

## 经验分享

## 那些沾满泥土的故事

■ 葛林涛

推开档案室厚重的铁门，档案柜里堆叠的《新疆能源》内刊泛着岁月的黄晕。指尖划过16开黑白小报未干的铅字，再望向手机端融媒体平台跃动的光影，十六年光阴倏然在油墨与代码的交响中铺展。这不仅是一份企业内刊的涅槃史，更是无数媒体人以脚步为笔、以坚守为墨，书写的时代答卷——那些浸透煤灰的矿靴印、穿梭在戈壁煤场的足迹，始终是笔尖最滚烫的注脚。

初入行时，编辑部里飘着红墨水的气息，画板与尺子在案头堆叠成山。每期报纸从手绘版样到定稿，都要经历数十次修改。深夜的灯光下，编辑们用红笔逐字校对，稍有偏差便要重新绘制。

2009年的新闻现场，是胶卷相机里小心翼翼捕捉的瞬间，是笔记本上飞速记录的潦草字迹，更是凌晨一点蹲守印刷厂，与师傅反复核对版样的执着。那时油墨与汗水交织，铸就了最质朴的新闻底色。

彩色印刷技术的引入，为黑白版面注入生命。当2012年第一份全彩特刊带着温热的油墨出炉时，编辑们的微微颤抖——这不仅是技术的跨越，更是企业发展的鲜活注脚。看着精美的版面，那些通宵达旦的日子，被红笔改得密密麻麻的原稿，都化作眼底的星光。

2019年，媒体融合的浪潮席卷而来。如何在坚守内核的同时拥抱新媒体

体？我们带着问号出发，用短视频记录矿工检修设备的专注，用抖音展现技术能手的“绝活”。

记得拍摄矿工的日常，我们背着设备深入千米井下。昏暗的巷道里，安全帽上的灯光摇曳，矿工们沾满煤粉的脸庞在镜头前绽放笑容。这条短视频发布后，收获了广泛传播，评论区满是对一线劳动者的敬意。这些尝试让我们明白：技术在变，平台在变，打动人心的力量始终如一。

十六年，采访包从塞满稿纸到装入无人机遥控器，传播载体从油墨报纸拓展到“微、端、抖”，但深入一线始终是新闻的生命线。盛夏的露天煤矿，地表温度逼近50摄氏度，我们跟着运煤车记录开采现场；寒冬的戈壁滩，狂风裹挟着砂砾，我们用镜头定格煤场工人的身影。

如今，同事们依然保持着写日记的习惯，但手中的设备早已更新换代。变的是技术手段，不变的是对真实的敬畏。当我们带着“四力”行走在能源热土上，那些沾满泥土的故事，终将汇聚成推动企业前行的磅礴力量。

站在新的起点回望，矿区巷道的足迹与云端跃动的数字光影交织，勾勒出壮阔的时代图景。我愿继续做那个永不停歇的记者，用脚步丈量山河，用融合创新书写属于能源媒体人的崭新篇章。

(作者单位：新疆能源)

## 好新闻是跑出来的

■ 王锦依

今年4月，手捧浙江公司颁发的“新闻宣传先进工作者”证书，纸张的温度似乎悄然传递至心间。那一刻，除了激动与感恩，更有一份沉甸甸的责任。

回望1200多个与文字相伴的日子，新闻写作带给我的，不仅是落笔成章的成就感，更淬炼出在反复推敲中毅然前行的韧性。这份职业馈赠的勇气，远比荣誉本身更恒久。

三年前的夏天，我从一名大学生转变为电厂新闻宣传战线上的“新兵”。刚接触新闻报道时，面对空白的文档常常连三五行也写不出——既缺乏专业知识，又不熟悉企业情况，空有一腔热情却难表达。在实践中，我渐渐摸索出心得：真实是新闻的生命；模仿是最有效的学习方式；沟通是最快捷的信息来源。

于是我开始每天研读集团网站、报刊等优秀报道，揣摩写作技巧；随身带着笔记本深入一线，向基层员工请教学习；对典型人物反复琢磨，感受字里行间的情感和力量。那段时光充实而快乐：新鲜的工作环境、自主的选题空间，白天采访收集素材，晚上伏案整理成文，每当写到动情处，常常不知不觉已是凌晨。凭着这股初生牛犊不怕虎的劲头，入职前半年我每月创作20余篇新闻作品，尤其是人物通讯常被集团各媒体选用刊登。

干新闻的日子久了，对企业的理解和思考更深入了，我就渴望在业务能力上有突破，想要挖掘更有价值的新闻点，撰写更有感染力、影响力的好作品。然而，当真正开始尝试写经验类深

度报道，知识的匮乏、信息的不对称和能力的不匹配让我举步维艰。

写了，又删了，曾经的文思泉涌，变成了苦思冥想，有时好几天仍不知如何下笔。正所谓“书到用时方恨少”，眼看着交稿期限一天天临近，我陷入深深的焦虑。虽然很难，但骨子里那股不服输的劲儿总在支撑着我，“再试一次，你可以的！”第二天，我重新振作精神，请教前辈、查阅资料、学习优秀作品，咬着笔头继续奋战。就这样，在磕磕绊绊的三年里，我完成了60多篇深度报道。这些作品或许称不上篇篇精彩，但都蕴含着自己一份心血。而写作过程的磕磕绊绊，也让我练就百折不挠的韧性。

今年4月，一个偶然的机会，我被借调到浙江公司从事新闻宣传工作。

从基层电厂到省级公司，平台大了，任务重了，要求也更高了。为提高政治站位，拓宽新闻视野，每天至少工作10小时，每周一次的新闻夜学，每月一次的新闻宣传研讨，我不仅与身边的老师随时交流，与基层电厂通讯员密切沟通，也得到了集团编辑老师的悉心指导。在日复一日坚守中，我对新闻写作有了更深的领悟：首先，好新闻是跑出来的，只有深入一线，才能抓住“活鱼”，也能写出带露珠、沾泥土的好作品。其次，遇到写作瓶颈时，往往不是技巧问题，而是认知高度，只有不断学习，才能绽放灵感火花；最重要的是，要始终保持“空杯心态”，牢记新闻人的初心使命，走得再远也不要忘记为什么出发。

(作者单位：浙江公司)

## 学习体会

## 一场视觉艺术的进阶之旅

吴艳华

近日，国家能源集团举办的“影像能力研讨会”完美落幕，宛如一场酣畅淋漓的视觉艺术盛宴，让我对影像创作与传播有了全新且深刻的认知，也让我深切体会到影像力如何转化为影响力，在企业宣传中发挥关键作用。

此次研讨会内容安排得精彩饱满，来自不同领域的老师齐聚一堂，带来摄影、摄像、AIGC与传统影视等多元研讨内容。这不仅是技能的传授、经验的交流，更是一场艺术与技术的深度融合。老师们凭借多年媒体经验，聚焦“融媒体传播趋势与专业影像创作深度”等方面分享了新闻摄影中捕捉关键瞬间的技巧，那些充满故事性与感染力的照片案例，让我明白优秀的影像作品如何通过画面传递情感与思想，从而引发观众共鸣，这正是影像力的核心所在；课程结合系统内行业特点讲解如何运用影像展现企业项目、产品优势与社会责任，让我意识到影像在企业宣传中的独特价值；课程从短视频传播、AI制作等角度，剖析当下流行的影像风格与创作思路，让我看到影像在新媒体时代的无限可能。

在学习过程中，老师们专业的拍摄手法令我惊叹不已。他们通过对光线、构图、角度的巧妙运用，将图片里的故事生动地展现出来。在研讨环节，当老师们对学员作品进行修改时，不仅仅是调整画面的色彩饱和度、改变构图比例，或是重新选取拍摄角度，作品就立刻呈现出截然不同的效果，每一个镜头仿佛都开始“说话”，讲述着更清晰、更具吸引力的故事。这让我深刻认识到，影像创作不仅需要技术，更需要对细节的把控和对艺术的感知。现场研讨声此起彼伏。学员们围着讲师，举着摄影作品请教构图奥秘，有人追问设备参数设置，有人分享火电厂基建时期拍摄构思。老师们蹲身划动手机演示拍摄技巧，问答间迸溅出的创意火花。通过与团队成员的合作交流以及老师的专业指导，我不仅提升了自己的影像创作能力，更学会了如何在团队中发挥各自优势，共同打造出更具影响力的作品。

影像力是影响力的基础，优秀的影像作品能够吸引观众的目光，传递信息与情感。这场“影像能力”研讨，是一次珍贵的学习交流机会，更是我影像创作道路上的一个重要转折点。未来，我将带着培训中学到的知识与感悟，不断探索创新，用影像力塑造影响力，讲好新能源故事，传播企业正能量，让更多人了解新能源、关注新能源，从而扩大企业的影响力。

(单位：江苏新能源公司)



▲ 近日，在全国“安全生产月”活动深入开展之际，朔黄铁路在河北肃宁、山西原平、山东东营三地同步开展防洪抢险应急救援实战演练，全面检验全员综合防洪抢险和应急救援处置能力。图为朔黄铁路新闻宣传人员胡军、孟鑫（左）在河北肃宁演练基地拍摄轨道起重机整吊SS4B机车转线复轨作业。



▲ 吉林公司长春热电一厂从细处着手，加强燃料管理，保证燃料供应，全力做好迎峰度夏能源保供工作。图为6月19日，该厂新闻宣传人员李波（左）在燃料翻车机现场采访来煤接卸情况。

通讯员 潘丽梅 摄

▲ 6月18日，平庄煤业组织新闻宣传人员深入元宝山露天煤矿采访，聚焦报道2025年全国劳动模范长征在能源保供中的感人故事。图为平庄煤业综合服务中心采访业务专责张超（左）正在拍摄长征点检2号轮斗机场景。

特约记者 张宇 摄

▲ 迎峰度夏攻坚战启动以来，胜利能源新闻宣传人员扎根基层与工人面对面，倾听设备运维故事，用镜头捕捉操作瞬间，把基层员工的奋斗与坚守真实传递给更多人，充分展现产业工人的精神力量。图为新闻宣传人员乔磊（左）就迎峰度夏攻坚克难采访胶带机巡检工。

通讯员 刘虎威 摄

## 我读《国家能源集团报》

## 党建园地打开业务融合思路

在风电场运行岗位耕耘多年，每每碰到党建与业务融合的课题，没有党建工作经验的我，常常一筹莫展。直到翻开《国家能源集团报》“党建周刊”版面，“党建引领安全生产”的思路深深触动了我，让我深刻认识到思想建设对业务工作的重要性。风电场运行涉及设备维护、安全生产、技术创新等多个环节，每一项工作都需要严谨的态度和高度的责任感。我们通过定期组织党员学习党的理论知识，开展主题党日活动，让每一位员工从思想根源上树立“安全第一、创新发展”的理念，为风电场稳定运行筑牢思想根基。

此外，借鉴党建周刊中“构建党建业务融合长效机制”的宝贵经验，我打开了新思路。我们以党员为主，建立起一套覆盖风电场运行全流程的管理机制。划分党员责任区，明确党员在设备巡检、故障处理等工作中的责任；制定党员带头示范制度，要求党员在急难险重任务中冲锋在前。通过这些机制，将党建工作嵌入业务流程，形成“党建推动业务，业务检验党建”的良性循环，有效提升了风电场的运行管理水平。

——国电电力 邹雨池

## 了解行业动态 汲取知识养分

《国家能源集团报》是我了解能源行业动态、汲取知识养分的重要平台之一。阅读这份报纸，让我对集团在能源领域的担当与成就有了更深刻的认识。例如神东煤炭以科技创新推动新质生产力发展，港口公司智能管控科技成果成效显著，这些报道让我切实感受到集团在技术革新与产业升级上的努力。同时，关于能源行业政策解读以及集团战略规划的文章，如国家能源集团“六个深化”全面部署科技体制改革，为我把握行业发展方向提供了清晰指引，拓宽了视野。

为了让《国家能源集团报》更好地发挥作用，我建议在内容上增加更多行业趋势分析和专家观点，比如对新能源与传统能源融合发展的深度探讨，帮助读者更好地理解行业变革。开设读者互动专栏，收集员工对集团发展的建议和分享工作中的经验，增强员工的参与性和互动性。在传播渠道上，充分利用新媒体平台，比如制作短视频解读重要新闻，提高传播效率和覆盖面，吸引更多年轻读者关注。

——龙源电力 杨明坤

## 读报引路 笔下成长

作为一名扎根一线的宣传工作者，《国家能源集团报》早已成为我工作和生活中不可或缺的存在。

其中，“安全周刊”版面是我宣传安全警示教育的素材宝库。从中我深刻领悟到讲好安全故事的核心：首先要清晰交代背景环境——时间、地点、人物、具体情境，让读者瞬间身临其境。更重要的是，我学会了用通俗易懂的语言，特别是巧妙的对话形式，将复杂的技术原理或缺陷现场讲得明明白白。此外，我还领会到了如何生动描绘职工排查、处理缺陷和安全隐患的鲜活过程，那些具体的动作、思考和决策细节，让安全行为变得可感可学，极具感染力。

“读者之声”版面中基层新闻工作者的写作、拍摄等分享也让我收获颇丰：好新闻源于泥土芬芳。正如“脚板底下出新闻”栏目中新闻宣传工作者扎根现场的镜头所示——用脚步丈量现场，以镜头捕捉闪光，才能写出接地气、有温度、动人心的文字。

——辽宁沈西厂 陶星然

## 学习角

## “一骑红尘”，很多人都读错了

近日，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”中“骑”的读音引发热议。

中央广播电视台总台主持人康辉解释说，查阅《现代汉语词典》的第七版可知，“骑”字在表示“骑兵”或“骑马的人”时，仅标注“qí”一个读音，而“jí”被明确标注为“旧读”。

早在1985年公布的《普通话异读词审音表》，就对几首古诗的读法作出了规范，“一骑（qí）红尘妃子笑”中的“骑”读qí，而不读jí。“远上寒山石径斜（xié）”中的“斜”读xié，不读xá。

那么，现代汉语规范读音的权威依据是什么？正如主持人康辉所强调的，《现代汉语词典》是最重要的标准之一。而现在出版的语言工具书、教材、播音人员参考的手册都按照异读词审音表的规定处理。

“中国古代的诗歌是讲求音律的，是可以吟诵的，但是‘古音’渺不可追。我们现在使用普通话，采用汉语拼音注音，没必要也不可能‘复古’。”南京师范大学新闻与传播学院教授俞香顺说，“在相当长的时间内，我们都是读‘jí’的，所以这个字被纠正为‘qí’，确实会让很多读者感到费解。”

不过他也承认，按照近体诗的平仄规律，“一骑红尘妃子笑”中的“骑”读仄声“jí”确实更能体现原诗的韵律美，“远上寒山石径斜”中的“斜”读“xié”的“语感”更好一些，更接近古人的押韵原则，更能体现音律美。

(来源：央视新闻微信公众号)