

皎皎家国月 巍巍山河图



▲ 剪纸 祖国万岁

陈桂冬(承德热电)



▲ 剪纸 民族欢歌 赵延玲(河北邯郸热电)

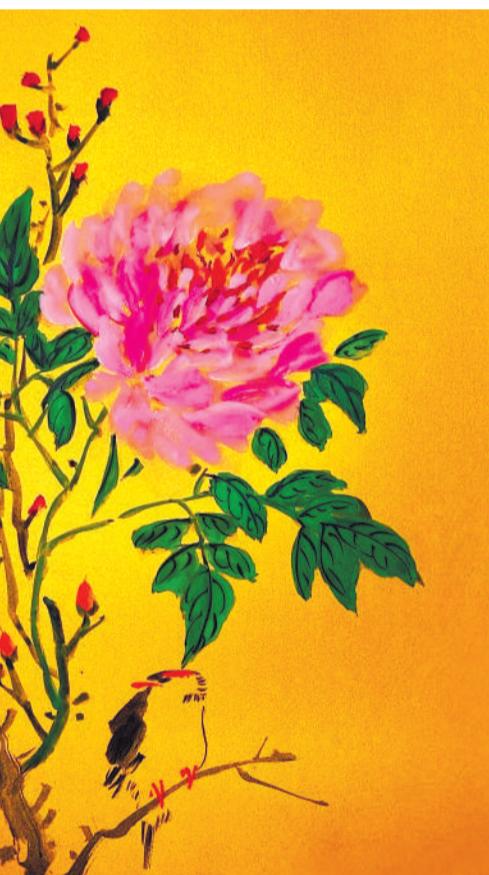


▲ 剪纸 锦绣中国 丁丽梅(包神铁路公司)

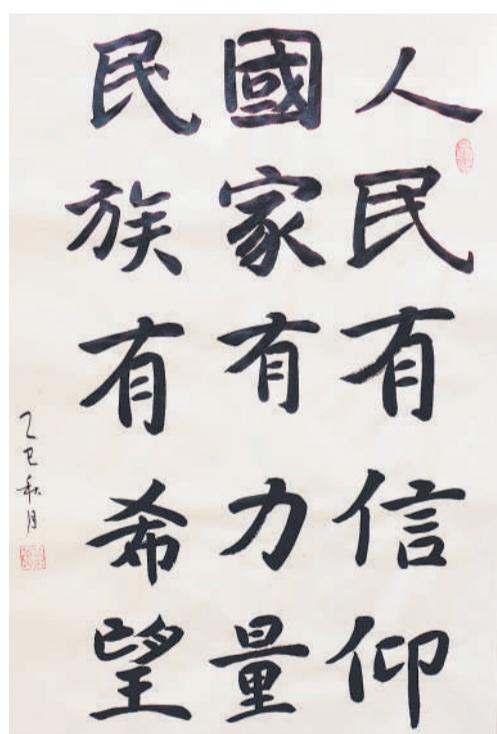


▲ 绘画 五谷丰登

王清荷(江苏谏壁公司)



▲ 绘画 国色天香 孙利霞(江苏陈家港公司)



▲ 书法 人民有信仰 国家有力量 民族有希望

郭志强(铁路装备神维分公司)



▲ 书法 风清气正迎双节 廉洁自律两团圆

王亚河(国神公司河曲电厂)



▲ 绘画 脸谱 云春丽(朔黄铁路机辆分公司)



▲ 绘画 家国同庆 守护光明

李月梅(河北公司衡丰电厂)

艺术人生



◎ 人物小传

李福林,国电电力秦皇岛公司员工,中国电力书协草书委员会委员、中国电力美协会员、中国硬笔书协会员,河北省美协会员、河北省书协会员。擅长墨竹、荷花等写意花鸟及草书、隶书等书法作品。书画作品曾在《国家电网报》《河北工人报》等媒体发表。

在秦皇岛书画圈,李福林的名字始终与“执着”绑定。这位倾注多年心血于笔墨的书画爱好者,以二十余载坚持,写就平凡人追逐艺术的不凡历程。

少年时的李福林便痴迷书画,常以简陋工具在纸上描摹心中世界。彼时,他对书画认知尚浅,热爱却纯粹热烈。20世纪90年代,朋友借走他视若珍宝的提斗毛笔,直言“你不会写字,留着也是浪费”。这句话如利刃刺痛了他,激发了他不服输的韧劲。那时,他连宣纸创作常识都不懂,却总在书画展前驻足良久,眼中满是向往,梦里常出现自己笔下气韵创作水墨画卷的场景。

1991年,带着不甘与憧憬,李福林第一次叩响专业学习的大门,报名中国书画函授大学秦皇岛分校国画班。他如饥似渴汲取知识,每一次落笔都饱含期待,可现实很快给了他重击。八个月后,繁重工作与精进课业激烈冲突,白天忙碌、夜晚挑灯的双重压力让他难承其重。国画技法难度陡增,每一步都像攀登陡峰,进展缓慢。无数个不眠之夜,他无奈放弃,将画笔束之高阁,心中满是遗憾与不舍。

时光流转至2003年,十二年沉淀让李福林对书画的热爱愈发浓烈。他再次走进那所学校,眼神多了坚定与成熟。这次,他攥紧毛笔,再也没有松开。

在著名画家卢颖、书法家王羲吾等名师指导下,李福林开始系统钻研。临习古帖时,他废寝忘食,对着经典法帖揣摩整夜,反复临摹笔画的起承转合,感受墨色浓淡干湿,力求捕捉笔墨背后的精神气韵,汗水浸湿衣衫也乐此不疲。临摹郑板桥墨竹时,他反复吟诵“一枝一叶总关情”,将生活感悟与文人风骨融入笔锋,让每一笔都满含情感。后来,得到张怀顺、马永林等书法家点拨,他更懂得“功夫在字外”,努力提升综合素养,



▲ 绘画 醉秋



▲ 绘画 岁寒有贞志,日日报平安

水墨入梦里 功夫在字外

程建华



▲ 绘画 竹报平安



▲ 绘画 风动水殿荷

让作品兼具内涵与深度。

创作之路从来不是一帆风顺。2017年家中装修,他临时租住的房间没有画案,便在小饭桌上架起泡沫板,不够高就垫块砖头。在这样的条件下,他完成了六尺整张书法《送别》,还在中国神华首届职工书画摄影比赛中获书法类二等奖,成为国神集团唯一获此殊荣的员工。

为平衡工作与创作,李福林把每分每秒都视作珍宝:晨曦微露时,他悄悄在书房铺纸创作;午休时分,同事小憩闲聊,他在办公室揣摩字帖;夜深人静时,家人入梦,他的画室依旧灯火通明。墨香与灯光交织的场景,成了他生活中最温暖的日常。

多年耕耘终有回报。他的作品多次在全国及省市书画展获奖。他多次应邀参加国家能源集团“迎新春、送万福”活动。最让他触动的,不是这些光环,而是画友在众多名家大作中,独选他早期墨竹习作并视若珍宝,那一刻,所有艰辛都化为感动。他知道,作品能引发观者共鸣,便是最大的鼓舞。

有人问他多年坚持最难的是什么,他笑答:“最难的是守住心里的宁静与喜欢。累的时候也想偷懒,可一拿笔、闻见墨香,就觉得什么都值了。”年近花甲的他两鬓添霜,却仍谦称自己是“艺海幼芽”,在艺术海洋中继续探索。