

国能·新闻人

融媒体时代，观众要的不是隔着屏幕的观望，而是能“代入”的真实体验，只有把自己“扔进”现场，镜头里的故事才有心跳——

丹姐带你去看设备

■ 许笑丹

“十年矿山风里走，一颗真心写春秋。”真没想到，一转眼，我在准能集团做记者已经十年。从大家喊我“小许”到现在的“丹姐”，从扛着摄像机跑现场的传统媒体记者，到“采、编、播”一体的融媒体人，这十年脚底板沾过的泥、镜头里闪过的光，都成了刻在骨子里的念想。这十年，我不仅记录着矿山的变迁，更在融媒体浪潮里摸索出了属于自己的“实战心法”。

老记者常说“好新闻是用脚底板踩出来的”，这十年跑下来，我把这话嚼出真滋味。对融媒体记者来说，“走”不仅是物理空间的移动，更是从“旁观者”到“参与者”的心态转变。记得第一次爬吊斗铲大臂时，一位吊斗铲维修工指着76米高的顶端问我敢不敢上，我嘴上说着“试试”，腿肚子其实已经在打转。一人宽的镂空台阶，每走一步都能看到脚下，33层楼的高度让风都带着哨音。但当我看到维修中心的职工们每天都要在这样的台阶上爬上爬下，突然就不觉得怕了——他们天天都在经历的日常，

我凭啥不能体验一次？爬到顶端时手心全是汗，可当镜头对准职工们检修的身影，看着他们布满老茧的手在精密部件上灵活操作，我突然懂了：融媒体时代，观众要的不是隔着屏幕的观望，而是能“代入”的真实体验。只有把自己“扔进”现场，镜头里的故事才有心跳。

回看这些年我和同事们一起制作的《岗位体验》系列，现在仍浑身是劲儿。三伏天钻破碎站，皮带机旁的温度能把人烤化。那会儿哪有啥巡检机器人，我们跟着巡检工在粉尘里走一整天，衣服拧出来的水都带着煤味儿；三九天跟着运行电工，零下二十多摄氏度的户外，矿坑里的风跟刀子似的，我们举着摄像机的手更是又红又肿。

印象最深的是那次体验轮胎换修工作，十几斤的气动扳手往我手里一递，我愣是没举起来，师傅们笑得直不起腰，说：“丹姐，你这胳膊腿的，还是别试了。”可就是这段笨拙的体验，视频发出后竟有106万次浏览量，评论区里全是“维修工人太不容易了”“向劳动

者致敬”的留言。看着那些滚烫的文字，我突然明白：记者的“不专业”恰恰能反衬出劳动者的“真功夫”。比起完美的镜头，观众更爱有烟火气的真实。我们的镜头不用刻意煽情，只要把真实日常拍出来，就一定戳中人心。

这十年里，我镜头里的准能一直在变。以前拍钻机司机，得跟着钻台震一整天，现在远程操控室里吹着空调开钻机；以前拍换轮胎，师傅们抡大锤满头汗，现在自动拆装机器人几分钟搞定；以前拍皮带巡检，靠两条腿丈量矿山，现在智能巡检机器人24小时不休。这些变化藏在《丹姐带你去看设备》的每期视频里，藏在《科技准能》的每段解说里，更藏在矿工师傅们生产方式变革的一言一行中。

对于扛着相机在矿山里摸爬滚打了十年的我，做融媒体最大的感悟就是：真实永远比技巧更有力量。早期，我们也试过用花哨的剪辑、煽情的音乐，但效果远不如一段带着煤渣味的同期声、一位职工擦汗的特写。观众隔着屏幕能闻到汗味、感受到温度，这种“沉

浸式”体验，才是融媒体内容的生命力。

技术迭代也教会我“拥抱变化”。十年前拍新闻，一台摄像机、一支笔就够了；现在要用无人机航拍、用手机剪辑视频、懂数据分析，研究热门BGM。现在我已经有了剪辑视频的小窍门：每周分析爆款视频的“流量密码”，但从不自盲目跟风，而是把技巧融入真实内容——用快节奏剪辑呈现检修的紧张，用慢镜头捕捉师傅专注的眼神，用无人机航拍展现矿山的壮阔。技术永远为内容服务。

有人问我，做融媒体记者最难的是什么？我说最难的是永远保持“在路上”的热情。但要说最幸福的是什么，那一定是见证和记录的快乐。看着准能这些年从传统矿山变成智慧矿山，看着矿工们的劳动条件越来越好，看着网友们通过我们的视频重新认识煤炭企业，这种成就感比任何奖项都珍贵。

十年过去，我变成了能拍、能剪、能互动的“多面手”。但不变的是对新闻的初心：好内容永远在一线，真感情永远能动人。（作者单位：准能集团）

写作·历程

照进心底的那束光

■ 潘丽梅

前几天，我在整理资料柜时，意外地发现了一沓承载着岁月痕迹的纸质报纸——泛着微黄、散发着淡淡油墨香的《热通讯》。轻轻翻开其中一期，看到署着自己名字的文章醒目地呈现在眼前，那种久违的熟悉感瞬间涌上心头，满心都是按捺不住的欢喜。手中紧握着这份报纸，一种沉甸甸的幸福感在心底缓缓漫开。

这些在他人眼中或许毫不起眼的存在，于我而言，却是生命长河中至为珍贵的宝藏。斗转星移，旧时光里，自己作为一名基层新闻宣传工作者的曾经一点一滴清晰地呈现在眼前浮现了出来。

因为对写作的热爱，自参加工作起，我便在工作之余担负起宣传员的工作。那时还没有手机、录音笔之类，就连电脑也不多，因此，我的每一篇稿件都是手写的，每一次新闻事件发生后，我都第一时间赶到现场，一边采访，一边做笔记，回来后尽快整理形成一篇完整的纸质新闻稿，之后拿去给领导审阅，再满心期待地投递到厂报编辑手中，盼望着它早日发表。

现在回想起来，那些年对文字的执着，是融合在“三班倒”的工作间隙里的。哪怕是刚刚下了夜班，只要听说现场有设备抢修，便顾不上休息蹒跚地、及时了解抢修动态，现场采访抢修人员，尽力让写出来的报道更鲜活更具时效性。

或许是由于执著与热爱，加之无数次在实践中磨炼、历练，几年之后，我内心深处那份渴望成为厂报编辑的愿望终于实现了。

“深入生产一线采访最鲜活的故事”始终是我做新闻宣传工作的原则。十几年来，我把这样的坚持深植于骨子里，经常深入一线，用镜头忠实记录下一线员工不惧艰难、默默坚守的动人瞬间，用文字深情书写基层员工为梦想拼搏、砥砺奋进的鲜活故事。这份工作，仿若一束光，穿透生活的琐碎与疲惫，直照进我的心底，源源不断给予我前行的力量。那些漫长静谧的夜晚，在清冷的灯光下独自挑灯伏案、敲击键盘，我并不感觉到苦楚，反而内心涌动着别样的澎湃激情。我深知，这份热忱源于我对新闻宣传工作的深沉热爱，源于我身处其中，能切实见证并记录企业发展的每一个点滴。从老厂到新厂，从单一发展到转型升级……是坚持，让我内心变得越来越强大，是坚持，让我实现了自己与企业的共同成长。

“新闻见证着历史”，每一个新闻都是一个时代的缩影。今后，我会继续写下去，初心不变，笔耕不辍，深入一线挖掘新闻故事，记录企业发展，感受时代脉动。（作者单位：吉林公司）

我读《国家能源集团报》

为文字留一方茧房

刷完短视频的某个傍晚，干涩的眼尾泛着疲惫。当指尖划过屏幕的惯性取代了翻书的质感，突然惊觉：在这个信息爆炸的时代，我们是否正逐渐丧失深度阅读的能力？短视频、社交媒体正以其直观、刺激的特性悄然俘获着我们的大脑，蚕食着碎片时间，不断强化着我们对“即时满足”的渴求，也助长了思考惰性的蔓延。长文本似乎越来越难以吸引我们的耐心，取而代之的，是沉溺于短平快信息带来的短暂多巴胺快乐。

在这样的焦虑里，《国家能源集团报》成了我意外的锚点。报纸上那些来自“庙堂之高”的行业叙事，与“江湖之远”的生活体悟，在这方寸铅字间完成奇妙和弦。尤其自己拿起笔时，才懂得从“写清楚”到“写深刻”的鸿沟有多宽。于是我广泛阅读，尤其受益于“读者之声”版面上同事们分享的写作心法。渐渐地，我对文字的描述从最初的磕磕绊绊，发展到能独立构思文章框架，这一转变让我欣喜不已。更宝贵的是，写作帮助我挣脱了碎片化信息的裹挟，找到了对抗精神虚无的新途径，它让我能够沉下心来，培养专注力。每一次文字的排列组合，都让我更深刻地体会到：文字看似无形，却能成为滋养心灵的养分，即便是随手写下的几句感想，也在悄然塑造着我们理解世界和表达自我的方式。再翻看《国家能源集团报》，忽然读懂了报纸存在的意义。愿我们在屏幕之外，都能成为好文章的见证者，更成为执笔的撰写者，让我们为文字留一方茧房，待他日破茧时，让佳作为照亮时代的长明烛。

——四川阿水（新能源）公司 韩冰雨

我的同事上了《国家能源集团报》

在《国家能源集团报》党建周刊上，一篇讲述党员奋斗故事的报道吸引了我的目光。这篇刊登在“红色先锋”栏目中的文章，主角正是我的一位同事。我第一时间将文章链接发送给他。得知自己事迹见报，同事欣喜不已。“三尺实验台前践初心”——这个标题既贴切又新颖！他赞叹道。文章生动展现了一位扎根化验岗位的党员，如何以实际行动恪守初心，确保实验数据的真实与准确。正是这些来自一线、朴实无华的党员奋斗故事，持续激励着更多党员在各自的平凡岗位上砥砺前行。

细细品读报纸上的每一篇人物故事，我深切感受到文字的温暖与力量。一个个构思巧妙、引人入胜的标题，一篇篇语言质朴、贴近地气的新闻稿件，凝聚着编辑们的匠心独运，更体现了基层通讯员在创作企业新闻时的专注与用心。期待《国家能源集团报》推出更多精彩栏目，为更多基层职工搭建展现奋斗风采、抒发爱岗敬业情怀的平台。

——焦化公司 何金娜

脚板底下出新闻



▲江西九江公司新闻宣传人员熊清（右）深入现场，用镜头捕捉一线职工专注巡检，全力保障设备稳定运行、护航迎峰度夏的动人瞬间。 通讯员 熊丽华 摄

▲近日，吉林江南公司新闻宣传人员王子怡（左二）深入现场与生产系统员工面对面交流，就迎峰度夏期间节能降碳工作进行采访。 通讯员 王海涛 摄

悟道·解道

好新闻的模样从来不是模板化的结构，而是找到技术与人的情感接口：不是记录“谁做了什么”，而是捕捉“谁对什么动了心”——

好新闻 有温度

■ 邹雨池

站在2兆瓦风机下仰起头，总被钢铁“巨物”的轰鸣震得胸腔发颤。可当目光从旋转的叶片滑向地面，看见巡检员工磨破的手套、主控室姑娘红笔圈出的波形图，忽然懂得：好新闻从不是塔筒上冰冷的铭牌，而是那些在钢梯上攀爬的身影、在屏幕前紧锁的眉头——当风穿过叶片时，被人耳捕捉到的心跳声。

起初写稿像对着风车喊话。开篇必是“贯彻落实XXX战略”，中段罗列“年发电量XX万千瓦时”，结尾喊句“冲刺目标”。直到那天在电缆沟旁，看见王班长用缺了半截小指的手刮端子排油污，他慌忙把手背到身后咧咧嘴：“拍机器就行，咱这手不好看。”镜头里他粗糙的指节在阳光下发白，忽然意识到此前写的不是新闻，是被数据风干的标本，徒有框架却没了血肉。

真正的转变始于学会“俯身观察”。写风机技改时，不再机械记录“投入资金XX万”“更换零件XX个”，而是跟着检修班熬了三个通宵。晚上11点的塔筒里，LED头灯在钢梯上投下晃动的影子，检修工举着扭矩扳手拧螺栓，汗水砸在齿轮箱上洒出深色痕迹。“这变桨异响就像人膝盖咯吱响，得赶在寒潮前磨平‘骨刺’。”他的比喻让我豁然开朗，技术术语是冰冷的齿轮，而人的感受才是让齿轮咬合的润滑油，好新闻要做的，就是找到这层温润的介质。

把2兆瓦风机的故事写得动人，得先拆掉“专业壁垒”的高墙。解释“功率曲线优化”时，说“给风机换了双合脚的鞋，三级风也能大步走”；描述“箱变智能化改造”，拍下

老陈记事本上的电流波形图，旁边红笔写着“老伙计不发烧了”。当35千伏电缆的温升数据变成“比去年低5摄氏度，像给设备吹风扇”，那些原本生硬的指标就有了人的体温——好新闻从不是数据的堆砌，而是用普通人能听懂的语言，让技术与生活产生共振。

在风电场写新闻，最难的是让“战略”与“脚印”相遇。写智慧风场建设时，本想大书“数字孪生”“AI预警”，却在主控室看见实习生的备忘录：“学会看SCADA报警，2号风机振动值像坐过山车，师傅说这是‘心律不齐’。”稿件便从这条记录写起，从新人眼里的风机“心电图”谈到整个风场的健康管理。就像风机叶片需要迎风角才能转动，好新闻需要人的视角才能产生动能——它既接“天线”也踩“泥土”，在政策与实践的交汇处，打捞那些闪着光的真实瞬间。

如今再进风机机舱，听见的不再是单一的轰鸣。巡检工用听针贴齿轮箱，说那是“轴承缺油的呼噜声”；主控员看风速曲线，说那是“风在跟风机对话”。我终于明白，好新闻的模样从来不是模板化的结构，而是找到技术与人的情感接口：不是记录“谁做了什么”，而是捕捉“谁对什么动了心”。当镜头对准攀爬者在塔筒内壁的影子、检修包上冻硬的馒头、屏前值班员泛红的眼眶，风叶每转一圈，都在大地上写下一行诗，而我们要做的，是把这诗翻译成带着汗味的故事，让更多人听见钢铁森林里的心跳。（作者单位：国电电力）

学习角

跟着《人民日报》提升词汇量

■ 法不阿(ē)贵、绳不挠曲

原句：德主刑辅、以德化人的德治主张，法不阿贵、绳不挠曲的正义追求等，都具有鲜明的原创性和民族特色，对于我们今天汲取文化力量和历史智慧、推进全面依法治国依然具有重要启示意义。

阿：偏袒，迁就。绳：墨线，木匠用来取直的工具。挠：弯曲。法律不偏袒有权有势的人，墨线不向弯曲的地方倾斜。此词义指法律应公平公正、一视同仁。

■ 慎终如始

原句：越是临近收官，越要慎终如始，把主题教育抓出高质量好效果，确保取得扎扎实实的成效。

慎：谨慎。谨慎到最后，也像开始时一样。形容始终如一地谨慎从事。

【近义辨析】有始有终：还有谨慎从事之意；“有始有终”无此意。

■ 吹糠见米

原句：有的学者坐不住冷板凳，不愿做扎扎实实的基础性长远性工作，喜欢吹糠见米、立竿见影，渴望一举成名、一鸣惊人，甚至不惜学术造假、成果作伪。

形容做事效果显著、立竿见影，或问题决得快速直接，不拖泥带水。

■ 殷鉴不远

原句：弱肉强食、赢者通吃是一条越走越窄的死胡同。在这个问题上，人类付出过惨痛代价，殷鉴不远。

殷：镜子，引申为可以引以为教训的事；殷鉴：原指可以作为殷朝借鉴的事，即夏朝灭亡的教训，后泛指可以作为后人借鉴的事，前人的教训就在眼前。