

观影时光

哪吒 唤醒心中的英雄

编者按:电影《哪吒之魔童闹海》,以其独特的叙事手法、深刻的人物塑造以及震撼的视觉效果,激发了国能人内心的共鸣。本期“悦见人生”带您一同走进《哪吒之魔童闹海》的奇幻世界,感受那份跨越时空的震撼与力量。

推陈出新的动漫盛宴

■ 韩国华

时隔5年,《哪吒之魔童闹海》以脚踩风火轮的速度荣登中国电影史票房总榜首。导演饺子带领制作团队精心打造,再磨一剑,不仅为影迷们奉献了“春节档”最耀眼的视觉盛宴,也谱写了国产动漫电影的神话传奇。

灵珠与魔丸,妖魔与神仙,正义与邪恶,家人之爱与友情的温暖,在这部影片中,通过光影加高科技特效淋漓尽致地展现出来。简单知足又安守贫穷的土拨鼠,勤奋努力却命运不济的申公豹,一心求仙又心存敬畏的豹爹申正道,表面正义却自私贪婪的无量仙翁,众多鲜活的动漫形象和故事情节起伏跌宕。故事情节与人物性情的反转,使得电影不落俗套,更加吸睛。比如,加入新人物申小豹,让榜样的光辉与家人的崇拜唤醒申公豹的良知,让我们看到大恶中也有人性的善良与温暖。通过土拨鼠等小妖的憨态可掬、与世无争,反衬出自诩替天行道的神仙之龌龊无情、自私贪婪。哪吒的那句“收你们来了”,土拨鼠依旧呆萌,简直令观者乐翻天。

而最让我感动的还是哪吒父母对他的疼爱与呵护,彻底颠覆原来神话传说中哪吒“剔骨还父,削肉还母”的惨痛情节。影片中,哪吒去昆仑山求仙过关,身为武将的殷夫人在后边一路追赶一路碎碎念。在天元鼎内被三昧真火炼化即将成丹,依然忍痛抱住浑身是刺的哪吒,对他说,“和你过的每一天,娘都很开心,娘从没在乎过,你是仙,是魔,娘只知道,你是娘的儿。”这个桥段让一直在笑的我泪湿眼眶。李靖同样爱子心切,从第一部悄悄和哪吒换符,甘愿受天雷劫替死,到第二部陪他踢毽子排遣孤独,相信哪吒是好孩子,为支持儿子而战,这些都是中国式父母最真实的体现,接地气儿很容易引起共情。

被魔丸附体的哪吒,弓腰驼背、低眉垂眼,脚步轻浮,还带黑眼圈,一副吊儿郎当、怪模怪样的叛逆小孩形象。可他骨子里却是正直勇敢、心怀苍生的。在他的逆袭之旅,有师父太乙真人的教诲,有父母的关爱,有好朋友敖丙的陪伴。这些爱化作不竭动力,支撑着他逆天改命,勇敢抗争。哪吒的故事告诉我们:真英雄莫问出处,只要你心向善,通过不断努力,终会在逆袭之旅实现人生价值。(作者单位:辽宁沈西厂)

爱,永远不会消散

■ 张超

在春节档激烈的电影市场角逐中,《哪吒之魔童闹海》以其独特魅力大放异彩,跃升为现象级爆款影片。它凭借震撼的视听效果、扣人心弦的剧情和细腻入微的情感表达,收获了广大观众的喜爱与认可,成功登顶春节档期中国电影票房总榜。

哪吒自诞生起,便被“魔童”的标签牢牢束缚,误解与偏见像阴影一样紧紧跟随。他可以愤怒,可以挣扎,却无法逃离这份生而背负的沉重。但哪吒没有选择沉沦,他跌倒,爬起来,再跌倒,再爬起来,在充满荆棘的路上,硬生生闯出一条属于自己的路。影片中那句“因为我们都太年轻,不知道天高地厚”,是所有成长的写照——少年从来都不是生而无畏,而是被一次次的失败打磨出勇气,才敢拼尽全力去撞破命运的壁垒。

而敖丙的挣扎则更为隐忍。他背负的是整个家族的期望,是血脉之中的责任。他被父亲敖光培养成复兴龙族的希望,但这份期待并不意味着温情,而是像一座压在肩头的山。他想成为父亲眼中的“正确的样子”,却又忍不住问自己:“那真正的我,又在哪里?”哪吒与敖丙,从对立到惺惺相惜,最终并肩作战,他们的友情不是简单的患难之交,而是一种深刻的共鸣——他们都被世界误解,都在与命运搏斗,也都在彼此的身上,看见了自己渴望成为的人。

我们或许不会成为拯救苍生的英雄,但我们都在用自己的方式,寻找自我的位置。电影告诉我们,勇气和成长从来都不是轻而易举的事,哪怕是英雄,也要经历痛苦、失败、迷茫和抉择。而无论世界如何风雨飘摇,亲情始终是心灵的避风港。人生就是这样,有些遗憾无法弥补,有些错过终究无可挽回,但有些爱,永远不会消散。(作者单位:平庄煤业)

能源人的精神图腾

■ 班允彬

当IMAX银幕上的三昧真火点燃观众的热血,《哪吒之魔童闹海》以精美的画面和深刻的主题铸就了中国动画的新丰碑。作为一名宣传工作者,在这场视听盛宴中,我看到的不仅是炫目的特效与跌宕的剧情,更触摸到了与能源行业精神内核深度共鸣的脉搏——那是关于技术创新、责任担当与团队协作的时代启示录。

影片中哪吒以混天绫搅动东海的特效场景,背后是1900多个特效镜头、10000多个特效元素的匠心雕琢。这种“死磕到底”的创作态度,恰似我国新能源领域的技术攻关之路。从玉虚宫炼丹炉的隐喻到深海探秘的视觉奇观,正如导演饺子所言“宁缺毋滥,必须把最好的效果呈现给观众”。能源转型同样需要突破“卡脖子”技术的桎梏,当我们在光伏转换效率、碳捕捉技术上实现0.1%的突破,其意义不亚于电影中那响让全球观众惊叹的“金莲绽放”。

哪吒与敖丙的冰火交融,折射出60余家制作公司“万龙甲”式的协作智慧。这让我想起西电东送特高压工程中,设计院、施工方、设备商的协同攻坚。就像电影中太乙真人与申公豹放下成见共抗强敌,在能源保供战场上,火电与新能源的互补共生,正是构建新型电力系统的关键。正如饺子团队用五年沉淀打磨精品,我们也在千万次试验中铸就世界首台百万千瓦水电机组,用集体的智慧编织能源安全的铠甲。哪吒“我命由我不由天”的呐喊,恰如能源人“点亮万家灯火”的庄严承诺。这种传承千年的家国情怀,在保供攻坚战中化作巡检机器人24小时的红外监测,化作戈壁滩上追光逐日的光伏矩阵。

站在票房突破117亿的节点回望,《哪吒之魔童闹海》的成功不仅是文化自信的彰显,更为能源人提供了精神镜像。当哪吒脚踏风火轮划破长空,我们看见的是能源革命浪潮中永不言弃的身影;当万龙甲在阳光下熠熠生辉,我们读懂的是中国制造凝聚的集体智慧。这场跨越银幕的精神对话,终将化作推动能源事业高质量发展的澎湃动能——因为每个能源人心底都燃烧着同样的信念,若天地需要光明,便以热血熔铸新的太阳。(作者单位:广西永福公司)

英雄不辍成长路

■ 刘颖

当那熟悉又热血的鼓点在影院响起,灯光渐暗,大银幕亮起,我满心期待,再度踏入哪吒的奇幻世界。

故事的主线,巧妙地缠绕在亲情、友情与自我认知的复杂脉络之上。这一次,亲情的展现不再局限于保护,更多的是放手与信任。在哪吒迷茫于新使命的重压时,是父母无声的鼓励,如暖流驱散阴霾,给予他重新出发的力量。

而敖丙,这位亦敌亦友的存在,如今在共同面对危机时,一同探寻神秘遗迹,破解上古谜题,为守护苍生携手奋进。在诙谐逗趣的日常相处下,两颗赤诚之心彼此靠近。他们的友情,是成长路上相互扶持的力量,是打破成见后纯粹的信任,见证着彼此成为更好的人。

反派角色的塑造同样出彩。申公豹妄图颠覆三界秩序,背后却隐藏着一段令人唏嘘的过往。他因遭受不公,偏激地认为唯有打破重建才能换来新生。哪吒却坚信正义与守护能驱散黑暗。这场正邪交锋,逼迫哪吒在战斗中反思自我,深挖力量源泉,也让观众对人性、命运有了更深层次的思索。哪吒从初尝盛名的过力量瓶颈,甚至面对过世友反目的假象。但正是这些磨难,像磨刀石般磨砺他的意志。他学会控制暴躁脾气,以智慧破局;学会在孤独中汲取力量,不依赖他人认可;学会正视内心恐惧,将之化为奋进燃料。他的成长,是一场从内而外的破茧成蝶,激励着银幕外同样在人生路上挣扎的我们。

走出影院,心潮依旧澎湃难平。相信这个红衣少年,将带着他的热血与坚持,继续在光影世界中乘风破浪,成为一代又一代观众心中不朽的英雄符号,激励我们奋勇向前,书写属于自己的传奇篇章。(作者单位:辽宁热力公司)

淬火·重生

■ 李晨风

走出影院放映厅,身后还久久回荡着那句台词:“因为我们都太年轻,不知天高地厚!”与其交相辉映的,是脑海中不断交织的另一句话:“世界上只有一种真正的英雄主义,那就是认清生活的真相后依然热爱生活。”《哪吒之魔童闹海》却以一种蓬勃的姿态告诉我们:“若前方无路,我便踏出一条路!若天地不容,我便扭转这乾坤!”

如果说五年前,“魔童”哪吒横空出世,一句“我命由我不由天”彻底点燃观众的热血,那如今,续作《哪吒之魔童闹海》更像是一代青年直面生活的“檄文”。剧情里一众经典形象打破人们固有认知,新锐思想、前瞻理念融入其中,使人物更鲜活立体,剧情更丰富精彩。

影院里引起“哇”声一片的帅气“龙叔”敖光,在海底炼狱困守千年,性格复杂深沉,与敖丙父子情深。当敖丙面对人生抉择时,敖光不再一味地以“过来人”自居,用“经验论”搞一言堂,而是引导支持儿子的选择。龙王家族的重塑堪称东方版的《哈姆雷特》。同样作为父亲的陈塘关总兵李靖也不再是封建父权形象,不再有“剔骨还父”的惨烈景象,而是善于“说爱”,将妻儿护在身后的慈父。

《哪吒之魔童闹海》不只有脉脉温情,更有“若命运不公,就和它斗到底!”的呐喊。很多时候我们被看作是不起眼的土拨鼠、不得志的申公豹、心性磨平的敖光。即使如此,当面对生活的困苦与桎梏,当被磨难胁迫到角落,当退缩或逃避不再能解决问题,我们却从未放弃。就像鲁迅所言:“真的勇士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。”

峭壁上专生孤勇,石缝里偏长顽强。英雄神话从来不只诉说特例,让平凡个体的微光汇聚成照亮时代的星河,才是符合中国人的浪漫英雄史诗。(作者单位:朔黄铁路机辆分公司)

一本好书

读完《大国功勋》,我的内心久久不能平静,像是经历了一场灵魂的洗礼,被书中那些熠熠生辉的名字和他们波澜壮阔的奋斗历程深深震撼。

书中钱学森冲破重重阻力,放弃国外优渥条件,毅然回国投身航天事业的事迹,让我深受触动。面对美国的威逼利诱与无端打压,他归心似箭,从未动摇对祖国的热爱和对科学报国的信念。他带领团队攻克无数技术难关,从“两弹一星”到载人航天,奠定了中国航天事业的坚实基础,让中国在世界航天领域站稳脚跟。钱学森的故事,是对祖国忠诚与热爱的生动诠释,他用一生践行着“科学无国界,但科学家有祖国”的伟大誓言。

袁隆平先生为实现“把饭碗掌握在中国人自己手上”的梦想,几十年如一日扎根田间地头。烈日炎炎下,他弯腰查看稻穗的身影,成为了无数人心中的丰碑。他不顾年岁已高,奔波在科研一线,只为培育出更高产、更优质的水稻品种,解决全球粮食问题。杂交水稻的成功,不仅让数亿人免受饥饿之苦,更是中国对世界粮食安全作出的巨大贡献。袁隆平的梦想质朴而伟大,他用汗水和智慧,让中国人的饭碗端得更稳,也让世界看到了中国农业科技的力量。

还有屠呦呦,在艰苦的科研条件下,翻阅大量古籍,以身试药,历经无数次失败,终于成功提取青蒿素,为全球疟疾防治带来了曙光,拯救了无数生命。她默默耕耘、无私奉献,将个人得失置之度外,一心只为攻克医学难题,展现出了科学家坚韧不拔的毅力和造福人类的高尚情怀。

这些大国功勋们,来自不同领域,却有着共同的特质:对祖国的无限忠诚、对梦想的执着追求,对科学的严谨态度和对困难的无畏勇气。他们是时代的脊梁,是中华民族的英雄,用自己的智慧和力量,在祖国大地上书写了壮丽篇章。我们应从这些功勋人物身上汲取力量,努力提升自己,在各自的领域发光发热,为祖国的发展贡献力量。我们以功勋之光为指引,在强国之路上奋勇前行,创造属于我们这一代人的辉煌。

(作者单位:雁宝能源扎尼河露天煤矿)

于黑暗中寻光

■ 刘井林

朋友力荐麦家的新作《人间信》,怀着期待,我网购了这本书,找了个闲适的午后细细品读。阅读时,我仿佛置身于一座深邃的迷宫,书中细腻的笔触,一点点勾勒出人性复杂的轮廓,引领我在字里行间探寻人性之光。

书中的家族故事,宛如一幅斑驳陆离的历史长卷,生动展现人们在困境中的挣扎与坚守。上卷中,父亲蒋德贵浪荡不羁、懒惰好赌,他的种种不堪行为,就像一场暴风雨,无情地把家庭拖入衰败的深渊。从他身上,我们能看到生活重压下人格的扭曲,尽显在困境中迷失方向的无奈与荒唐。正是他的这些行为,让整个家族陷入风雨飘摇之中,也为奶奶的出场埋下了伏笔。奶奶,这位家庭的主心骨,在早年接连失去丈夫和女儿后,独自承担起家庭的重担。她既当爹又当妈,一心向善,对外强硬,全力护佑家中晚辈。在蒋德贵把家庭推向深渊时,奶奶就像一位孤勇的战士,以她那风烛残年之躯,死死拽住家族这艘摇摇欲坠的破船,试图将它拉回正轨。但最终,奶奶因无法接受儿子不辨是非的“善举”,在上吊未遂后离家出走。她的坚韧,源自对家族深深的眷恋与使命感,恰似黑暗中熠熠生辉的火种,虽渺小却充满力量。从蒋德贵的堕落,到奶奶的坚守,我们看到了家庭命运在不同选择下的巨大转变,人性的复杂与家庭关系的紧密联系在此体现得淋漓尽致。

下卷的叙述者蒋富春,在父亲蒋德贵的阴影下艰难成长,成为探寻人性本质的关键线索。蒋富春从小生活在富春江畔的双家村,因父亲的劣行深陷困境。他在父亲制造的黑暗丛林里横冲直撞,满心都是迷茫与愤怒,复仇的念头如藤蔓般在心底疯狂生长。他当过保安,参加过军,最终成为作家。在事业有成、家庭美满后,他渴望回归家庭,寻求救赎。从渴望复仇到自我反思,蒋富春经历了艰难的蜕变。在与内心黑暗缠斗的过程中,淋漓尽致地展现了本性中对自由与尊严的执着追求。

书中对女性群像的刻画也十分细腻,为剖析人性本质增添了丰富层次。母亲吃苦耐劳、逆来顺受,面对丈夫蒋德贵的恶行默默忍受,坚守家庭。在蒋富春举报父亲后,她选择用家法处置他并宽恕了他。母亲就像一泓静谧的湖水,表面波澜不惊,内心却蕴含着无尽的温柔与力量,默默承载着家庭的重量。小妹与蒋富春感情深厚,怀着一家团圆的愿望,与母亲相守,成为蒋富春与家人的联系系,推动蒋富春与过往和解。

张爱玲说:“生活是一袭华美的袍,爬满了蚤子。”《人间信》深刻揭示了人在生活磨砺下的复杂变化,对我们的现实生活具有深刻启示。在现实中,我们每个人都可能遭遇书中人物般的困境与抉择,在十字路口徘徊不定。这部作品提醒我们,要勇敢正视自己的弱点,坦然面对内心的黑暗,同时也要始终坚信人性中的美好。当挫折来袭,我们应如蒋富春一般,在挣扎中学会反思,在困境中找寻希望。正如麦家所说:“人生大海,敢死不叫勇气,活着才需要勇气。”每个人读完这本书都会有属于自己的答案,这也正是其魅力所在。它让我们在他人的故事中看到自己的影子,从而更好地理解人生,理解生活。在这漫长的生命旅程中,我们应始终怀揣着对人性的深刻洞察,勇敢无畏地前行。

(作者单位:平庄煤业老公营子矿)