

一条丝路看新疆

■ 武培瑞

走进国际大巴扎熙攘的人流,我摊开掌心,一枚刚从民间市集淘得的乌孙古国铜币静卧其中。绿锈斑驳间,“马”形图案依稀可辨——这枚曾在丝路驼背上颠簸千里的钱币,此刻正无声诉说着往昔的辉煌。而远处,中欧班列的汽笛划破长空,仿佛在与古老的回响遥相呼应。这一刻,我恍若站在时间的门槛上:一条丝路,连接的不仅是东西方文明,更串起了新疆的过去与未来。

沿着塔克拉玛干沙漠边缘行进,那些被岁月风蚀的古城遗址宛如散落的珍珠。交河故城的断壁残垣间,唐代官署的地基与佛教寺院的残柱相互叠压;克孜尔千佛洞的壁画上,飞天衣袂飘飘,既有犍陀罗艺术的影子,又可见中原画风的渗透。最令人震撼的是尼雅遗址,佉卢文木牍与汉代“五星出东方利中国”织锦共出,无声见证着这里曾是多元文明的交汇点。

在喀什老城的百年茶馆里,我遇见了一位弹着热瓦普的维吾尔族老人。他即兴演唱的《十二木卡姆》,旋律中既有波斯—阿拉伯音乐的婉转,又融入了漠北草原的悠扬长调。老人说:“丝绸之路不只是商路,更是音乐之路、文化之路。”这句话道出了新疆文化的本质——它不是单一文化的独奏,而是多元文明的交响。这种包容性,使新疆在中华文明大家庭中绽放出独特光彩。

让我惊喜的是,这些古老的文化基因并未封存于博物馆里,而是鲜活地生长在当代新疆的肌体中。和田的艾德莱斯绸作坊中,年轻设计师们正将传统纹样与时尚剪裁结合,让千年丝绸焕发新生;伊犁的手鼓工匠在保持传统制作工艺的同时,开发出便携式迷你手鼓,成为游客喜爱的文创产品。

更令人振奋的是基础设施的飞跃。穿越天山的公路隧道取代了昔日的盘山险道,曾经“马行一月”的旅途,如今朝夕至。在霍尔果斯口岸,我目睹了满载商品的货车排队通关的壮观场景——这里已成为“一带一路”上重要的物流枢纽。当地干部告诉我,仅2023年,新疆就新开通了至中亚多国的货运航线,昔日的丝路驼铃,已然化为钢铁驼队的轰鸣。

若问新疆最大的魅力是什么,我的答案一定是这里的人民。在吐鲁番的葡萄沟,维吾尔族大娘热情地邀我分享她家丰收的无核白;在巴音布鲁克草原,蒙古族少年策马扬鞭,主动为我充当向导;在喀纳斯的图瓦人村落,主人用苏尔吹奏的古老旋律让人如痴如醉。

夜幕降临,我站在乌鲁木齐红光山顶,俯瞰这座现代化都市的璀璨灯火。远处,丝绸之路经济带旅游集散中心的建筑如雪莲绽放;近处,山西巷子里飘来烤包子的香气,各族居民在广场上载歌载舞。这一刻,历史与现实完美交融。

新疆之旅让我深刻体会到,丝绸之路的核心价值不仅是商品流通,更是文明对话的智慧。今天的新疆,正在续写这种对话的新篇章——传统文化与现代文明对话,民族特色与时代精神对话,区域发展与国家战略对话。这种对话产生的,不是简单地替代或同化,而是如石榴籽般紧密相连的共同体意识。

七十载春秋,新疆维吾尔自治区的发展历程,正是这种丝路精神的当代体现。从驼队古道到钢铁丝路,从绿洲农业到数字经济,变化的是发展方式,不变的是开放包容的胸襟;从《突厥语大词典》到多语种翻译软件,变化的是交流工具,不变的是文明互鉴的追求。

离开新疆前,我特意去了新疆博物馆。在那件著名的“五星出东方利中国”汉代织锦前驻足良久。两千年前的先民,已将对祖国昌盛的美好祝愿织入锦缎;今天的新疆,正用实际行动将这种祝愿变为现实——一个团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业的新疆。

丝路新韵,韵在传统与现代的和谐共鸣,韵在各族人民的团结奋进,韵在每一个平凡新疆人对美好生活的追求中。这韵律,必将随着“一带一路”建设的深入推进,奏响更加动人的时代华章。

(作者单位:焦化公司西来峰质计中心)

循着风的脉络,抵达新疆琼库,在风的褶皱里穿行,与天空和大地私语。巍峨雪山守护静默的草原,路的尽头是生命的旷野。 王明杰 摄

新疆维吾尔自治区成立70周年

丝路承古韵 天山展新颜 (一)

剧里剧外阿勒泰

■ 刘 颖

当电视剧《阿勒泰》的画面在屏幕上流转,那些熟悉的草原、湛蓝的天空与淳朴的笑脸,瞬间将我的思绪拉回了曾经走过的那片新疆热土。这部剧如同一把钥匙,打开我记忆的闸门,让我再度沉浸在阿勒泰的壮美与温情之中。于是,我循着这份“剧韵”,开启了一场重温之旅。

初到阿勒泰,最先闯入眼帘的便是那广袤无垠的草原。它不像电视剧里经过镜头修饰的画面那般遥远,而是真切地铺展在眼前,宛如一首绿色的诗篇,在微风中轻轻吟唱。我踩着柔软的草甸缓缓前行,每一根草叶都带着清晨的露珠,仿佛承载着岁月的记忆与生命的律动。指尖拂过草尖,能清晰感受到那份细腻的触感,微风拂过脸颊,带着泥土与青草混合的芬芳,瞬间驱散了旅途的疲惫。站在草原中央,四周没有高楼的遮挡,只有无尽的绿意延伸至天际,这份辽阔让人心生敬畏,所有的烦恼与焦虑都在这一刻被稀释,心灵也随之沉淀下来,变得宁静而平和。

阿勒泰的天空,是我见过最纯净的模样,与电视剧里呈现的画面别无二致。它湛蓝得如同刚刚被洗过一般,没有一丝杂质,洁白的云朵像棉花糖一样飘浮在空中,时而聚成一团,时而散开,变幻出各种奇妙的形状。躺在草原上仰望天空,仿佛伸手就能触摸到那片澄澈,心灵也随之变得纯净无瑕。最让人惊艳的是黄昏时分的天空,绚烂的晚霞如同打翻的调色盘,将天空染成了橙红、金黄与深紫交织的梦幻世界。霞光洒在草原上,给绿色的草甸镀上了一层金边,远处的山峦也被染上了温柔的色彩,这般大自然的瑰丽景观,让人沉醉其中,久久无法忘怀。

剧中人物之间真挚的情感,在阿勒泰的土地上也有着真实的映照。走在当地的村落里,常常能看到邻里之间相互帮忙的场景。一位老人提着刚做好的手抓饭,送到隔壁生病的邻居家;孩子们在巷子里追逐嬉戏,笑声清脆悦耳,大人们则在一旁笑着叮嘱。这里的爱情没有华丽的誓言,却有着最朴素的陪伴。

阿勒泰的民族文化,如同一座璀璨的宝库,在这片土地上熠熠生辉。电视剧里那些独特的音乐旋律、欢快的舞蹈节奏,在现实中也随处可见。恰逢当地的节日,村民们身着精美的传统服饰,聚集在广场上。男人们弹着冬不拉,女人们随着音乐翩翩起舞,她们的裙摆飞扬,如同绽放的花朵。我也被这份热闹的氛围感染,加入到他们的队伍中,跟着节奏舞动。虽然我的动作略显笨拙,但依然能够深深感受到这份文化的魅力。这些文化符号不仅是民族的标识,更是他们心灵的寄托与精神的支柱,在代代相传中散发着持久的生命力。

更让我动容的是阿勒泰人对自然的敬畏与尊重。他们依赖大自然的恩赐生活,却从不贪婪地索取。牧民们会合理规划草原的放牧区域,避免过度放牧破坏生态;这种人与自然和谐共处的理念,让阿勒泰这片土地始终保持着原始与纯净,也让我不禁反思,在现代社会快速发展的当下,我们是否也该放慢脚步,重新审视与自然的关系,学会尊重与守护这份美好。

离开阿勒泰时,心中满是不舍。这片土地就像一颗璀璨的明珠,在我的记忆中留下了永不磨灭的印记。它让我明白,在这个世界上,还有这样一片净土,用最纯粹的方式诠释着生命的价值与意义。未来,我会带着这份来自阿勒泰的感动与力量,保持对生活的热爱,对美好的追求,也期待着再次踏上这片土地,探寻更多未知的精彩。

(作者单位:辽宁热力公司)

编者按:从丝路古道的驼铃悠扬,到中欧班列的钢铁轰鸣,一条丝路串联起新疆的过去与未来。在这里,塔里木河的月光浸润着雪白棉絮,赛里木湖的晨光唤醒澄澈湖面,每一处风景都是心灵的栖息地。在这场跨越时空的邂逅中,国人以对这片土地的深情赞美,讴歌今日新疆承丝路古韵,展天山新颜的风采与魅力。敬请关注。

天山脚下太阳花

■ 陈桂新

当飞机降落在天山国际机场时,舷窗外成片转动的银白色风机格外醒目——这与十年前绿皮车外“风沙漫卷戈壁”的景象判若云泥。引擎声渐息,风机叶片仍在风中轻旋,与巍峨天山共鸣,诉说着新疆以“风”为笔书写的七十年变迁。

打记事起,新疆的“苦”藏在二姥爷的回信里。抗美援朝后,他随建设兵团赴疆,上世纪50年代的天山脚下只有“喝雪水、睡地窝子”的艰苦:没有稳定电力,夜晚靠煤油灯照明;“风电”更是闻所未闻,连克拉玛依的“磕头机”都要靠人力巡检、手动记录,“稳定用电”那是奢望。

如今故地重游,风机成了天山脚下的新地标。数十台风机顺山势层叠排布,30多米长的叶片如巨鸟振翅,在河谷风里轻转,气流掠过的轻响,与牧民的马头琴声、光伏板微光交织。观景台旁的智能监测屏实时显示风速、发电量,昔日“人力巡井”的能源作业,已成“数字赋能”的风电基地;过去“煤油灯伴长夜”的村落,如今风电入户,夜晚灯火与风机航标灯相映,点亮了天山夜空。

风的“用途”也彻底变了。过去,风沙是建设者的“敌人”,刮得人睁不开眼;现在,风是新疆的“宝藏”,经风机转化为清洁电力,既供本地使用,还通过“西电东送”输往内地。乌鲁木齐“八楼二路汽车”换成了新能源动力,大巴扎文创店靠风电保障展柜恒温,吐鲁番坎儿井的灌溉泵也由风电驱动——风,从“阻碍”成了“助力”。

天山的呼唤,七十年未变。它曾召唤建设者抗风沙、建家园,如今引新疆借长风,谋发展。当风机与雪山同框,当风电点亮万家,这片土地以“风”为媒,完成七十年“旧貌换新颜”的蜕变;未来,随着更多风电项目落地、“风光储输”一体化推进,天山脚下的风机将转动出更强劲的动能,让清洁能源奏响属于新时代的能源赞歌。

(作者单位:国电电力河北新能源)

江布拉克草原上,茵茵绿草如柔软绒毯,层层铺展在起伏的山丘间;牛羊悠然觅食,屋舍零星点缀,牧色恬淡静谧。

李佳恒 摄(新疆电力)

新疆独库公路的独桥子大桥,如凌空银弦横亘天山苍茫间。晴空下,它以钢铁为骨、云霞为裳,揽雪峰与河谷入怀。这座天堑通途,是新疆跃动的脉搏,以刚毅托丝路新篇,用柔美绘山河壮歌。

李梦迪 摄(河北公司)

赛里木湖似一块澄澈蓝玉铺展在天山之畔,晴日里天光云影,湖水粼粼,飞鸟与草甸环绕其周,尽显新疆的澄澈与辽阔。这里是天山耀眼的明珠,也是岁月流转中永恒的自然馈赠。

黄滨 摄(福建石狮公司)