

# 金榜题名 古代录取通知书漫谈



《南闻放榜图》

蝉鸣盛夏，正是梦想起航的时节。此刻，无数高考学子或在焦灼等待，或已欣喜地收到了承载未来的大学录取通知书，憧憬着象牙塔的新篇章。这份薄薄的信函，是十年寒窗的勋章，更是人生新程的通行证。当我们沉浸在现代通知书的喜悦与期待中，可曾好奇：在漫长的科举时代，那些寒窗苦读、一朝高中的古人，他们收到的“录取通知书”又是什么模样？

隋末唐初，科举考试尚未形成定制，当时通知进士及第的“榜帖”“捷报”（相当于现在的高考录取通知书）形式多种多样。五代王仁裕《开元天宝遗事·泥金帖子》：“新进士才及第，以泥金书帖子附家书中，用报登科之喜。”“泥金帖子”可谓我国古代最早的录取通知书。北宋张元干《喜迁莺慢》中的“帖报泥金”，南宋诗人杨万里《送族弟子西赴省》中的“淡墨榜头先快睹，泥金帖子不须封”，清代李渔《慎鸾交·耳醋》中的“泥金捷到”，鲁迅《斯巴达之魂》中的“泥金不来”，均指这种泥金帖子。

泥金帖子其名源于使用金粉涂料装饰笺纸的工艺，自隋末唐初开始用于科举报喜。至唐文宗时期，泥金帖子逐渐被“金花帖子”取代。

金花帖子至宋代更趋完备。南宋洪迈《容斋续笔·科举恩数》：“唐进士登科，有金花帖子，以素缕为轴，贴以金花……相传已久，而世不多见。”宋赵彦卫《云麓漫钞》叙述得更为详细：“国初，循唐制，进士登第者，主文以黄花笺，长五寸许，阔半之，书其姓名，花押其下，印以大帖，又书姓名于帖面，而谓之榜帖，时称金花帖子。”明代陈继儒《太平清话》写道：“宋朝

吴郡士登科者，始于龚识，其家居昆山黄姑，犹藏登第时金花榜帖，乃用涂金纸，阔三寸，长四寸许。”金花帖子除了记录学子考取的功名外，还特别记载了主考官的姓名、头衔，并附加有主考官的“亲笔签名”。金花帖子不仅是对考生才华的认可，更是家族荣耀的象征。每当金花帖子送到考生家中，都会引起轰动，平民小户通常将其挂在家中大堂，以光大门楣，激励后人。大户人家更是将其送到本族祠堂，供族人参观，以示荣耀。

金花帖子由泥金帖子发展而来，更加凸显了录取通知书的严谨性和正式性。它以素缕为轴，并镶嵌有金花，上面用金粉书写考生的名字和名次，由官方单独寄递给登科学子，不像泥金帖子那样附于学子家书之中，堪称古代豪华版的录取通知书。此外，宋朝对进士还有“科举恩数”（赏赐等），与金花帖子一同成为荣耀的象征。

宋朝时国家级考试录取通知书叫金花帖子，地方考试（解试、州试）的录取通知书模仿殿试的金花帖子，叫“金花榜子”。相对于金花帖子，金花榜子样式较为简单，主要书写被录取学子的姓名、乡贯、近亲三代姓名等信息。

明清时期科举制度达到鼎盛，录取通知书也更为规范化和标准化。这个时期的录取通知书不再叫“金花帖子”，而统称为“捷报”或“报帖”，民间则称之为“喜报”。

官方给考生送达的录取通知书上直接写了考生的名次及相关信息。同时，还出现了专用的科举捷报印版，榜吏只需将录取学子的姓名、名次等信息填入印版中，便可快速制作出录取通知书。这种标准化的录取通知书不仅提高了制作效率，也确保了信息的准确性和公正性。捷报是古代科举及第后由官府派专人送达的录取通知书，承担传递功名信息的职能。其内容包含考生姓名、名次及签发官府名称，格式因朝代而异，常见腾龙纹样与云山图案装饰，考取者家族常将捷报张贴于厅堂显眼处以示荣耀。

明人王世贞《觚不觚录》：“诸生中乡荐，与举子中会试者，郡县则必送捷报。”清代吴敬梓《儒林外史》第三回：“范进三两步走进屋里来，见中间报帖已经升挂起来，上写道：‘捷报贵府老爷范讳进高中广东乡试第七名亚元。京报连登黄甲。’”王世贞所说“捷报”与吴敬梓所写“报帖”，指的都是这种录取通知书。（来源：《光明日报》）

## 时节里的古人



立秋，是秋季的起始。此时，万物由繁茂生长趋向成熟。所以，自古人们一直就很重视这个节气。《礼记·月令》中记载，立秋日的前两天，天子就开始斋戒。迎秋是很古老的礼仪活动。

早在周朝时，每到立秋，天子亲率三公六卿诸侯大夫，到西郊迎秋，并举行祭祀少皞、蓐收的仪式。天子迎秋回朝后要犒赏军士，因为秋季是选兵备战的季节，也顺应了天地肃杀之气。唐宋开始，迎秋仪式出现变革，由官方的独乐乐到民间齐迎的众乐乐。民间的迎秋仪式就类似于现在的集市。

### 狩猎

秋天狩猎在古代有着非常悠久的传统，从春秋战国开始，秋猎已经成为贵族们非常热衷的户外爱好，那时候把秋天打猎叫作“秋狝”。《礼记·月令》有云：“是月也，天子乃教于田猎……执弓挟矢以猎，命主祠祭禽于四方。”尤其王公贵族，更将此视为每年不能错过的田野乐趣，约上几人，携弓而出，向猎物进发。

秋狝一直延续到了清朝，为历代所推崇。尤其是元朝和清朝，秋猎对他们来讲不仅仅是娱乐活动，也是一种“军事演习”。

### 秋闹

秋闹乡试，中国古代科举考试之一。唐宋时称“乡贡”“解试”。由各地州、府主持考试，一般在八月举行，故又称“秋闹”。放榜之时，正值桂花飘香，故又称桂榜。中试者称为“举人”，其中第一名“解元”，第二名“亚元”，第三、四、五名为“经魁”。凡中试者均可参加次年在京师举行的会试。秋闹的成功对于考生来说意义重大，通过考试的考生被称为举人，俗称孝廉，而第一名则被称为解元。历史上，唐伯虎就是在乡试中获得了第一名，因此被称为唐解元。

### 赏菊

古人赏菊、簪菊、种菊，甚至食菊。在汉族古俗中，菊花象征长寿。早在战国时代，屈原的《离骚》就写道：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”提起观菊，就不得不提陶渊明。“采菊东篱下，悠然见南山”就是他的一种生活方式。至唐宋时，重阳赏菊成为风俗。宋代，菊之名种培植繁多，盛况逾越前代，成为当时城市居民的一大活动。明、清继之，有堆菊花山等项目，实际即是菊花品种展览，其名目多至千种。（来源：学习强国）

## 立秋前一日览镜

唐·李益

万事销身外，生涯在镜中。  
唯将满鬓雪，明日对秋风。

### 新秋

唐·韩偓

一夜清风动扇愁，背时容色入新秋。  
桃花脸里汪汪泪，忍到更深枕上流。

## 古代官职冷知识：太子洗马

“太子洗马”，恐怕是被误解最深的官名之一。很多人望文生义，觉得这是负责给太子洗刷马匹的职位，甚至脑补出一幅仆人在马厩忙碌的画面。

但实际上，“洗马”中的“洗”并不读“xī”，而是“xiǎn”，通“先”，意为“先导”。这个官职始于秦汉，是太子的侍从官，负责在太子出行时在前引导。到了晋代，职责主要是为太子掌管书籍文献，相当于“东宫图书馆馆长”，需精通经史子集，为太子讲解学问、答疑解惑。

据《汉书·百官公卿表》记载，太子洗马“秩比六百石”，在汉代属于中级官员，能担任此职的多是学识渊博的饱学之士。比如三国时期的名臣李密，在《陈情表》中就曾提到“除臣洗马”。太子洗马不仅要为太子答疑解惑，还要在政治、文化等方面提供建议，是太子身边不可或缺的“智囊团”。（来源：中国社会科学网）

## 清风传家

### 一介不敢自污

单，欲赠盘缠，他却笑着指向车上的书箱，表示有书相伴足矣。

为学以经世为要。薛应旂一生勤学，据学者研究，他“中年倾向于陆王心学，晚年转向程朱理学，可谓融会贯通，转益多师”。他强调“空言之无益，实行之当务”，见解不能落地、不能实践，便是空谈。嘉靖三十年（1551年），薛应旂出任浙江提学副使，力矫科举浮华之弊，选拔出一批青史留名的人才，如创办东林书院的顾宪成。东林书院悬挂的那副“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”的著名楹联，其中蕴含的经世精神正与薛应旂的主张一脉相承。这段师承渊源，

《东林书院志》有明确记载，大思想家黄宗羲也断言“然东林之学，顾导源于此，岂可没哉”，而导源者正是薛应旂。

治家以清俭传世。据《武进薛氏宗谱》及门人唐鹤徵《方山先生行状》所载，他手订《薛氏家训》二十则，首重“立身以不妄取为本”，以“清慎勤”三字训诫子弟。其长孙薛敷教在天启年间弹劾魏忠贤时直言“臣家唯有清白二字可献”，《东林列传》也详载薛敷教任福建推官时“俸外一介不取”，其凛然气节与祖父如出一辙。这份跨越时代的廉洁传承，是薛应旂重视以优良家风教育子孙的成果。而今，薛氏宗祠仍屹立于常州市经开区横林镇余巷薛家前村，其浩

然清风，犹在涵养一方正气。

薛应旂晚年更是淡泊名利，潜心向学，自甘寂寞，不求闻达，著有《宋元资治通鉴》《考亭渊源录》《四书人物考》等，终成公认的一代名儒。其门人向程这样评价薛应旂归里后的生平：“于晋陵（常州古称）之野草树中，萧然一室，净几焚香，终日危坐，兢惕自修，至老弥笃”。

薛应旂逝后，无豪华墓茔，无丰厚遗产，唯有清风两袖、著述等身。他的一生，以学术涵养廉士，以家风培育清门。令人回望，但见那青衫磊落的背影，仍在不疾不徐地说道：“一介不敢自污。”

（来源：中央纪委国家监委网站）

## 克己正身

### 清廉传家

直斥他不知人间还有羞耻一事。高若讷将这封信呈交给皇帝，以致欧阳修被贬为夷陵县令，不久又兼任乾德县令、武城节度判官。范仲淹升任龙图阁直学士、陕西经略安抚副使后，曾聘请欧阳修为书记官，欧阳修笑而谢绝：“我昔日的举措岂是为了自己私利？我们虽然同时被斥退，但也不必同时升迁。”过了很久欧阳修才复任为馆阁校勘，以后又改任为集贤校理。

在治国理政的大小事上，仁宗经常参考欧阳修的意见，因当时国家政事许多方面都进行了改革，一些小人乘机大肆攻讦，欧阳修担心朝廷改革会受到影响，便向仁宗直言进谏：如果大宋王朝国内都是小人当道，那么国外的蛮夷之敌就会振臂

喝彩。此言一出，朝中奸邪之徒嫉恨欧阳修，罗织其亲威罪状，致使其降职为知制诰、滁州知州。

欧阳修正身律己，处理公务时都是秉公办理，生怕有一丝不合理的地方，让好人蒙受冤屈。欧阳修在贬职夷陵县令时，处理完政事之暇，便将之前办公的案卷拿出来翻阅，结果发现其中颠倒黑白、违法之事比比皆是，所以他仰天长叹道“这么偏远的小县尚且如此，全国就可想而知了”。当时有文人求见欧阳修，想请他指点一二，欧阳修认为文章写得再好也是自身才华的彰显，而天下的官吏如果都能以廉正奉公约束自己，受益的将是黎民百姓。

欧阳修常以其父欧阳观去世时只留

下一匹绢和六幅七贤图等“廉洁自律事迹”鞭策自己、教育儿孙。到了晚年，还将七贤图精心装裱，传给自己的四个儿子，并告诫子孙世代都不能忘记前辈们的清廉之风。

不仅严格要求儿孙，欧阳修对待子侄同样如此。他在与十三侄欧阳奉职的信中，劝诫道：你自幼丧父，家庭贫寒，曾经吃过不少苦。应该知道这官职得来不易，处理事务时都要想一想，珍惜这得来不易的官职。恪守廉洁，恪守清贫，慎用刑具，保住这官家俸禄就行了。寥寥数语，既体现了欧阳修廉洁自律的高尚品德，也体现了他清廉传家的良好风范。

（来源：廉洁江西）

## 为什么假的东西叫赝品

日常生活中，我们经常听见一个词，叫“赝品”，用来指以假充真的物品。在汉字中，“贝”部通常与钱财、贵重物品有关。因为在中国古代，贝壳曾作为货币使用。这直接点明了“赝品”所伪造的对象是有价值的东西。“赝”字里为什么有一个“雁”字呢？其实这和古人的婚礼习俗有关。

在古装影视作品中，有时会看到这样一个场景：一个人抱着大雁前来纳征下聘。从周代至清末，在按六礼而行的婚姻中，除了纳征（下聘）礼以外，其余五礼均需男方使者执雁为礼送与女家。

**第一道礼仪——纳采。**在古代，男方找合婚对象之前都要先请一个媒人到女方家里说亲，女方家庭有意愿，男方再请媒人送上一只雁作为聘礼，并正式向女方提出缔结婚姻的请求，待媒人回程时女子父亲要把雁归还。

**第二道礼仪——问名。**问清女子本人的名字、排行以及生辰八字等，便于回来

男方去占卜双方婚姻的吉凶。在问名字时男方还是以雁作为礼物，女方要大摆宴席对媒人热情款待，然后女子父亲亲自送媒人出门。

**第三道礼仪——纳吉。**男方获得女子的名字后要在祖庙里进行占卜，预测双方的婚姻是否吉祥顺利。如果占卜的结果预示吉祥，男方要请媒人带着雁到女方家里报喜，这就是纳吉。

**第四道礼仪——纳征。**纳征也称之为纳成，意为男方向女方赠送聘礼。

**第五道礼仪——请期。**男方经过占卜测算后，选择一个大吉大利的日子作为结婚的日期，然后请媒人带着雁去征求女方家庭的同意。

**第六道礼仪——亲迎。**从古到今，迎亲是婚礼中最重要的仪式环节。男方依然拿着雁送给新娘父亲，行完礼节，接走女方。

纳雁礼（又称奠雁礼）成为婚姻“六礼”中的核心仪式，一是因为大雁从周朝时就

和拜见送礼有关。二是因为雁是候鸟，随气候变化南北迁徙并有定时，且配偶固定，一只亡，另一只不再择偶。古人认为，雁南往北来顺乎阴阳，配偶固定合乎义理，婚姻以雁为礼，象征一对男女的阴阳和顺，也象征婚姻的忠贞专一，婚姻生活幸福美满。

秋天是雁南飞的季节，古人在订聘的聘礼中反复强调要送秋天的大雁，这又是为何？原来雁是一种在高空中飞行的动物，想射下来作聘礼，可不是件简单的事情，需要一定的体能和智慧。可见，古人选择大雁作聘礼对男人来讲，也是一种考验，得有智慧，也得身心健康，有一个好的身子骨。

大雁并不是很容易得到的动物，所以人们选择用鹅来进行替代，这就是“家雁”。但毕竟不是真的雁，所以男方一般会增加彩礼的数量，所以“雁”加“贝”就成了“赝”，成为了大家共同认可的一种替换方式。

（来源：《北京青年报》）



以大雁为原型的出土文物。