

观影时光

一本好书



剧照来源：电视剧《山花烂漫时》官方微博。

山花绽放唤灵魂

游澜

观看电视剧《山花烂漫时》，犹如经历一场心灵的洗礼，更是对教育理念的一次升华。其独特的艺术视角，深刻展现了女性力量以及性别平等这一重要主题，令人深受触动。

剧中主角以张桂梅老师为原型，这位“时代楷模”恰似冰天雪地里傲然绽放的红梅花，她坚韧不拔、充满智慧且不失幽默。她所创立的华坪女高，绝非仅仅是一所普通学校，而是一个满溢爱与希望的所在。她为无数大山里的女孩点亮了梦想的明灯。“一个受过教育的女性，能够不再成为依附他人的藤蔓，有权选择自己渴望的人生；一个受过教育的女性，可以阻断贫困的代际传递。”张桂梅老师的话语充满温暖与力量。

张桂梅老师在大山深处创办女子高中，用自己的行动诠释了教育的真正价值，感染了大山深处的女孩们，唤醒了她们被禁锢的灵魂，让每一个女孩都能拥有追求梦想的权利与可能。而那些如烂漫山花般的女孩们，尽管各自肩负着家

庭的重担，却依然怀揣对美好未来的无尽向往。不论是张桂梅老师，还是这些接受教育的女孩们，都生动地诠释了“女性力量”，告诉我们：无论环境何等艰难，女性皆有能力改变自身命运，绽放出属于自己的绚烂光彩。

教育之光，照亮每一个角落；山花烂漫，传递着爱与希望。教育不仅为她们提供了改变命运的契机，更为关键的是激发了她们内心的力量。教育不单是知识积累的过程，更是人格塑造与精神升华的历程。剧中，女孩们毕业后回到家乡，用她们的知识与力量回馈社会，为更多的孩子带去希望与光明，使山区的教育事业焕发出崭新的生机与活力。

《山花烂漫时》不只是一个关于教育的故事，更是一场触动心灵的旅程。张桂梅，一个真实的名字，一段传奇的故事。她是一个真实的女性，兼具母亲的温柔、教师的严厉。还有坚强善良的谷雨、自律自强的蔡桂芝、性情豪爽的宁华，以及那



些毅然奉献的老师们。演员们的深情演绎，让我们看到了人性的美好与坚韧，也感受到了生活中的爱与温暖。

生活就如同一场宏大的迁徙，虽充满艰辛，但更多的是快乐与希望。正如张老师所言：“这点黑暗算什么，光明还在后头。”热爱与坚持，皆能让我们熠熠生辉。愿每个人都能在生活的旅途中，找到属于自己的那束光。

(作者单位：包神铁路集团神朔铁路公司)



剧照来源：电视剧《小巷人家》官方微博。

小巷深处的人间烟火

原佳琳

初识《小巷人家》，是在一个不经意的瞬间，我被剧中幼年时期林栋哲那稚嫩而逗趣的一幕深深吸引——他委屈地向家人告状：“张伯伯嫌我屁股大，占了他家一个板凳。”就这样开始了追剧的日子。

《小巷人家》以20世纪70年代末为背景，细腻地勾勒出了庄家、林家和吴家这三个家庭的悲欢离合。在那个恢复高考、知青返城、改革开放等重大历史节点下，这片方寸之地承载着几个家庭、两三代人的欢笑与泪水，也见证着时代的风云变幻。

庄超英，这位在那个高考停摆的特殊时期，凭借敏锐洞察力深知知识重要性的父亲，倾尽心力引导儿女勤勉向学，最终改变了他们的人生。他的形象复杂而真实，既有对子女的深沉父爱，又有着愚孝与自私的一面。这种真实感，让这个人物更加立体饱满，更加贴近生活。

黄玲，这位温柔贤惠的纺织厂女工，她经历了生活的种种磨难与考验。事事隐忍的她，有过太多纠结与痛苦，但最终成长为一位能够守护自己和儿女的坚强母亲。她的抉择，是对未来的勇敢担当，更是对“宁愿现在怨我，也不愿将来后悔”的坚定信念，她的蜕变之路让人动容。

剧中女性人物的刻画尤为细腻且成功。无论是直爽泼辣、热爱生活的宋莹，还是勇敢坚韧、温柔而有力量感的庄筱婷，或是初时不太讨喜，甚至有

些“心机”的宋佳，她们都经历了从默默牺牲到自我意识觉醒的转变。“懂得是一种美德，但不懂得为自己争取，就是一种枷锁。”她们敢于挑战压抑的环境，敢于争取属于自己的权益，她们一步步成长，无不诠释着女性的力量与智慧，让人敬佩。

“岁月悠悠，小巷深幽，那里藏着生活最本真的模样，也盛着邻里间最质朴的情谊。”《小巷人家》所展现的，远不止于文字所描述的情节，它更像是一部生活的百科全书。如今，我已为人母，面对着教育孩子、处理家庭关系等诸多现实生活中的问题，《小巷人家》中的那些故事、那些人物，让我找到了许多共鸣与启示。我意识到，教育不仅仅是知识的传授，更是品格的塑造与情感的陪伴；要用爱去滋养孩子的心灵，用耐心去引导他们成长，让他们在未来的道路上，能够勇敢、自信地面对生活的挑战；要珍惜与家人之间的每一刻相处，要用理解与包容去化解矛盾与分歧，让家成为我们最坚实的后盾和最温暖的港湾。

“大道至简，复杂的事情简单做，简单的事情重复做，重复的事情用心做。”只要我们用心去感受、去珍惜，就能发现那些被岁月磨砺得愈发璀璨的美好。

(作者单位：山东蓬莱公司)

大师的风骨与情怀

刘井林

当我翻开《荒野上的大师》一书，中国考古学百年的风雨沧桑扑面而来。此书以细腻且深情的笔触，描绘出一代代大师们在国家危难之际，毅然走出书斋，投身于荒野，用智慧和勇气开拓出一条属于中国的学术之路。书中所表现出的大师们的风骨与情怀尤为让人敬佩和赞叹。

李济，中国现代考古学之父，在考古事业的萌芽阶段，便以严谨求实的态度对待每一次发掘。他曾在：“我们的工作，是在科学的基础上，重建中国的远古历史。”无论是殷墟那片承载着殷商辉煌的土地，还是其他充满未知与挑战的考古现场，他都如一位虔诚的守护者，细致入微地记录与分析，不放过任何蛛丝马迹。梁思成与林徽因，这对在中国建筑史中有着特殊地位的伉俪，在那个动荡的年代，将个人安危置之度外，全身心投入到古建筑的保护与研究中。梁思成曾感慨：“建筑是世界的年鉴，当歌曲和传说已经缄默，它依旧还在诉说。”他凭借扎实深厚的功底，对古建筑进行精确测绘与深入研究，每一处线

条、每一个结构，都在他的笔下重现昔日光彩。林徽因则以其敏锐的艺术感知和渊博的文化底蕴，从美学与文化的视角解读古建筑的魅力。他们在艰难困苦中坚守理想，为守护中国建筑文化的瑰宝而不懈努力。

还有开辟了多维度考古研究新路的赵元任，在周口店的考古发掘中发现了震惊世界的北京猿人头盖骨的裴文中，在考古学诸多领域都堪称翘楚大家的夏鼐，被誉为“中国地质学之父”的丁文江……这些大师们在战火纷飞的年代，挺身而出，为保护中华民族的文化遗产倾尽全力。他们在物质匮乏、信息闭塞的困境中，直面生存挑战，承受质疑误解，凭借对学术的热爱和对民族的责任，虔诚地揭开历史的神秘面纱，在荒芜的学术荒野中开辟出希望之路，让世界重新认识了中国悠久灿烂的文化。

阅读此书，我被大师们的人格魅力深深打动，他们所共有的风骨，是面对西方偏见时坚定的爱国情怀，是困境中勇往直前的无畏勇气，是追求真理时持之以恒的敬业精神，是学者间携手共进的团队意识。他们在荒野上的每一步，都镌刻着对未知的渴望，他们的每一滴汗水，都是一股永不干涸的精神源泉。

《荒野上的大师》不仅仅是一部考古学发展的著作，更是一部饱含人间温情与文化情愫的时代长卷。它让我们明白，真正的大师，不仅是学术的高峰，更是精神的旗帜。在当今时代，我们更应传承和弘扬这些大师们的风骨与情怀，在漫漫人生路上，坚守对真理的追寻，让内心充满光明和力量。

(作者单位：平庄煤业老公营子矿)

创业难 守业亦难

袁伟民

初读《创业史》这本小说的过程，最大的感受是从“读不进去”到“走不出来”。“读不进去”是因为刚开始读的时候，很多方言读不懂，有点费劲，但是读懂书中的方言后发现，《创业史》绝对是值得一读再读的书。如果你喜欢路遥的《平凡的世界》《人生》，那么选这本绝对能给你惊喜。

柳青笔下的《创业史》，塑造了这样的底层人民形象：生于黄土地的农民以其原生理念，同新时代意识碰撞、交融，在“蛤蟆滩”这一拥有自然秩序的土地上，上演不同群体间复杂万端的矛盾冲突，在冲突中争取

生存、在生存中感知自我、在自我生命的进程中改变原有秩序。书中每个人物都从劳动中得到产物、得到尊严，并把土地作为创业的基础，尊严的根本。无论是出身贫农的故事主人公梁生宝、干活不知疲劳的中农郭庆喜，还是劳动力强的富农姚士杰，他们即使财富程度不同，也都以“劳动创造一切”为生存理念。

印象最深的是积极、聪明、公道、能干的领袖人物梁生宝，为了让乡亲们度过春荒，他主动外出购买稻种、推广新法育秧……却从来不在众人面前摆功劳。正是这份执着的精神追求造就了梁生宝坚韧不拔、披荆斩棘的品质，像汤河岸上的白杨树一样正直、白净。他谦逊、淳朴、老实、厚道、善于思考，从不以领导者自居，更不指手画脚、夸

夸其谈。书中有这么两句话让我记忆犹新：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”“没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口、事业上的岔道口、个人生活上的岔道口，你走错了一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”青春总是易逝的，所以我们必须必须珍惜时光，踏实走好每一步。

在《创业史》末章合上时，我意识到无论干什么工作，都要有执着的信念。我们也会遇到无数的挫折和困难，但只要坚守着内心的信念，苦干、实干、加油干，平凡的岗位也可以谱写动人的篇章。

(作者单位：乌海能源平沟煤矿)

岁月织锦 爱意绵长

尚元君

在纷扰繁杂的现代生活中，一本倪萍的《姥姥语录》如同一股清泉，缓缓流淌进心田，以其质朴无华的语言，勾勒出一位平凡老人深邃而温暖的人生哲学。姥姥在教育子女和孙辈时，从不采用简单粗暴的方式，而是用温柔的话语和耐心的引导，让他们自己领悟生活的真谛。她善于从日常小事中提炼出深刻的道理，用简单易懂的语言传授给下一代。姥姥的教育方式充满了智慧和爱，让孩子们在轻松愉快的氛围中成长。

《姥姥语录》中的姥姥，没有显赫的家世，没有惊世骇俗的成就，她只是一个普通的农村老太太，用一生的勤劳与善良，编织着属于自己的生活篇章。然而，正是这份平凡，让她的每一句话都显得那么真实、那么动人。姥姥的智慧，不在于高深的学问或复杂的理论，而在于她对生活的深刻理解和对人性的敏锐洞察。她用自己的方式，教会了我们如何面对生活的风雨，如何在平凡中寻找幸福。

“东西不在多少，话有时候多一句少一句可得掂量掂量。有时候一句话能把人一辈子摔倒，一句话也能把人

一辈子抬起来。”姥姥的这句话，简单却深刻。其实这句话和“一句良言暖三冬，一句恶语六月寒”同义。在姥姥看来，物质的多少并不是衡量生活质量的唯一标准，而言语的力量却是不可忽视的。一句消极、贬低的话语可能让人陷入绝望，而一句鼓励、肯定的话语则能激发人的潜能，让人重新振作，甚至改变一个人的命运。我们在日常生活和工作中，也有过因一句不合时宜的话而断送一段关系的情况，有时说者无心，但听者有意，如果我们思量后再开口，也许就避免了“祸从口出”。

“后退的人都是暂时吃亏，给别人一条路就等于又给自己找了一条出路。”姥姥常挂在嘴边的这句话，看似简单，实则蕴含了深刻的人生哲理。在姥姥的世界里，吃亏并不是软弱或无能的表现，而是一种豁达和包容。她用自己的经历告诉我们，有时候，适当地退让和牺牲，能够换来更多的理解和尊重，也能让自己的内心更加平和与宁静。

《姥姥语录》不仅是对姥姥一生智慧的总结与传承，更是对我们现代人的一种提醒和启示。无论时代如何变迁，那些关于生活、关于人性、关于爱的朴素真理，都是永恒不变的。

岁月悠悠，智慧长存。《姥姥语录》不仅是一本关于生活的书，更是一本关于人性、关于爱的书。它以最朴素的语言，讲述着

最真挚的情感，传递着最深刻的智慧，让人在字里行间感受到那份超越时代的温暖与力量，也让我们在品读这本书的过程中，找回那份久违的宁静与纯真，学会以更加平和的心态去面对生活的挑战与考验。在未来的日子里，愿我们都能像姥姥一样，用一颗宽容、理解、善良的心去对待生活、对待他人，让爱与智慧的光芒永远照耀着我们前行的道路。

(作者单位：焦化蒙西公司党建工作部)

