

皎皎家国月 巍巍山河图



▲ 剪纸 祖国万岁 陈桂冬(承德热电)



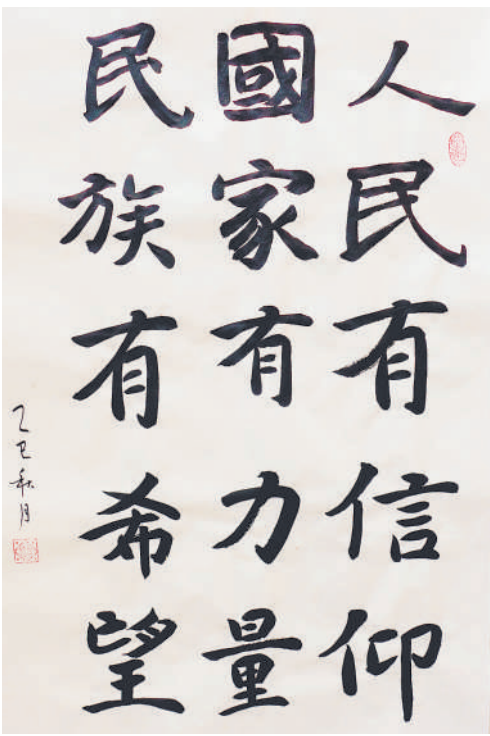
▲ 剪纸 民族欢歌 赵延玲(河北邯郸热电)



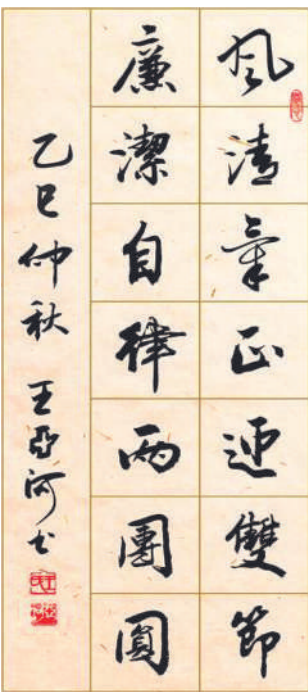
▲ 剪纸 锦绣中国 丁丽梅(包神铁路公司)



▲ 绘画 五谷丰登 王清荷(江苏谏壁公司)



▲ 书法 人民有信仰 国家有力量 民族有希望 郭志强(铁路装备神维分公司)



▲ 书法 风清气正迎双节 廉洁自律两团圆 王亚河(国神公司河曲电厂)



▲ 绘画 国色天香 孙利霞(江苏陈家港公司)



▲ 绘画 脸谱 云春丽(朔黄铁路车辆分公司)



▲ 绘画 家国同庆 守护光明 李月梅(河北公司衡水电厂)

艺术人生



人物小传

李福林, 国电电力秦皇岛公司员工, 中国电力书协草书委员会委员、中国电力美协会会员、中国硬笔书协会员, 河北省美协会会员、河北省书协会员。擅长墨竹、荷花等写意花鸟及草书、隶书等书法作品。书画作品曾在《国家电网报》《河北工人报》等媒体发表。

在秦皇岛书画圈, 李福林的名字始终与“执着”绑定。这位倾注多年心血于笔墨的书画爱好者, 以二十余载坚持, 写就平凡人追逐艺术的不凡历程。

少年时的李福林便痴迷书画, 常以简陋工具在纸上描摹心中世界。彼时, 他对书画认知尚浅, 热爱却纯粹热烈。20 世纪 90 年代, 朋友借走他视若珍宝的提斗毛笔, 直言“你不会写字, 留着也是浪费”。这句话如利刃刺痛了他, 激发了他不服输的韧劲。那时, 他连宣纸创作常识都不懂, 却总在书画展前驻足良久, 眼中满是向往, 梦里常出现自己笔下气韵创作水墨画卷的场景。

1991 年, 带着不甘与憧憬, 李福林第一次叩响专业学习的大门, 报名中国书画函授大学秦皇岛分校国画班。他如饥似渴汲取知识, 每一次落笔都饱含期待, 可现实很快给了他重击。八个月后, 繁重工作与精进课业激烈冲突, 白天忙碌、夜晚挑灯的双重压力让他难承其重。国画技法难度陡增, 每一步都像攀登陡峰, 进展缓慢。无数个不眠之夜, 他无奈放弃, 将画笔束之高阁, 心中满是遗憾与不舍。

时光流转至 2003 年, 十二年沉淀让李福林对书画的热爱愈发浓烈。他再次走进那所学校, 眼神多了坚定与成熟。这次, 他攥紧毛笔, 再也没有松开。

在著名画家卢颖、书法家王羲吾等名师指导下, 李福林开始系统钻研。临习古帖时, 他废寝忘食, 对着经典法帖揣摩整夜, 反复临摹笔画的起承转合, 感受墨色浓淡干湿, 力求捕捉笔墨背后的精神气韵, 汗水浸湿衣衫也乐此不疲。临摹郑板桥墨竹时, 他反复吟诵“一枝一叶总关情”, 将生活感悟与文人风骨融入笔锋, 让每一笔都满含情感。后来, 得到张怀顺、马永林等书法家点拨, 他更懂得“功夫在字外”, 努力提升综合素养,



▲ 绘画 醉秋



▲ 绘画 岁寒有贞志, 日日报平安

水墨入梦里 功夫在字外

程建华



▲ 绘画 竹报平安



▲ 绘画 风动水殿荷

让作品兼具内涵与深度。创作之路从来不是一帆风顺。2017 年家中装修, 他临时租住的房间没有画案, 便在小饭桌上架起泡沫板, 不够高就垫块砖头。在这样的条件下, 他完成了六尺整张书法《送别》, 还在中国神华首届职工书画摄影比赛中获书法类二等奖, 成为国神集团唯一获此殊荣的员工。

为平衡工作与创作, 李福林把每分每秒都视作珍宝: 晨曦微露时, 他悄悄在书房铺纸创作; 午休时分, 同事小憩闲聊, 他在办公室揣摩字帖; 夜深人静时, 家人入梦, 他的画室依旧灯火通明。墨香与灯光交织的场景, 成了他生活里最温暖的日常。

多年耕耘终有回报。他的作品多次在全国及省市书画展获奖。他多次应邀参加国家能源集团“迎新春、送万福”活动。最让他触动的, 不是这些光环, 而是画友在众多名家大作中, 独选他早期墨竹习作并视若珍宝, 那一刻, 所有艰辛都化为感动。他知道, 作品能引发观者共鸣, 便是最大的鼓舞。

有人问他多年坚持最难的是什么, 他笑答: “最难的是守住心里的宁静与喜欢。累的时候也想偷懒, 可一拿笔、闻见墨香, 就觉得什么都值了。” 年近花甲的他两鬓添霜, 却仍谦称自己是“艺海幼芽”, 在艺术海洋中继续探索。