

写作·历程

琐碎日常里挖掘报道素材

■ 韩国华

手捧辽宁公司2024年度“优秀新闻工作者”荣誉证书，我激动不已。能再次获此殊荣，对于一名基层兼职通讯员而言并非易事，是成绩，也是鞭策，更是对我三十年坚守宣传阵地的认可与鼓励。

岁月无声，心海有痕。人生没有捷径，没有谁会随随便便获得成功，成功之路需要持之以恒的毅力坚守和自强不息的奋斗加持。记得1994年初入职，在双鸭山公司发电运行实习时，我用手抄本写了一篇《思念森林爷爷》的散文，得到多才多艺的李艳杰师傅的认可。当时，一起工作的主值是稳重幽默的冯云师傅，副值班员是哈工大毕业的高材生刘慧峰，他们在我眼中都是公司的骨干。因为我勤快，还喜欢写文章，成为他们眼中的“优秀小孩儿”。其实，他们的年龄没比我大几岁，却用兄

长大姐般宽广的胸怀接纳我、认可我、鼓励我，让初入职场我感到大家庭的温暖。我知道，是写作这一爱好缩短了心灵的距离，让我快速融入这个优秀集体。

在电厂幼儿园工作那十年，“五音不全”“十指尖尖不会做针线”的我，教孩子唱儿歌时，得跟着琴弹唱才能不跑调。我并非幼教科班出身，加上音乐、舞蹈方面没有天赋，在同事们多才多艺的光环照耀下，我觉得自己存在感很低。但也绝非一无是处。我把热爱并一直坚持的写作与幼教结合起来，发挥特长，建园十周年时，我满怀深情地撰写了一篇诗歌——《园丁颂》，班里的三位老师和孩子们分角色朗诵，在园庆舞台上表演。因为是原创，加上师生们勤奋练习，演出非常成功，赢得了阵阵掌声。受到鼓励的孩子们那亮晶晶、兴奋的小眼神

儿到现在我还记忆犹新。有一位叫张欣雨的小女孩当时负责朗诵，这次表演激发了她的强烈兴趣，缠着家长带她去市里学演讲与口才。当孩子家长满怀感激之情讲述时，我颇感意外，随之而来的是激动万分，没想到自己的爱好能助力孩子插上兴趣的翅膀。写作也让我在自己不擅长的领域坚定了自信。我一边坚持写作，一边苦练键盘本领。“星光不负赶路人，江河眷顾奋楫者。”在公司工会举办的一次女职工岗位建功键盘比赛中，我突破极限，凭借熟练的指法和自然的表情斩获二等奖的好成绩。

在辽宁沈西厂综合管理部工作这几年，是对我能否坚持写作的最大考验。部门费用报销，全厂通勤车管理，公务用车调派、加油，基层工会工作等，每一项都是为全厂职工的贴心服务，我做得很认真，繁杂、琐碎的工作把时间

占得满满的。但这些没有成为负担，却化作一篇篇写作素材，在我的脑海中酝酿、提炼，最后凝于笔端，伴随着键盘敲击的优美旋律赋予鲜活生命。现场工人师傅被汗水浸透的工装，憨厚朴实的笑容深深感染着我，让我跨界采访，书写他们平凡却闪光的感人事迹，上班的通勤车都成了坚持写作的阵地。感谢集团内网和《国家能源集团报》等媒体给我提供了展示自己的舞台。在这里，不仅让我抒发情感，传播“沈西”正能量，也让我在学习兄弟单位一篇篇佳作中拓宽视野，感受文字带给我身与心最美妙的享受。

热爱可抵岁月长，坚守方能到彼岸。我会一直坚持热爱，辛勤笔耕，静待花开，让淡淡墨香继续芬芳我的宣传之路。

(作者单位：辽宁沈西厂)

悟道·解道

在电脑前敲下这段文字时，是我首次在《国家能源集团报》发表通讯稿的当天，这对我来说是值得纪念的一件大事。

想起几个月前，我调任上海公司党建部副主任时，面对新闻写作显得十分窘迫。秘书出身的我，习惯性地想用“完成年度目标120%”这样的精炼表述收尾，怎么写都逃不出总结报告的影子。

那一刻，我忽然意识到，握在手中的笔早已悄悄变了模样。过去在秘书岗位上，笔是刻刀，那是我人生的“第一支笔”。我习惯在字斟句酌中雕刻企业发展年轮，用最凝练的语言勾勒成绩单上的每一个高光时刻。写总结报告时，讲究的是逻辑闭环、数据精准，像匠人雕琢玉器，一凿一斧都要落在实处，字里行间都是“删繁就简三秋树”的克制，最终呈现的是企业发展的“标准像”——严谨、规范，带着经过沉淀的厚重感。那时的文字，是企业决策的回声，是发展成果的凝练，字里行间藏着的是“运筹帷幄”的全局视野。

而今写新闻，笔成了晕染的画笔。写通讯稿时，不再执着于“利润同比增长”的刻板表述，而开始留意安全帽上的划痕、现场项目人员沙哑的嗓音、新能源项目工地上那面被风吹得猎猎作响的党旗。这些带着温度的细节，让企业发展画卷有了肌理和呼吸。新闻的笔成为我人生的“第二支笔”。它蘸着现场的风、员工的汗，把企业发展的宏大叙事画成有温度的水彩画卷。

握笔之变带来了视野转换，这是从山顶俯览到山谷穿行的惊喜。从前写总结，习惯站在“山顶”回望来路。报表上的数字、会议里的部署，像山峰轮廓一样清晰。现在写报道，更爱走进“山谷”，寻找事情发展的脉络，喜欢收集奋斗拼搏的故事，亲眼去看看迎刃而解的场景。这些藏在褶皱里的细节，比山顶的全景图更能让人触摸到企业跳动的脉搏，感受那些支撑企业向上生长的力量。

负责新闻工作后，我找来以往的《国家能源集团报》仔细研读，总能在字里行间找到共鸣。那些报道里的人与事，让宏大的发展蓝图变得可感可触。或许，这就是文字的魅力，既能以刻刀之锐定格企业发展的坚实足迹，亦能以画笔之柔描摹奋斗路上的万千气象。

从刻刀到画笔，从山顶到山谷，从结论到故事，变的是执笔的方式，不变的是对这份事业的敬畏和喜欢。每一种工作岗位都是一种历练，每一次角色转换都是一次惊喜的遇见，让我熟悉一块业务，结交一群朋友，熟练一项技能，找到了人生的“第二支笔”。

(作者单位：上海公司)

从「结论」到「故事」

■ 石琳

我读《国家能源集团报》

“大道理”化作“小故事”

作为胜利能源的基层通讯员，《国家能源集团报》于我而言，既是业务课本，更是连接能源人的精神纽带。从头条报道到副刊通讯，字里行间总能让我想起生产现场的灯光、焊花的温度，渐渐读懂“能源报国”四个字的分量。

“科技周刊”专栏里的文章，曾让我觉得“高大上”，直到一次采访碰壁后才恍然大悟。去年写一篇关于“智能化矿山”的稿子，我罗列了一堆新设备参数，却总觉得少了点什么。部门经理指着报上《“小创意”有“大突破”》的文章说：“技术是死的，人是活的。要写清老矿工如何学编程、年轻人如何带师傅，才见真章。”我重新去采访，跟着老电工张师傅学用智能监测系统。他戴上老花镜，对着屏幕熟练操作，手指在键盘上磕磕绊绊，却不肯停下来：“报纸上说‘科技能暖人心’，我学会了，兄弟们就能少跑腿。”这段细节加进稿子里，报道刊发后，张师傅的徒弟特意打来电话：“我师傅把报纸揣在怀里，见人就夸‘这写的是我’。”

如今再读《科技周刊》里的文章，我学会了把“大道理”化作“小故事”。那些“初心使命”“国企担当”的字眼，从来不是空洞口号，而是藏在“老万”的巡检手电筒里，在张师傅老花镜上，在每一个能源人“多供一度电、多出一吨煤”的执着里。

——胜利能源 刘虎威

脚板底下出新闻



近日，朔黄铁路机辆分公司通讯员刘发荣(右)深入机车乘务员技能竞赛现场，用镜头记录参赛选手精益求精、奋发拼搏的精神风貌。

通讯员 李家豪 摄



日前，神东煤炭新闻中心采访二部记者史云爱在石圪台煤矿井下综采二队工作面拍摄沿空留巷作业情况。

通讯员 肖勇 摄



9月3日至8日，国家能源集团工会主办、焦化公司协办的“国家能源杯”职工篮球比赛(乌海赛区)在乌海市文体中心成功举办。图为焦化公司基层通讯员用镜头记录篮球运动员的比赛风采。

通讯员 郝艳霞 摄

报道中也有我的影子

每次翻开《国家能源集团报》，看到集团在能源领域的辉煌成就和一线同事们拼搏奋进的身影，我的内心充满自豪与力量。

报纸中那些关于技术创新、安全生产和团队协作的报道，让我深有感触。我们运行部的工作就像报纸上描述的那样，平凡却又充满挑战。控制室是我们日夜坚守的阵地，每一台设备、每一个参数都关乎机组稳定运行，关乎千家万户的光明与温暖。读到那些在紧急情况下成功排除故障的案例，我仿佛看到了自己的影子。记得有一次，机组突发异常振动，报警声划破了控制室的宁静。那一刻，我和班组成员迅速行动，排查故障、调整参数，经过紧张的几个小时，终于让机组恢复了正常。那种成就感，是任何言语都无法表达的。

读完报纸，我更加坚定了自己的信念。虽然身处平凡岗位，但我们肩负着重要使命。我会继续坚守在这里，用专业和敬业守护机组稳定运行，为国家能源事业贡献自己的力量。也希望集团能给予我们更多技术培训和交流的机会，让我们在实践中不断提升，更好地完成使命。

——山东寿光公司 高一博

国能·新闻人

定格工友“治病”的瞬间

■ 纪佳迅

车窗外，浓重的黑夜被车灯劈开。正值立秋，北方的夜风带着丝丝凉意把车内暴晒一天焐出的暑气打散。车轮碾过柏油路面，发出细密的声响，像在咀嚼着漫漫黑夜，催促着行人早早回家。家中，两岁的女儿不知是否已经进入梦乡，想到晨起时她的小手紧紧攥着我的衣角，喃喃地说着：“爸爸，晚上要给我讲一个热热的机器人吐出闪电的故事！”孩子的话总是单纯又可爱，她眼中的电厂是一个硕大的机器人，吃进去黑色煤炭，吐出闪亮的电。有了电，家里的窗户上才能闪着七彩小灯，电视机里才能播放她喜欢的动画片，妈妈的手里才能有爸爸和她说话的脸。如果她还睡，要给她讲个什么样的故事呢？也许可以讲大风吹动机器人风车的故事。

我在电厂就任宣传岗位，并不像故事里那些指挥机器人的叔叔阿姨们一样酷，我要做的就是把他们故事记录

下来。记忆溯流而上，白日午间设备数据出现异常，我跟随检修同事一起进入现场。厂房门打开一刹那，裹挟着煤灰的高温气流扑面而来，瞬间将人紧紧包围住。空气粘稠得如同凝固的油脂，每一次呼吸都带着灼烫。

我们攀上狭窄的检修平台。面前的省煤器管排如同巨大的钢铁丛林，层层叠叠，密不透风。我屏住呼吸，举起相机，镜头艰难地穿过管排的缝隙，追逐着工友的身影。工友弓着腰，小心翼翼地将检测探头抵在错综复杂的管排上，一寸一寸地移动，汗珠顺着他脖颈上突起的筋络滚落。“这儿！”他猛地抬头，斩钉截铁地吼道，声音异常清晰。他粗糙的手指精准地指向管排深处一个几乎被遮蔽的角落。

就在那一刻，我的镜头捕捉到了那幅画面。汗水在工友黝黑的脸颊上冲刷出道道沟壑；鼻梁和颧骨上蹭着几抹明显的乌黑油渍；汗水浸透的工装紧贴

在宽阔的脊背上，边缘是一小片一小片的灰白色的汗渍。工友指向深处的古铜色大手，关节粗大、青筋明显，伸长的食指，绷得笔直，带着一种不容置疑的锐利。瞬间，汗水、油污、灰尘、力量与专注在他宽阔的脊背、油污的脸庞和那双饱经磨砺却无比精准的手上，凝结成一个无比真实而鲜明的检修工人的形象。这庞大的厂区，这日夜不息的轰鸣的设备，就像一部滚烫、沉默的史书，记录着电力人血脉的温度与心跳的节拍。

“爸爸，爸爸！”推开家门，女儿欢呼着从卧室跑了出来，扑进我的怀里。妻子放下手中的绘本说道：“她等着听你讲机器人的故事，翻过来转过去，根本不睡。”

女儿小小的身体带着甜甜的奶香。我俯身抱起她，对着她的脸蛋亲了两口：“爸爸今天给你讲叔叔阿姨们给机器人治病的故事。”

(作者单位：内蒙古元电公司)

学习角

错别字及语法差错

【错误举例】

引领中国一流轻量化和智能化飞行器的特色专业方向，培养国家及行业亟需的复合创新型人才。

【改正】“亟需”宜改为“急需”。

现代汉语中，“亟需”使用频率较低，权威工具书如《现代汉语词典》明确收录“亟须纠正”“急需处理”等用例，而“亟需”未被主流词典广泛收录。因此，应优先使用“亟须”和“急需”。在日常表达中，若需强调书面正式性，可用“亟须”；若需通用表达，推荐使用“急需”。不提倡使用“亟需”。

【错误举例】

这不，皱着眉头捂着硬梆梆的肚子，刘姥姥进大观园般端视一桌子堆成小山的孝心作品。

【改正】“硬梆梆”应为“硬邦邦”。“邦邦”是一个象声词，模仿敲击坚硬物体时发出的声音，也形容物体的坚硬程度。这个词具有很强的形象性和描绘性。“硬梆梆”是一个错误写法。这个错误可能源于“梆子”等词的影响，导致人们在书写时产生混淆。

【错误举例】

不论是延续数千年的历史文化，还是以淮海战役革命精神为代表的红色文化，亦或是广袤农村孕育的乡土文化，徐州在文化的保护、传承和发展中，不断塑造“城市精神”，让一方百姓形成更加昂扬的精神风貌。

【改正】“亦或”应为“抑或”。

(来源：“传媒茶话会”微信公众号)