



影片《志愿军：雄兵出击》剧照。

真正的强者

■ 刘 岩

每次翻开《老人与海》，我的心都被那片湛蓝的大海所吸引，被那位在波涛中孤独奋战的老人所震撼。这部由海明威创作的经典之作，犹如一座不朽的灯塔，在文学的海洋中闪耀着永恒的光芒，带领我们去探寻生命的坚忍与不屈。

在这部作品中，老人圣地亚哥无疑是最耀眼的存在。他的形象宛如一座巍峨的山峰，矗立在岁月的长河中，展现出无尽的坚韧与顽强。他的脸上布满了岁月的痕迹，那是海风与阳光刻下的印记，每一道皱纹都诉说着他的故事，每一个眼神都透露出他对生活的执着与热爱。他的双手粗糙有力，那是多年与大海搏斗留下的印记。尽管它们已不再灵活，却依然能够紧紧握住鱼竿，与巨大的马林鱼展开生死较量。他的身躯虽然瘦弱，但在那片浩瀚的大海面前却显得无比高大。当他与马林鱼僵持不下时，他的眼中没有丝毫畏惧与退缩，只有坚定与不屈。他默默地承受着饥饿、疲劳和伤痛，用信念和毅力支撑着自己，一步一步走向胜利。即使面对鲨鱼群围攻时，他也毫不畏惧，挥舞着手中的鱼叉和船桨，像一位英勇的战士与敌人展开殊死搏斗。他坚韧不拔的精神，深深打动了我。

书中的大海也是一个极具象征意义的存在。它时而平静如镜，温柔地抚摸

着老人的小船；时而波涛汹涌，无情地考验着老人的意志。大海是生命的摇篮，孕育了无数生命，却隐藏着无尽的危险。它象征着人生的舞台，充满机遇与挑战。老人在这片大海上漂泊一生，对大海既充满敬畏之情，又有着深深依赖。大海给予他生活的希望，也让他经历了无数磨难。在与大海的相处中，老人学会了尊重自然、顺应自然，展现出人类在大自然面前不屈不挠的精神。这让我深刻认识到，要勇敢地面对生活中的磨难。

《老人与海》这部作品之所以能够成为经典，不仅在于它精彩的情节和生动的人物形象，更在于它所蕴含的深刻哲理。生活中，我们或许会遭遇无数失败与挫折，但只要拥有坚定的信念和不屈的精神，就能够在困境中坚守自我，勇敢地迎接挑战。就像老人圣地亚哥一样，尽管他知道自己面对的是强大的对手，尽管他知道可能最终一无所获，但他依然选择出发，选择坚持。我们应该具备这种精神，无论前路多么崎岖，无论将遭遇多少失败，我们都不能放弃梦想和追求。因为，只有在拼搏过程中，我们才能真正体会到生命的价值和意义。

“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这句出自《老人与海》的名言让我明白，真正的强者，不在于他拥有多少财富和权力，而在于他是否拥有一颗永不言败的心。在今后的生活中，我会以老人圣地亚哥为榜样，无论遇到多大风浪，都坚定地扬起信念的风帆，勇往直前。因为我相信，只要心中有梦，只要不屈不挠，就一定能够在人生的海洋中走得更远，收获属于自己的精彩。

（作者单位：雁宝能源储备中心）

今人归我，奈何弃之？

■ 高铁成

在《三国演义》第四十一回里，作者罗贯中为读者勾勒出一幅波澜壮阔且扣人心弦的历史长卷。彼时，曹操大军如滔滔洪水般紧逼，刘备面临抉择：是率轻骑速撤以保自身与核心部属，还是携百姓一同渡江？他毅然选择后者，并言：“举大事者必以人为本。今人归我，奈何弃之？”此语尽显对百姓的深切关怀与强烈担当。在刘备眼中，百姓乃成就大业之根基与力量源泉，正因如此，百姓才生死相随。这种以人为本之念，于现代社会亦为优秀领导者之必备品质。无论企业还是其他组织，唯有真切关注员工福祉、重视员工利益，方能凝聚强大力量，共克重重难关。

赵云单枪匹马勇闯敌军阵营，面对曹操千军万马，毫无惧色。心中唯存救主信念，在长坂坡枪林箭雨间，七进七出，浴血奋战，终从乱军之中救出幼主刘禅。子龙将军之忠诚与勇猛令人赞叹。其忠诚，不仅对刘备个人，更是对兴复汉室大业之矢志坚守。于工作生活而言，忠诚意义非凡。对事业忠诚，可促人坚守岗位、全力完成每项任务。对朋友与团队忠诚，则能收获信任支持，携手共进。其勇猛，则告诉我们，面对困难挑战时，需有拼

搏奋进、勇往直前之精神，万不可因畏难而退缩，唯有迎难而上，方能于困境中开辟成功之路。

从刘备与赵云的故事中，可深切体会到协作与信任蕴含的磅礴力量。刘备虽文不及诸葛亮，武逊于关、张、赵，然其善用人才，凝聚起最优秀的团队为其效力。他给予部下充分信任，使其才得以尽展。而赵云等部下对刘备亦忠心不二，关键时刻舍生忘死以完成使命。此协作与信任，乃事业成功之关键。团队之中，成员唯有相互信任、彼此支撑，方可将每个成员优势最大化，汇聚成强大合力。同时，此故事亦让人深刻领会困境中坚守信念与责任的重要性。刘备于绝境仍坚守兴复汉室、拯救苍生之信念；赵云在敌军重围下牢记护主之责。正是这份信念与责任，助其熬过艰难。人生之旅亦会遭遇诸多困境挫折，唯有坚定信念、牢记责任，方能不为困境所败，持续奋勇前行。

“刘玄德携民渡江、赵子龙单骑救主”这一精彩篇章，蕴含深刻的人生哲理与领导智慧。它告诫我们，需秉持以人为本理念、葆有忠诚勇敢品质、注重团队协作、坚守信念与责任。这些真谛，虽经千百年风雨涤荡，依旧闪耀光芒，为历代奋斗者逐梦之路提供珍贵指引与借鉴，激励吾辈于人生舞台拼搏奋进，成就梦想。

（作者单位：焦化西来峰公司质计中心）

幸福有七种颜色

■ 向益卫

毕淑敏的《幸福的七种颜色》，似一把精巧的钥匙，开启了我们内心深处对幸福的认知之门，引领我们在生活的琐碎与繁杂中探寻隐匿的幸福真谛，于人性幽微之处洞察明暗。

书中提及幸福有七种颜色，恰似雨后彩虹横跨天际，每种颜色都蕴含独特的情感与力量。红色是热烈的爱与激情，是面对生活的热忱；橙色是温暖的友情与关怀，如冬日的炉火驱散寒冷；黄色是明亮的希望与乐观，哪怕身处黑暗也能望见曙光；绿色是生机与宁静，于喧嚣尘世中寻得一方心灵净土；青色是青涩与成长，在岁月磨砺中领悟生命的厚重；蓝色是深邃的思考与宽容，包容世间的纷扰与过错；紫色是优雅与高贵，在平凡中彰显不凡的气质。这七种颜色交织融合，构成我们丰富多彩的幸福画卷。

人性在对幸福的追求中展露无遗。我们渴望幸福，如同飞蛾扑火般执着。然而，在追逐过程中，人性的弱点也常常成为阻碍。贪婪使人们欲壑难填，在无尽的索取中迷失幸福的方向；嫉妒让人们心生怨恨，于比较中忽略了自身拥有的珍贵；焦虑使人们身心疲惫，在对未来的担忧中错失了当下的美好。人们在人性的迷宫里徘徊，却忘记了幸福原本就在身边。正如老子所言：“知足不辱，知止不殆。”唯有克服人性弱点，学会知足与感恩，才能真正握住幸福

的衣角。

幸福是什么？是一种难以言喻的心灵触动，宛如春日清晨的第一缕阳光，轻柔地拂过面庞，带来丝丝暖意与希望；又仿若秋夜的一弯弦月，清冷地洒下银辉，于静谧中触动心底的柔软；更似冬日的皑皑白雪，于白茫茫世界中彰显生活的宁静。它是“临行密密缝、意恐迟迟归”的牵挂，是“春种一粒粟、秋收万颗子”的满足，是“采菊东篱下、悠然见南山”的闲适。毕淑敏告诉我们，幸福不是遥不可及的海市蜃楼，而是生活中无处不在的斑斓色彩。它藏在每一个平凡瞬间，等待我们用心去发现、去感悟。

《幸福的七种颜色》告诉我们，在人性的长河中摆渡，于生活的沧海里拾贝。它让我们明白，幸福并非遥不可及，而是心灵与生活共鸣的乐章。在喧嚣纷扰的世界里，让我们以一颗澄澈之心去感受幸福的七种颜色，用爱与勇气去描绘属于自己的幸福蓝图。于人性的善恶间抉择，于生活的起落中坚守，方能拥抱触手可及的幸福，让生命的画卷因幸福而绚丽多彩，让心灵的花园因幸福而繁花似锦。

（作者单位：国能长源恩施公司利川管理处）

穿越时空的精神力量

■ 郝 硕

电影《志愿军：雄兵出击》宛如一幅波澜壮阔的历史画卷，引领观众回溯那段惊心动魄、保家卫国的峥嵘岁月。它以雄浑的笔触、细腻的情感和震撼的视听效果，让志愿军战士的英雄形象跃然眼前，使那段热血沸腾又艰苦卓绝的历程深深铭刻在每一位观者心中。

影片的叙事结构犹如一部严谨的史书，有条不紊地推进着故事的发展。从宏观国际局势切入，朝鲜战争爆发，美国的霸权行径致使地区局势剑拔弩张，战火逐渐蔓延至中国边境。这一背景的铺陈，脉络清晰、扣人心弦，也为中国人民志愿军入朝参战的正义之举埋下了伏笔。在历史的洪流中，影片巧妙地运用多线叙事，将外交斡旋的风云变幻与战场上的硝烟炮火紧密交织。

人物塑造无疑是这部影片的一大亮点。它成功地塑造了众多鲜活生动、个性迥异的志愿军英雄形象，构建起一座令人敬仰的英雄群像丰碑。从运筹帷幄的志愿军将领到冲锋陷阵的基层战士，从满腔热血的新兵到坚毅果敢的老兵，每一个人物都被赋予独特的灵魂和饱满的情感。例如，38军军长梁兴初那坚毅的眼神中透露出的是对胜利的执着追求和一个军人保家卫国的使命担当。他在战场上的果敢决策和指挥若定，让观众真切感受到一位优秀将领的风采。年轻战士杨三弟从初入战场时的懵懂青涩，到经历战火洗礼后的英勇无畏，他的成长轨迹细腻而真实，仿佛那个时代无数热血青年的缩影。影片着重刻画了志愿军战士的人性光辉。他们在枪林弹雨中相互扶持、不离不弃，把对家乡和亲人的思念深藏心底，化

作奋勇杀敌的无穷动力。这些有血有肉的人物形象，让观众深刻体会到志愿军战士并非遥不可及的英雄符号，而是一个个有情感、有理想、有担当的普通人。他们在祖国最需要的时候挺身而出，用生命谱写了壮丽的英雄赞歌。

艺术呈现方面，《志愿军：雄兵出击》堪称一场视听盛宴。画面制作精良，战场场景的还原度极高，硝烟弥漫的阵地、皑皑白雪的山川、满目疮痍的废墟，每一处细节都将观众带回到那个战火纷飞的年代。尤其对战争场面的刻画，导演运用了宏大而逼真的镜头语言，激烈的交火、残酷的肉搏、震撼的炮火，无一不让人感受到战争的残酷无情和志愿军战士的大无畏精神。音效设计也为影片增色不少，枪炮声、喊杀声、飞机的轰鸣声交织在一起，营造出一种身临其境的紧张氛围，使观众的心跳随着剧情发展起伏跌宕。同时，影片在色彩运用上颇为讲究，冷峻的色调勾勒出战争的肃杀与艰难，而偶尔闪现的温暖色调则象征着战士们心中对和平与美好生活的向往。这种色彩的对比与交融，进一步烘托了影片的主题和情感氛围。

影片所承载的主题和意义深远而厚重。它不仅是对一场战争的影像记录，更是对伟大抗美援朝精神的深情礼赞和传承弘扬。影片通过展现志愿军战士在极端恶劣条件下，不畏强敌、浴血奋战的英勇事迹，深刻诠释了爱国主义精神、革命英雄主义精神、革命乐观主义精神和国际主义精神的内涵。这些精神力量穿越时空，

在今天依然具有强大的感染力和激励作用，时刻提醒我们幸福生活来之不易。同时，影片也向世界展示了中国人民在面对侵略和压迫时展现出的坚韧不拔和顽强抗争的民族精神，彰显了中国维护世界和平与正义的坚定决心和大国担当。

这部电影以精湛的制作、深刻的内涵和强烈的艺术感染力，为观众呈现了一部具有深刻思想性和高度艺术性的战争题材佳作。它让我们在光影中重温历史，在感动中汲取力量，激励我们在新时代征程上传承和发扬志愿军精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗！这部影片不仅是对志愿军英烈的崇高敬意，更是对中华民族精神脊梁的一次有力塑造，值得每一位观众走进影院，用心感受那段可歌可泣的英雄史诗。

（作者单位：焦化公司蒙西棋盘井煤矿）



影片《志愿军：雄兵出击》剧照。

信念之火

■ 沈天宇

他们毅然走进那被白雪覆盖的山林，去迎接未知的残酷战斗。战士们的背影在茫茫白雪中显得无比高大，仿佛一座移动的丰碑。

行军途中，食物短缺让战士们饱受饥饿之苦，饿了只能啃树皮，树皮干涩难咽，却是唯一的口粮。渴了，便随手抓一把雪塞进嘴里，那冰冷的雪水顺着喉咙流下，带来刺骨的寒冷，却无法浇灭他们心中保家卫国的信念之火。这种对祖国和人民的忠诚，在极端困难面前不屈不挠的精神，令人动容。

在小高岭上，战斗异常激烈，炮弹在身边爆炸，尘土飞扬，战士们的脸庞被硝烟熏得漆黑，耳朵被震得嗡嗡作响。为了胜利，老班长身负重伤，携带炸药包冲入敌阵，与敌人同归于尽。赵景阳被炮弹炸得奄奄一息，仍坚强地在听到任务完成的消息后才咽下最后一口气。郑光哲折返回战场树起倒下的旗帜，用尽最后一颗子弹倒在红旗边。当战场上只剩杨根思一人时，他毫无惧色，抱起最后的炸药包，向着敌人发起了最后的冲锋。三连的每一位战士都用生命诠释了英勇无畏。他们的精神如同一座座不朽丰碑，屹立在历史长河中，激励后人不断前行。

观看影片过程中，我的内心涌起对美国侵略者的强烈愤怒，对英雄的志愿军战士充满了敬佩和感激之情。

如今，我们生活在和平与幸福的环境中，这是先辈们用鲜血和生命换来

的。我们应当倍加珍惜这来之不易的和平，铭记历史，不忘先辈们的付出，从志愿军战士身上汲取精神力量，传承英雄精神。在能源保供过程中，当我们遇到急难险重任务时，要充分发扬煤炭工人“五特精神”，用汗水和智慧，在地层深处开采光明，在困难面前永不退缩。

这部电影让我们看到了志愿军英雄们的无畏与伟大，深刻领略到杨根思连的精神。在新时代，我们要铭记、传承杨根思精神，在工作岗位上，以坚定的信念和无畏的勇气面对困难，勇往直前，铭记历史，珍惜和平。只有这样，我们才能不辜负先辈们的牺牲和期望，让他们的精神在新时代焕发出更加耀眼的光芒。

（作者单位：平庄煤业六家矿）



影片《冲锋》剧照。

电影《冲锋》如同一幅波澜壮阔的历史画卷，在银幕上徐徐展开，将抗美援朝战场上的残酷场面与中国人民志愿军的伟大奉献精神淋漓尽致地展现出来。

影片开始，冰天雪地的场景震撼人心，凛冽的寒风如锋利的刀刃，呼啸着划过大地，仿佛战争的前奏。鹅毛大雪纷纷扬扬，整个世界仿佛被白色幕布所笼罩，成为一个肃杀而残酷的绝境。志愿军战士在寒冷中，身着单薄的棉衣，向着战场进发。

在物资补给极度匮乏的情况下，战士们面临严峻的考验，但三连战士们不相信有完成不了的任务，不相信有克服不了的困难，不相信有战胜不了的敌人。他们深知，祖国亲人在等待胜利的消息，他们不能连敌人的样子都没看到就倒下，那将是三连的耻辱，是中国军人的耻辱！于是，