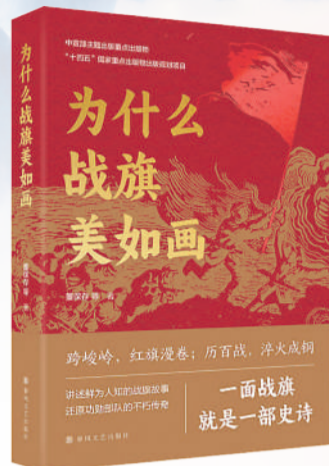


## 好书共读

## 微光如炬 精神永存

不同的主角，不同的故事，都蕴藏着点亮人心的微光，带领我们在文字里探寻穿越风雨终将走向胜利的精神星火，拾取照亮岁月的温暖光芒。愿我们在阅读中与这些精神相遇，在这份感动和力量中走过岁岁年年。



## 战旗如画 英雄难忘

■ 孙英迪

暮色浸染窗棂时，我合上书页，指尖仍残留着《为什么战旗美如画》的滚烫温度。刚读完抗战剧的热血未褪，这本书便如钥匙打开历史门扉，让浸着硝烟与热血的故事，在字里行间徐徐铺展。

战旗的底色，是英雄鲜血染就。书中“平型关大捷突击连”的记述字字泣血：1937年秋，160名勇士扼守老爷庙高地，弹药耗尽就挺刺刀冲锋，阵地危急时便拉响手榴弹与敌人同归于尽。激战过后，160人的队伍仅余30余人，残破的战旗仍屹立山巅。这些铁血故事昭示，战旗之美，源于每一针每一线都缝进了英雄魂魄。

战旗不倒的密码，是钢铁意志铸就的信仰。上甘岭战役中，十五军官兵在“范弗里特弹药量”的轰炸下，坚守坑道十余天，秦基伟师长“流血不流泪”的誓言，崔建功师长“打刺一人我来当”的表态，尽显血战到底的决心。一名牺牲战士的家书中，没有豪言壮语，唯有“守好国门”的朴素承诺。正是这份家国情怀，让平凡士兵蜕变为无畏英雄。

书籍最动人的，是温情与真实的口述表达。老兵回忆坑道岁月“尿混着凉水喝”，平型关战场“战友紧握刺刀圆睁双眼”，游击时光“做梦都想啃白面馒头”。这些烟火气的讲述褪去英雄神化滤镜，让我们看见血肉之躯的担当，真切感受英雄从未远去。

战旗的生命力在于传承。“平型关大捷突击连”新兵入营先学荣誉史，“刘老庄连”擎旗手以先烈事迹激励自己，战斗精神在强军路上代代相传。如今，和平岁月里，发电厂运行人员迎峰度冬坚守岗位，科研人员科技前沿攻坚克难，皆是战旗精神的当代延续。

战旗如画，因英雄鲜血染红；精神如炬，因信仰力量照亮。《为什么战旗美如画》不仅是功勋部队的史书，更是当代人的精神启示录。新时代征程上，唯有传承红色基因、践行英雄精神，方能让战旗永远鲜艳，让精神永远不朽，在民族复兴路上续写新荣光。

(作者单位：山东蓬莱公司)

## 意志传承 勇于奉献

■ 孟小飞

在蒙阳公司的倒班岁月里，书架上蒙尘的《早晨从中午开始》，恰似一面静默的镜子，映照着我从懵懂新人蜕变为岗位能手的成长轨迹。路遥先生袒露的创作艰辛与精神坚守，不仅让我读懂文字背后的力量，更在与岗位经历的碰撞中，勾勒出属于国能人的精神情结——这份情结，藏在机组轰鸣的坚守里，成为解读成长的注脚。

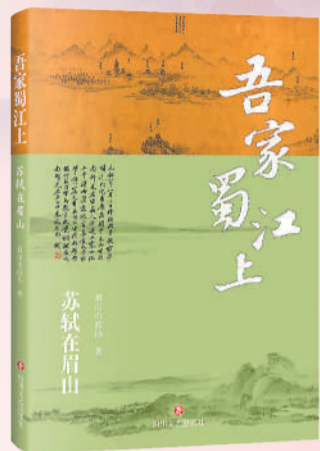
初读此书时，我只被“在苦难的铁砧上锤炼作品”的文字张力所打动，摘抄的金句也仅停留在纸面，未能触及灵魂深处的共鸣。直到去年冬天与爱人同登玉龙雪山，那份被大自然雄浑壮阔所包裹的震撼，让我重新读懂了书中“与大自然融为一体”的真切体悟。站在雪山脚下，看日照金山为皑皑白雪镀上金边，蓝月谷的湖水清澈宛如梦境，那一刻，所有浮躁都被涤荡殆尽，只剩下对生命本质的敬畏与思考。这与路遥先生在旷野中独行时的心境不谋而合——当个体的渺小遇上天地的辽远，方能看清坚守的意义，读懂平凡中蕴藏的伟大。

四年倒班岁月，中原西路与国电大道的通勤路见证晨昏交替，机组轰鸣声陪伴无数坚守日夜。巡检设备、更换炉盘等看似枯燥的工作，因这本书有了全新注解。路遥以“初恋般的热情和宗教般的意志”创作《平凡的世界》，这份坚守，正是能源人必备的素养。

供暖季的忙碌中，我曾在寒风刺骨的水暖间排查渗漏点，即便鞋子浸湿，修复后的踏实感依旧滚烫；也曾在夜班抄录数据时，敏锐察觉冷水泵异常并及时上报，避免潜在故障。这些细碎的坚守，恰是对路遥创作力度的呼应。

“只有初恋般的热情和宗教般的意志，人才有可能成就某种事业。”这本书让我深知，伟大源于平凡坚守，国能的发展离不开每一份默默耕耘。未来，我将继续坚守岗位，以热忱与意志践行初心，让能源保供的担当与工匠精神成为人生最真切的答卷。

(作者单位：国能蒙阳热电有限公司)



## 烟雨平生 乡土文脉

■ 贾欣瑜

在中华文明的浩荡长河中，苏轼犹如一座山峦，其词章与气度历经千年风雨，依旧映照后世。我们常遥望他宦海浮沉的身影，感叹其超然胸襟，却鲜少探寻孕育这份精神的根源。《吾家蜀江上：苏轼在眉山》恰如一束火把，照亮了苏轼启程前的小径，为苏学补全了温暖质朴的底色，也在文化寻根的叙事中，发出了清晰而坚定的回响。

作为眉山市政协历时三年修撰的诚意之作，全书以考据为基、文心为梁，系统还原了苏轼在眉山三十年的成长岁月。十章内容从地理格局到生命细节层层铺展，勾勒出文化巨人如何从蜀江水畔走出，其精神血脉如何在家族训导与乡土文化的浸润中悄然成形，既还原了一段早年岁月，更追问着“文明何以生根”的深层命题。

书中的启示远远超越文学历史范畴。苏氏家族“修身、齐家、治国”的精神传承，为当下提供了重要镜鉴：企业的核心竞争力与持久生命力，除技术与管外，更源于内在的文化品格与精神谱系。眉山苏氏耕读传家、崇德尚学、胸怀天下的古风，与今日倡导的工匠精神、家国情怀和责任担当在精神血脉上遥相呼应。该书通过解读苏轼的成长密码，示范了如何梳理、唤醒并传递最珍贵的“精神遗产”。

合上书页，《吾家蜀江上》赋予我们的，不仅是更可触可感、有来处有温度的青春苏轼，更是一幅文化根脉滋养个人、个人反哺家国的深远画卷。苏轼一生未曾割断与故乡的精神脐带，这份文化归属感与生命自信，正是他抵御风雨的力量源泉。

对于每个当代耕耘者而言，阅读此书亦是一场心灵的“溯源”与“扎根”。它提醒我们，个人与集体若想行稳致远，需从文化传统与共同记忆中汲取滋养、辨明坐标。《吾家蜀江上》不仅引领东坡完成“精神还乡”，更以扎实书写与辽阔视野，为时代承接文脉、树立自信、开创未来，递交了一份深邃温暖的答卷。这便是这部立足一方水土的著作，所蕴含的最普遍也最明亮的光芒。

(作者单位：宁夏煤业公司)



电视剧《得闲谨制》剧照。

“数间茅屋闲临水，窄衫短帽垂杨里”，王安石笔下的闲适图景，恰是《得闲谨制》中“莫得闲们”最朴素的奢望。这部以宜昌抗战为背景的影片，以“小切口、小人物、小空间”的叙事视角，将得闲的生存向往与谨制的精神坚守交织相融，在炮火硝烟中，让平凡生命绽放出震撼人心的力量。

片名《得闲谨制》四字暗藏深意：“得闲”是乱世凡人的浮生之愿，“谨制”则是匠人“物勒工名”的千年传承。八级钳工莫得闲，常把“就这样吧”挂在嘴边，像无数流离失所的百姓那般，在苦难中苟且求存——这份心境恰似陶渊明“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的躬耕闲适，所求不过一遮雨、三餐果腹。可当日本侵略者的刺刀刺破这份宁静，当“桃花源”沦为“生死场”，这位只想“偷得浮生半日闲”的匠人，终究难逃“不得闲”的宿命。村里的老太爷，早已看透“躲是躲不过的”，扯着嗓子在晒谷场高喊：“鬼子都踩进家门了，还想着种地养猪？打日本鬼子才是头等大事！”这话如同一记重锤，敲醒了仍在浑浑噩噩中苟安的村民。莫得闲拿起锉刀与铁锤，将平日里安身立命的手艺化作保家卫国的利刃，以“心心在一艺，其艺必工”的执着，打磨出抵御侵略的“土武器”。

所谓“谨制”，既是匠人的本分，更是国人的风骨。这部影片撕碎了“天生英雄”的神话，刻意书写“绝境中被迫抉择的凡人”。莫得闲初遇日军时的恐惧干呕，村民们面对刺刀时的腿软躲藏，肖行部队因五年未战而生的怯懦退缩，都让角色饱含真实的人性温度。李么大也并非天生的勇士，夜里对着妻子的照片出神，白天却能拍着胸脯直言：“咱庄稼人没读过书，但知道家国不分家，鬼子要毁咱的家，咱就跟他拼命！”正如“天下兴亡，匹夫有责”的古训所言，家国破碎之际，没有任何旁观者。当戈止镇的炊烟被炮火截断，当亲人的性命岌岌可危，这些“拖家带口，朝天作吼”的普通人，终于扛起了守护家园的责任。莫得闲喊出“胆大的上前拼”，老太爷以老耄之躯愤怒而起，带着一群村民，扛着锄头，握着柴刀冲在最前：“拼一个够本，拼两个赚一个，总不能让鬼子笑话咱中国人没骨气！”他们没有军装，却有着“不忍不退”的共同信念；没有先进的武器，却有着“人心不死，灯芯不灭”的精神底气。

兰晓龙将影片定义为“战争版的《桃花源记》”，戈止镇的安宁虽如朝露般短暂，却让我们真切看见和平的珍贵。影片中，日寇的工业化枪炮与百姓的手工武器形成尖锐对立，金属的清脆轰鸣与土器的沉闷撞击，恰是反抗侵略的生动注脚。这场战斗没有惊天动地的胜利，却让“小家”与“大家”的命运紧密相连，让“活着像个人”成为最壮烈的追求。

观罢此片，我在影院呆坐良久，轻声叹出“国破山河在，城春草木深”。原来，真正的家国大义，从非英雄专属，而是众生共担之责；真正的和平盛世，需以“谨制”的初心守护，以“得闲”的珍视铭记。

(作者单位：平庄煤业)

## 观影时光

## 没有国，哪有家

■ 张智博

所谓“谨制”，既是匠人的本分，更是国人的风骨。

这部影片撕碎了“天生英雄”的神话，刻意书写“绝境中被迫抉择的凡人”。莫得闲初遇日军时的恐惧干呕，村民们面对刺刀时的腿软躲藏，肖行部队因五年未战而生的怯懦退缩，都让角色饱含真实的人性温度。李么大也并非天生的勇士，夜里对着妻子的照片出神，白天却能拍着胸脯直言：“咱庄稼人没读过书，但知道家国不分家，鬼子要毁咱的家，咱就跟他拼命！”正如“天下兴亡，匹夫有责”的古训所言，家国破碎之际，没有任何旁观者。当戈止镇的炊烟被炮火截断，当亲人的性命岌岌可危，这些“拖家带口，朝天作吼”的普通人，终于扛起了守护家园的责任。莫得闲喊出“胆大的上前拼”，老太爷以老耄之躯愤怒而起，带着一群村民，扛着锄头，握着柴刀冲在最前：“拼一个够本，拼两个赚一个，总不能让鬼子笑话咱中国人没骨气！”他们没有军装，却有着“不忍不退”的共同信念；没有先进的武器，却有着“人心不死，灯芯不灭”的精神底气。

兰晓龙将影片定义为“战争版的《桃花源记》”，戈止镇的安宁虽如朝露般短暂，却让我们真切看见和平的珍贵。影片中，日寇的工业化枪炮与百姓的手工武器形成尖锐对立，金属的清脆轰鸣与土器的沉闷撞击，恰是反抗侵略的生动注脚。这场战斗没有惊天动地的胜利，却让“小家”与“大家”的命运紧密相连，让“活着像个人”成为最壮烈的追求。

观罢此片，我在影院呆坐良久，轻声叹出“国破山河在，城春草木深”。原来，真正的家国大义，从非英雄专属，而是众生共担之责；真正的和平盛世，需以“谨制”的初心守护，以“得闲”的珍视铭记。

(作者单位：平庄煤业)

## 悬崖之上的信仰守护

■ 杨明睿

谍战剧《悬崖》以克制叙事、深刻人性描摹与极致信仰表达，跳出传统悬念套路，成为兼具艺术质感与思想深度的经典。剧集摒弃过度戏剧冲突，以冰城哈尔滨的凛冽寒冬为底色，铺展特工周乙与顾秋妍步步惊心的潜伏生涯，于日常叙事肌理中尽显信仰重量与人性光辉，观之动容、思之深刻。

《悬崖》的鲜明突破，在于还原“潜伏”本真，打破英雄化叙事惯性。不同于同类作品中无所不能的特工形象，周乙的潜伏之路始终贯穿着隐忍与挣扎。他需在伪警察局虎狼环伺中谨言慎行，每句对话暗藏锋芒，每个眼神精准拿捏；与顾秋妍以夫妻之名搭建“伪装家庭”，朝夕相处间既要维系表面和睦，又要恪守同志边界，情感割裂与身份割裂构成持续内心煎熬。剧中鲜有惊天动地的行动，多是文件传递的惊心动魄与接头会面的危机四伏。这种“于无声处听惊雷”的张力，让观众真切触摸到潜伏工作的残酷艰难，回归真实人性维度。

立体丰满的人物塑造是《悬崖》的核心魅力。周乙兼具特工的冷静睿智与普通人的温情柔软，对革命信仰的坚定既见于酷刑面前的宁死不屈，也藏于保护同志的牺牲决绝；对养女的舐犊情深、对战友的义重情深，更让角色充满烟火气。顾秋妍则完成从青涩到成熟的蜕变，从初涉潜伏的疏离惶恐，到与周乙默契配合、独当一面，尽显革命淬炼下女性特工的坚韧勇

敢。此外，高彬的阴鸷多疑、鲁明的趋炎附势，一众配角鲜活立体，共同勾勒出抗战时期的社会生态，让潜伏故事更具真实感与厚重感。

该剧的深刻之处，在于对信仰与人性的深度叩问。极端环境中，“悬崖”既是物理生死险境，更是人性终极试炼场。周乙与顾秋妍在生死考验中坚守信仰，以生命践行忠诚——为保护情报放弃安危，为迎接胜利忍受孤独误解。同时，剧集不回避人性复杂，周乙对家庭的愧疚、顾秋妍对自由的向往，这些真实情感让角色摆脱扁平化，也让信仰抉择更具千钧重量。周乙为保护同志暴露身份，坦然赴死时无畏轰轰烈烈的场面，唯有平静从容，无声彰显信仰的终极力量，带来直击心灵的震撼。

《悬崖》以独树一帜的叙事风格与厚重主题，重新定义谍战剧创作高度。它摒弃悬浮情节，凭借真实细节、克制情感与深刻立意，让观众在沉浸式感受谍战危机的同时，读懂先辈的热血牺牲与执着坚守。那些潜伏黑暗的身影，以隐忍勇气为民族解放点亮微光，他们的故事既是对峥嵘历史的回望，更给予当代人深刻启示：信仰力量可跨越绝境，坚守初心终将照亮前路。这部作品的价值，不仅在于艺术成就，更时刻提醒我们：今日岁月静好，皆由先辈在“悬崖”之上以生命热血守护而来。

(作者单位：江苏新能源公司)

## 共沐书香 阅见经典

## 《要有光》

内容简介

梁鸿著，中信出版社出版。青少年心理健康，牵动着家庭、学校与社会的神经。青少年为心理健康高风险群体，作家梁鸿用3年多时间走近那些被情绪问题困扰的孩子，走近家长、教师、精神科医生、心理咨询师，写下了交织着人文温度与现实重量的非虚构新作《要有光》。

## 《正义的回响》

内容简介

陈亦楠编著，新世界出版社出版。全书基于纪录片《二战后BC级日本战犯审判口述影像实录》编撰，钩沉4大洲13个国家和地区29所档案馆的史料，搭配300张图片，系统还原了二战后中、美、英、澳等同盟国在亚太地区对日军战争暴行的BC级战犯审判实况。

## 好书推荐



要有光

梁鸿著，中信出版社出版。



正义的回响

陈亦楠编著，新世界出版社出版。