

年味

的传承与变迁



春节源远流长的历史、口口相传的民间神话,存在于祖辈回忆中的年俗,是传统;围绕这个节日的一切乡愁、色彩、味道,是祖辈们年复一年的日常。年轻人正在用双手创造更多新的日常。

在广东佛山“挥春街”,每年临近春节便会摆满临时档口。百米长的街道,喜庆的“中国红”搭配充满历史气息的旧骑楼,让年轻人联想起粤语歌曲《喜帖街》。他们将其称为“佛山的喜帖街”,在社交媒体发帖为其引来流量。被吸引来打卡的人说,这里售卖的现写春联充满油墨和纸香,勾起美好的回忆。

关于春联的内容,年轻人也想

假道伐虢,虞将不腊

“腊”字在古代汉语中有多种解释,最常见的一种便是腊祭。我国历史上,腊祭传统由来已久,春秋时期即有记载,其时间一般在年终岁尾。东汉许慎在《说文解字》中提道:“腊,冬至后三戌,腊祭百神。”即冬至后的第三个戌日为“腊日”,在这一天要祭祀百神。清代段玉裁在《说文解字注》中进一步解释道:“腊,本祭名,因呼腊月、腊日耳。”

《左传·僖公五年》中记载了晋侯假道伐虢的故事。公元前655年,晋侯向虞国借道攻打虢国,虞国大夫宫之奇闻之,向虞公进谏,陈述虢国与虞国唇亡齿寒的道理,极力劝阻给晋国借路。奈何虞公不听劝诫,还是答应了晋国使者借道的要求。宫之奇见劝谏不纳,最终带着全族离开虞国,并痛心无奈地感慨:“虞不腊矣!”在他看来,虞公此番一意孤行,注定不可能再举行年终的腊祭了。古代国君举行腊祭,不仅是礼制的表达,也是政权的象征,腊祭于国于政的重要性可见一斑。

德有所依,各有所腊

不同时期对于腊祭的叫法不尽相同。如东汉应劭《风俗通义》载,“夏曰清祀,殷曰嘉平,周曰大蜡,汉曰腊”,且具体时间也有差异。战国时期,阴阳家邹衍在五行基础上提出“五德终始说”,被秦始皇采纳。根据五行终始,各个王朝或相克而出,或相延而生,其安身立命之“德”各不相同,所以每年举行腊祭的时间也不同。以水德为例。按照“祖其盛,腊其终”原则,水“始

腊月说腊

生于申,盛于子,终于辰,故水行之君,以子祖辰腊”。也就是说,五行之水,因在申日始生,当子日鼎盛,于辰日终尾,故而奉行水德的君主应当在辰日这天举行腊祭。以此类推,火行之君,以戌日腊;木行之君,以未日腊;金行之君,以丑日腊;土行之君,以辰日腊。

东汉光武帝刘秀认为自己承袭了西汉的火德,故以“火行之君”自居,以戌日为腊,所以才会有许慎所说的“冬至后三戌,腊祭百神”。当然,不管腊祭具体设在哪一天,总归都是在岁终之时。晋代博士张亮说:“腊,接也,祭宜在新故交接也,俗谓之腊,明日为初岁。”秦汉以来相沿至今,每至腊祭皆有庆贺,此为古之遗风。

万物天成,腊报鬼神

东汉蔡邕《独断》有言:“腊者,岁终大祭。”卫宏《汉旧仪》曰:“腊者,报诸鬼神,古圣贤有功于民者,皆享之。”唐代孔颖达也在解释腊的具体含义时说:“腊,猎也,谓猎取禽兽以祭先祖五祀也。”无论对帝王将相还是民间百姓而言,腊祭都是一年之中的大事,要猎禽兽、宰大牲、祀鬼神、报功成。

忙忙碌碌了一年,岁事至此,腊祭这天,作为天子,要率百官“祈来年于天宗”“腊先祖五祀,劳农以休息之”;一年到头辛苦劳作的农民也终于可以休整一下,举行腊祭,祀百神先祖,报一年之功。孔子说,“百日之劳,一日之乐,一日之泽”,言即在此。

《梁书·何胤传》还记载了这样一个故事:南朝文学家何胤,为人崇恩德、讲信义。他在担任建安太守时,每年一到腊日就把收押在监的囚犯放回家,让其归乡团聚祭祖。

囚犯感念他的恩义,在行腊祭、祀鬼神、报平安之后,全都如期而返。

新故交接,腊尽岁新

腊也意味着新故交接。中国传统文化中将一年的最后一个月称为腊月,表达了首尾相序,辞旧岁、迎新春的意思。民间在腊月有诸多习俗,多承禳灾驱邪、吐故纳新之寓意。据《淮南万毕术》记载,每到年终之时,百姓会在自家宅院一角埋下一块圆形石头,辅以桃木制的弓七枚,以祈求来年无鬼魅缠身、无瘟疫降临。《养生要术》记录了腊夜之时驱除瘟疫的具体方法:“持椒卧并傍,勿与人言,投于井中,除瘟疫。”这些奇方异术今天看来当然苍白而天真,但在老祖宗且暮洒扫的流程中,反映了千百年来人们找寻内心平安的追求,寄托着期待新年新象、平安健康的朴素心愿。

我们现在念兹在兹的腊月、腊日以及各种节庆传统、人文哲学,来自中华先民数千年来的智慧积淀和代代相传的精神生活。比如腊月初八这天,民间食腊八粥之俗由来已久。北宋孟元老在《东京梦华录》中追忆汴京盛事时说,十二月八日这天,寺庙中的僧侣会送七宝五味粥给门徒饮食,“谓之腊八粥,一名佛粥”。明代《燕都游览志》中也说,腊八粥“以米果杂成,多者为胜”。

腊月的最后一天是除夕。腊月为新故交接,至除夕则为交接之极,过了除夕就是新的一年。除夕之夜,八方游子归来,一家人围坐在一起,小孩子博戏不寐、望春守岁,大人们在团圆美满中沉醉家国情怀、品纳康泰吉祥。或许,想到腊月将极,一年又过,心中也会泛起“三十六旬都浪过,偏从此夜惜年华”的类似感慨吧。(来源:学习强国)

“寻常巷陌”里的新年俗

“电子年货”。2021年,清华大学美术学院副教授原博带领设计团队创作了“年画话年”系列表情包,将木版年画中的神仙形象进行矢量化造型和波普风动态表达,融入年轻人的过年社交场景。

青年正在重塑春节习俗。逐渐成为“春节主理人”的他们,正在突破关于“如何过年”的一切想象。

春节旅游逐渐成为一项“新年俗”。文化和旅游部数据显示,2024年春节假期,国内旅游出游4.74亿人次,全社会跨区域人员流动量累计22.93亿人次。据媒体报道,“向北感受冰雪、向南体验民俗”是春节旅游市场的一大趋势。

春节期间,从浙江到福建都有长乐游神的活动。春节期间出游的特别之处在于能感受到不同地区的过年氛围。整个游神活动不只是年味,绕村游神、供品香蜡、满地鞭炮,从五六岁的小朋友到几十岁的中年人接力游神,共同完成盛大巡游。所有人都参与其中,感觉看到了传承!

在游神队伍中,当地年轻人轮流背起塔骨、接力完成整个游神,或者手持香烛、点燃鞭炮,做好游神的后勤保障。

岁暮云暮,春节将至。地球上五分之一的人口将开启万象更新的新春好光景,和全世界共享新一年的喜悦。

(来源:新华社)

古人年夜饭怎么吃

中国人对春节极为重视。春节处于立春之际,是迎接春天、纳福迎祥的节日。人们在春节及其系列节日的饮食中对春天的眷恋和希冀展现得淋漓尽致。那么,古人过年吃什么,尤其是年夜饭有何讲究呢?

农历年三十为除夕,古人对除夕夜的礼仪极为看重,有守岁的习俗。周处《风土记》提到蜀地风俗,到了年末,人们相互馈赠问候叫“馈岁”,用酒食相互邀请称为“别岁”,除夕达旦不眠就是“守岁”。关于守岁的起源,《事物原始》表示三代以前的典籍无相关记载,疑自唐代开始,如杜甫《守岁于杜位家》诗中提及。到宋代,守岁已变成固定传统,《东京梦华录》记载,当时除夕“士庶之家,围炉团坐,达旦不寐,谓之‘守岁’”。还有说法认为“巫咸始置除夕节”。除夕这天家家欢宴,称为“合家欢”,正如《清嘉录》所说,除夕之夜家庭宴饮,老少都

聚集在一起,多说吉利话,这就是“年夜饭”,也被称为“合家欢”。周宗泰《姑苏竹枝词》描绘了家人相聚宴饮的场景。

各地的年夜饭都有诸多讲究。《京都风俗志》记载,除夕时,人家会把新饭盛在盆锅中储存,称为“年夜饭”,并在饭上插着柏枝、放着柿饼、龙眼、荔枝、枣栗等“年夜饭果”,还配上金箔元宝装饰。家庭聚会宴饮,老少欢乐玩耍,妇女准备酒食,声音远近可闻。

《北平风俗类征》引《春明采风志》提到,除夕的年夜饭用金银放在黑磁盆中,上面插松枝挂钱,下面放置年果、枣、栗、龙眼、荔枝、柿饼等,摆在堂上,到正月初五才撤掉。

《清嘉录》说,煮饭盛在新竹笋中,放着橘橘、乌菱、荸荠等果和糕元宝,插着松柏枝放在中堂,到新年蒸煮后食用,这叫“年夜饭”,取

有余粮之意。闵玉井《蒸饭》诗描述了年夜饭的置办情况。

《清嘉录》提到年夜饭里有一道“安乐菜”,是用风干的茄蒂混合果蔬做成的,在吃年夜饭时这道菜要先上桌。《吴歙》也提到过分岁筵中的“安乐菜”,并表示人生不要只图安乐,但下筷时会优先选择它,因为它有吉祥之意。

在清代潮州地区,除夕时在厅里设置火井,家人围坐在一起用餐,称为“围炉”。《清嘉录》提到火锅,在年夜饭祭祀先分岁时使用,筵席中间放着铜锡锅(暖锅或边炉),把各种食物投入锅中用炉火烹煮。此外,《荆楚岁时记》记载,在年末家家准备饭菜,迎接新年,大家相聚畅饮,还会留下旧岁的饭到新年十二日,以前有将其泼洒在街上的风俗以去

故纳新,但后来这种风俗似乎不流行了,虽然隔年夜饭还会留着,但更多是为了在新年享用。

除夕是旧岁过去、新春来临的分水岭。到了大年初一,尽管天气依旧寒冷,但人们已经感受到春天的气息,沉浸在春节的欢喜之中。

总之,古人的年夜饭充满了文化内涵和地方特色,从食物种类、摆盘装饰到特殊的菜品寓意以及独特的餐饮形式,都体现了人们对新春的期待和对传统习俗的传承。



节日之美 小年

1月22日,腊月二十三,这一天是北方传统的小年,南方传统的小年则在腊月二十四。小年到,甲辰龙年即将别去,乙巳蛇年日渐临近,天南海北的人们都在高高兴兴地迎新春。

民间将腊月二十三或二十四谓之“小年”,源于人们十分在意“过年”的心态。那么,何为“年”?民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,年的形成来源于古人对季节、收成、天象、历法的认识,这是我国农耕文明的文化果实。年,首先与农作物收获相关。甲骨文中的“年”字,就是人背禾的象形字。《说文解字》曰:“年,谷熟也。”随着历法知识进步,古人又根据天象、物候等确定四季循环的起点和终点,“年”就成了这一循环的最好概括。

旧时,小年最重要的习俗就是祭灶,这是我国南北共有的一项习俗。祭灶时,最常见的祭品便是又甜又黏的麦芽糖,意在招待好灶王爷,请他“上天言好事”,多说“甜言蜜语”。清代一首小诗“岁暮方思媚灶王,香瓜元宝皆麦糖”,写的就是这个场景。

春节,是中国人传统节日中最隆重、最宏大的节日,而小年又是迎接春节最响亮的前奏曲。小年一到,人们开始紧锣密鼓地忙活起来,扫房子、赶年集、理头发、买春联、做美食,在外漂泊的游子们也开始收拾心情、打点行囊,准备踏上返乡的归程。

“壶觞迎小岁,灯火候仙坛。”迎小年,过大年,让我们热热闹闹地好好过年。(来源:新华社)

古人笔下的年味

新年伊始,万象更新。值此良辰,我们总有许多美好憧憬与祝福。在流传千古的佳句里,饱含着古人对新春的殷切祈愿与深情祝福。

北风吹雪四更初,嘉瑞天教及岁除。半盏屠苏犹未举,灯前小草写桃符。——宋代陆游《除夜雪》

释义:在除夕之夜,北风带着雪花降临,诗人将其视为吉祥之兆,还未举起屠苏酒庆祝新年到来,便已在灯火下书写新的桃符。

夜半梅花添一岁,梦中爆竹报残更。明朝待漏随朝鹭,却忆山居雪月明。——唐代张说《岳州守岁二首》其一

释义:暗香浮动的梅花预示着新的一年来临,而梦中的爆竹声则预告着即将过去的年份。尽管期待着次日早晨随同朝臣等待上朝,仍然怀念山中清幽的雪月生活。

天地风霜尽,乾坤气象和。历添新岁月,春满旧山河。梅柳芳容徲,松篁老态多。屠苏成醉饮,欢笑白云窝。——元代叶颙《己酉新正》

释义:新春佳节,万事万物呈现出一片新气象,梅花、柳树都展现了新姿态。诗人手持一杯屠苏酒,与家人、朋友共饮。

日有熹,月有光,富且昌,寿而康,新春嘉平,长乐未央。——东周《诗经·小雅·庭燎》

释义:白日暖阳融融,夜晚月光皎洁。愿你富足又昌盛,健康长寿乐无疆。新春之际,祥和又美好,愿那无尽的快乐,永远都在身旁。

共祝明朝属日好,梅花满眼踏新年。——明代吴与弼《除夜次唐诗韵》

释义:你我一同祝愿,明日阳光明媚,晨曦温暖,是个上好的日子。抬眼望去,处处梅花绽放。我们将在梅花的簇拥下,大步迈进新的一年。

岁岁年年,共欢同乐,嘉庆与时新。——宋代晏殊《少年游》

释义:愿我们岁岁相依,年年相伴,共品人间清欢。喜庆美好的氛围会随着时光流转延续下去。

愿除旧妄生新意,端与新年日日新。——宋代詹初《新春》

释义:希望能够摒弃陈旧、虚妄的想法,萌生出崭新的念头。正好趁着新的一年,一天天成长蜕变,面貌焕然一新。

咬文嚼字

“钟林毓秀”? “钟灵毓秀”!

某文写道:“无论是在钟林毓秀的十八奇景,还是在名帖荟萃的摩崖石刻,只要足之所及,必定网络相随……”句中的“钟林毓秀”应为“钟灵毓秀”。

钟:凝聚,集中;灵:灵气;毓:养育。钟灵毓秀指凝聚天地间的灵气,孕育着优秀的人物,指山川秀美,人才辈出。如《红楼梦》第三十六回:“不想我生不幸,亦且琼闺绣阁中亦染此风,真真有负天地钟灵毓秀之德了。”

误“钟灵毓秀”为“钟林毓秀”,当是音近混淆造成的。

(本版除注明来源外均由编辑整理)