片中,我们看到了上海弄堂里的普通市民赵平洋,在改革浪潮中敢于尝试、勇于创新的精神。他凭借着自已的聪明才智和勇气,克服了重重困难,成功地拍摄了中国第一支电视广告。他们敢于突破传统、勇于尝试新事物,为中国经济发展作出了巨大贡献。在新时代,我们也应该保持这种精神,敢于挑战自我,不断开拓进取。

第四个故事《少年行》讲述了机器人邢一浩从2050年回到2021年,与怀揣科学梦想的少年小小相遇,并组成临时父子的故事。在机器人老爸的影响下,少年小小坚定地追求梦想,科技创新精神在这对“父子”间实现传承。这个故事让我们看到了未来的无限可能,也让我们感受到了梦想的力量。父辈们勇于攀登科技高峰的精神,将激励着我们这一代人不断努力,为实现科技强国的目标而奋斗。

看完影片,我深受触动。这四个故事虽然发生在不同的时代背景下,但它们都蕴含着相同的主题和价值观,那就是家国情怀。家国情怀是一种深厚的情感,它让我们每一个人都深深地感受到自己与国家、与民族兴衰紧密联系。它不仅激发了我们的爱国热情,也增强了我们的民族自豪感和自信心。正是因为有了家国情怀,我们才能够团结一心,共同面对各种挑战和困难,为中华民族伟大复兴而不懈努力。父辈们的光辉旗帜,不仅是历史的见证,更是民族精神的世代传承,它将永远飘扬在我们心中。

(作者单位:平庄煤业老公营子矿)