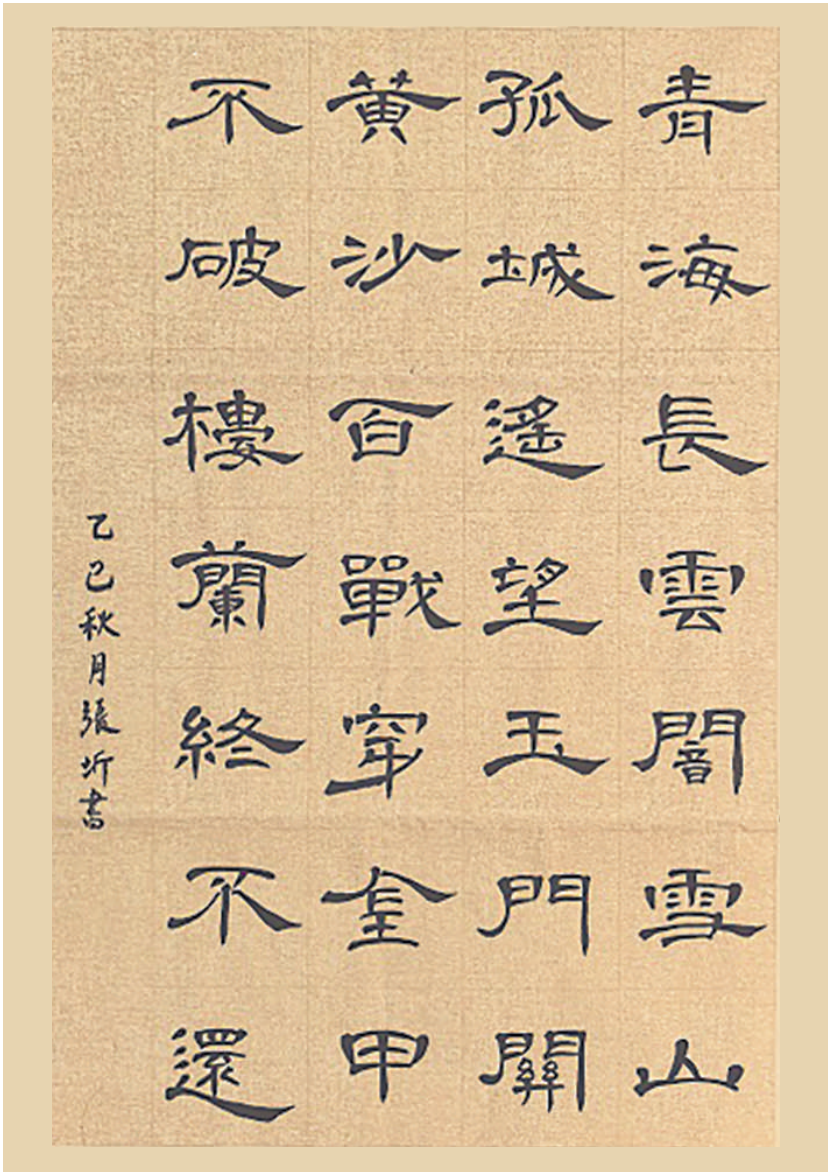




▲ 绘画 江山永固 李月梅(河北公司衡水电厂)



▲ 书法《从军行》唐·王昌龄 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。 张 圻(山东青山热电公司)



▲ 绘画 喜上眉梢 孔树华(云南公司)



▲ 绘画 连年有余 杜晓珍(山东公司)



▲ 绘画 常青 李 艳(江苏宿迁公司)



▲ 剪纸 国泰民安 陈桂冬(国电电力承德热电)

## 艺术人生



### ◎人物小传

王爱民，国电电力秦皇岛公司检修专责，在燃料检修岗位工作了三十余年。作为“百年德庆堂”创始人第六代世孙，工余时间潜心钻研沙土作画，2008年以来，他的作品与事迹相继在中央电视台、河北电视台、秦皇岛电视台等媒体报道。2013年，其沙土作画技艺被秦皇岛市人民政府列入非物质文化遗产名录，他本人获评十佳“非遗”传承人。2014年，在人民大会堂举办的“爱我中华，修我长城”活动中，他的作品《长城情·中国梦》被山海关长城博物馆永久收藏。2015年，他在义卖活动中拍卖沙土画作品，将所得善款全部捐献给山海关老年公寓。

国电电力秦皇岛公司有一位用指尖对话沙土地的艺术大师——王爱民。作为百年德庆堂创始人第六代世孙，王爱民对祖先以沙土作画的技艺情有独钟，经过多年潜心研究，用沙土绘制出一幅幅精美画卷。他的创作从不是简单堆砌，而是一场与天地万物的心灵交融。他常说：“沙土来自大地，也该回馈给需要的人。”

王爱民一直利用业余时间研究沙土画创作，每天晚上置身不同的沙土间，家里的角落都布满沙土。他执着地热爱着，一次次实验、一次次探索，一次次失败、一次次成功，他获得的荣誉证书不计其数，“秦皇岛十大旅游纪念品”“最佳创意奖”“最美旅游纪念品”“特殊贡献奖”……

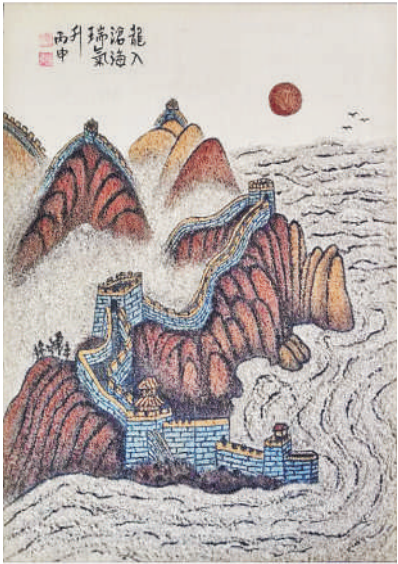
碧海金沙是秦皇岛最具代表性的旅游特色景观，每一粒细沙都经过千百年日精月华、风雨吹蚀而成，他最大的目标是将沙土画做成秦皇岛地标名片，为家乡的旅游事业尽一份绵薄之力。

山海关长寿山的沙，是他笔下最早的“主角”。后来，他又转战老龙头，为了还原这段长城入海的磅礴，一次次奔赴海岸，弯腰拾起带着咸腥气的沙粒。那些沙粒里，有海浪冲刷的痕迹，有岁月沉淀的厚重。他将这些沙粒小心翼翼地收纳，回到工作室后，在画布上反复调试铺陈，让沙粒在指尖的滑动引导下，重现老龙头“长城连海水连天”的壮阔。北戴河的鸽子窝，也是他用北戴河当地沙土“筑”成。晨光中的湿地、群鸟栖息的景象都在他的巧手下，通过沙土的明暗层次娓娓道来。

《长城情·中国梦》这幅被山海关长城博物馆永久收藏的作品，凝聚了他一整年的心血。构思之初，王爱民便沿着长城遗迹行走，琢磨着如何让沙土“讲述”长城的千年故事。选土时，他专挑那些带着历史温度的沙土——有的来自烽火台的残垣，有的取自城墙的根基。取土的过程充满艰辛，有时要攀上陡峭的山坡，有时要蹚过泥

## 指尖下的壮丽山河

程建华



▲ 龙入沧海瑞气升



▲ 傲视

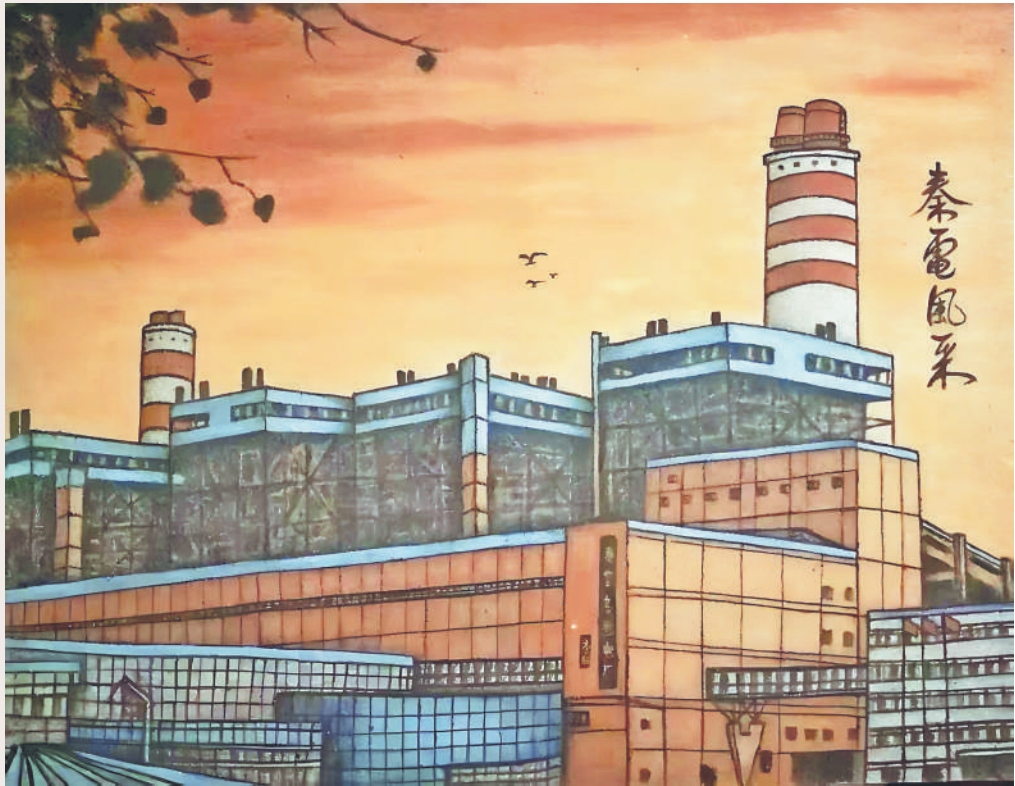
泞的沟壑，但他始终一丝不苟，因为他知道，每一粒沙都承载着独特的记忆。创作时，他屏息凝神，指尖与沙土的每一次触碰都精准无比，从长城的蜿蜒走势到城砖的纹理细节，都力求完美。当这幅作品最终完成时，观者无不被其震撼——沙土的厚重感与画面的恢宏感交织，仿佛能听见长城脚下的历史回响。

闲暇时间，王爱民把沙土拿出来，用筛子筛一筛，用研磨仪给沙土研磨细致后装在不同的瓶子里，他到过的丹霞地貌、月牙泉、敦煌莫高窟、壶口瀑布……人们通常看到的是美景，而他第一眼看到的是沙土。他把有纪念意义的都标注上取土时间、地点，整整齐齐码放在透明玻璃瓶里。

工余时间，他总爱带着沙土走进学校、文化馆的课堂。讲解沙土画和泥土文化，孩子们围着他，看他用不同颜色的沙土变出山川河流、动物植物，眼睛里闪烁着好奇的光芒。当他演示完，孩子们纷纷拉着他的衣角，嚷着要“拜王叔叔为师”。那一堂堂生动的课，在孩子们心里播下了对沙土艺术的热爱。

这位在沙土世界里挥洒自如的艺术大师，日常工作中是位严谨的“守护者”。在燃料四号翻车机改造工程中，王爱民负责现场监护，连续半年时间他早出晚归，常常在现场一干就是一整天，没有节假日，不放任何存有安全隐患的工作细节。他爱沙土画，却从未因此耽误工作，“工作是本分，创作是热爱，两者不能偏废。”只是偶尔谈及创作，他会略带遗憾地说：“这几年工作太忙，丢失了不少灵感。”

王爱民心中早已埋下更辽阔的梦。“等退休了，我要走遍祖国的山山水水。”王爱民说，到那时，他要去漠北取带着凛冽气息的黄沙，去江南采沾着烟雨的湿土，去高原拾裹挟着风雪的沙粒……那些不同地域、不同颜色、不同温度、不同故事的沙土，终将在他的指尖笔下汇聚，描绘出一幅壮丽山河、大美中国的蓝图。此刻，他指尖的沙土，早已在时光里，悄悄勾勒出梦想的轮廓。



▲ 我的厂 我的家