

## 百年红色印记 电力薪火相传(九)



◀ 1960年并网发电的修文发电厂。



▶ 1958年6月,建设人员在红枫电站施工现场。



1960年的修文电站大坝。

### 编辑手记

## 当机器会『说话』 历史被『点亮』

冯子昂

当最后一期专题付梓,这趟跨越山河、穿梭百年的电力工业遗产探访之旅也暂告一段落。回望九期报道,仿佛展开了一幅波澜壮阔、薪火相传的中国电力工业历史画卷。

从内蒙古高原的元宝山电厂,到中原大地的焦作电厂;从流淌着红色记忆的桓仁、红枫梯级电站,到峡谷深处运转不息的六郎洞、老虎洞电站;从见证改革开放电力先行的北仑一期机组,到历经风雨洗礼、持续奋进的石横、青山热电厂……每一处遗产都不仅仅是一座建筑、一组机组,更是一段凝固的奋斗史诗,一个鲜活的精神坐标。它们“立”在祖国各地,用坚实的骨架与躯体,默默诉说着中国电力工业从无到有、从弱到强的峥嵘岁月。

在策划与编撰这一系列报道过程中,我们深深感到,“保护”二字,重若千钧。它不仅是对厂房与设备免于湮没,更是对其中蕴含的“忠诚担当、攻坚克难”精神的悉心守护。国家能源集团系统推进工业遗产保护工程,正是要让这些沉默的“见证者”开口“说话”,让实干奋斗的故事穿越时空,“活”在当下。我们尝试通过文字与影像去触摸那些泛黄图纸背后的设计匠心,去聆听机器轰鸣中蕴含的创业激情,去追寻那些将青春与热血挥洒在荒原峡谷的电力先辈足迹。每一次深挖都是一次精神洗礼,每一次讲述都是一次薪火传递。

“百年红色印记、电力薪火相传”不仅是本次专题的主题,更是中国电力工业生生不息的真实写照。143年的征程,是一代又一代电力人用智慧与汗水共同铸就的辉煌丰碑。入选名录的九家单位,是国家能源集团乃至中国电力工业厚重历史积淀的缩影。它们“亮”起来,是文化自信的彰显,是红色基因在新时代的赓续。

专题报道虽已完结,但守护与传承的故事永无终章。正如“中国电力主题日”所倡议的:保护好、开发好、利用好工业遗产,是我们共同的责任。让这些工业遗产继续作为“精神殿堂”,教育人、激励人、塑造人,让工业文明的薪火,照亮能源强国建设与高质量发展的前行之路。

感谢所有为这份事业默默奉献的人们,历史将铭记,未来可期。

## 聚焦入选电力工业遗产名录之——



# 猫跳河流淌的奋斗欢歌

■ 本报通讯员 陈秋良

六座大坝锁住一条奔腾的河流,六个迥异的坝型背后是跨越二十余年的建设传奇。

在黔中大地,一条名为猫跳河的湍急水流,自山间奔腾而下。它不仅是地理分界,更是一段新中国水电发展“画水为梯、筑坝为诗”的奋斗史诗。2024年,贵州公司红枫电厂猫跳河梯级电站荣膺“国家工业遗产”称号。这座始建于1958年、被誉为“坝型博物馆”的梯级电站,再次将人们的眼光引向那段激情燃烧的岁月。



红枫电厂前副总工程师曾幼成讲述奋斗故事。

### 万人会战 荒原上建起“贵州第一坝”

1958年,一万多名建设者从四面八方汇聚到猫跳河畔的荒原。没有现代化机械,肩扛手推是常态;没有先进技术,土法上马是智慧。“斩断千条河,削平万座山,英雄立大志,为了祖国早日实现电气化”——这首当时流传的顺口溜,是建设者们最真实的决心写照。

红枫电站是猫跳河梯级开

发的第一站。面对复杂的喀斯特地貌和苏联专家“岩溶地区不可能建高坝”的断言,建设者们凭着“敢教日月换新天”的豪情,移山填谷,硬是在猫跳河上筑起了当时全国最高的木斜墙堆石坝。

红枫电厂前副总工程师曾幼成回忆道:“当时施工很困难,条件很差,运什么东西都很难运进

来,靠人工背、推,用斗车运石头、运材料,白天晚上都在干。”1960年5月29日,当红枫电站的电流第一次点亮贵州城乡,建设者们湿了眼眶。他们不仅创造了“贵州第一坝”的工程奇迹,更在高原上造就了碧波万顷的红枫湖,从此,“水在河中流、人在岸上愁”的叹息变成“流水当煤来发电、猫跳河变金银河”的欢歌。

### 坝型博物馆 突破“岩溶不可建高坝”的断言

如果说红枫电站是“敢想敢干”的宣言,那么,整个猫跳河六级开发就是一部活生生的“中国水电坝型教科书”。六级电站,六种坝型,无一重复,在世界水电史上堪称独树一帜。

一级红枫电站的木斜墙堆石坝至今保留着大面积的原始木斜墙,是国内该坝型的唯一遗存。二级百花电站的混凝土面板堆石坝,开创了国内同类型坝大规模建设的先河。三级修文电站在曾被国外专家判定“不可能建站”的复杂岩溶区建起了优美的单曲拱坝,其

“厂房顶滑雪道式泄洪”设计被写入高校教材。四级窄巷子电站位于猫跳河最狭窄险峻的河段,其名便源于“猫跳”的典故——传说中,虎豹可借河中巨石跳跃过河。这里,工程师们设计出了技术更为复杂的混凝土双拱坝。五级红林电站的溢流式重力坝、六级红岩电站的薄型中孔溢流双曲拱坝……每一座坝都是针对特定地形地质条件的智慧结晶,是打破技术迷信、自主创新的实物丰碑。

“我们那时没有电脑模拟,全凭计算尺、图纸和现场反复勘

测。”参与窄巷子电站设计的老工程师赵国华回忆道,“每个坝型的选择都是一次大胆的创新。看到它们今天被称为‘博物馆’,成为教科书里的案例,我觉得,我们当年所有的苦都值得了。”

“我的父亲是第一批来到红枫电厂的建设者,红枫电厂集控中心总调度长赵建林说道,“他常讲,那时候住的是工棚,吃的是杂粮咸菜,但大家心里都揣着一团火——就是要让贵州亮起来,让国家强起来。现在,我站在父亲奋斗过的地方,操作着现代化的监控系统,守



水利专家在三级修文电站录制大坝教学片。

护着这些已成为遗产的大坝,感觉接过的不仅是一份工作,更是一份沉甸甸的使命。”

### 精神传承 从“猫跳河”到“金银河”的蜕变

场关于如何活化利用这笔工业财富的讨论开始了。“遗产不是摆在柜子里的古董,而是可以呼吸、可以对话的活历史。”红枫电厂党委书记蒋函在遗产保护利用研讨会上说。红枫电厂计划将梯级电站打造为“坝型博物馆”实景教育基地,让公众亲身体验中国水电发展历程。

为此,红枫电厂组织年轻职工成立“遗产讲解团”,培训他们掌握每座大坝的技术特点和历史故事。27岁的田镛涛,作为电厂“遗产讲解团”的一员,热情地投身于这项事业。“当我站在红枫大坝上讲解这座木斜墙堆石坝的建造故事时,我能感受到大家眼中的震撼。”田镛涛说,“这种震撼,和我第一次听老建设者讲述时一

模一样。好的工业遗产,自己会说话。”

与此同时,猫跳河梯级电站的绿色转型也在加速。在确保水电站安全运行的前提下,利用梯级电站形成的资源,建设贵州公司首个“风光水氢储一体化示范基地”。“从‘猫跳河,穷人眼泪有多多’,到‘猫跳河变金银河’,再到今天的坝型博物馆,这条河见证了新中国水电从无到有、从弱到强的全过程。”一位研究工业遗产的学者评价道,“保护好、利用好这笔遗产,不仅是对历史的尊重,更是对未来的投资。”

这份使命,正由新一代电力人继承。他们不再需要肩挑背扛,面对老旧设备的运维、工业遗

产的保护活化、绿色转型的新课题,同样需要攻坚克难的锐气。如今,红枫电厂正着手将独特的工业遗产资源转化为党性教育基地和工业文化展示窗口,让“坝型博物馆”不仅是一个技术概念,更成为一个传承精神、启迪未来的文化地标。

六座大坝,宛如六把巨锁,驯服了桀骜的猫跳河,也锁住了一段自力更生、科技报国的辉煌记忆。它们不仅是贵州水电开发的起点,更是新中国工人阶级奋发图强的“坝型丰碑”,静卧青山绿水间,持续向世人诉说着那段“敢教山河换新颜”的澎湃往事。遗产之光,照亮来路,更指引着能源事业向着绿色与创新的未来,滚滚向前。



田镛涛在陈列室介绍红枫电厂梯级电站大坝情况。

从第一声开山炮响,到六级电站全部投产,二十余年的建设历程,锤炼出一支“特别能吃苦、特别能战斗、特别能创新”的水电铁军。他们中的许多人,从青年到白发,将一生奉献给了这条河。2024年,当“国家工业遗产”的牌子挂在红枫电厂门口时,一



红枫电厂红岩电站全景。