

点亮元宵灯 重拾上元俗

元宵节的由来

每年农历正月十五，春节刚过，迎来的就是中国的传统节日——元宵节。

正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，所以称正月十五为元宵节。正月十五是一年第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。元宵节又称为“上元节”。

按中国民间的传统，在这皓月高悬的夜晚，人们要点起彩灯万盏，以示庆祝。出门赏月、燃灯放焰、猜灯谜、共吃元宵，阖家团聚、同庆佳节，其乐融融。

元宵节也称灯节，元宵燃灯的风俗起自汉朝，到了唐代，赏灯活动更加兴盛，皇宫里、街道上处处挂灯，还要建立高大的灯轮、灯楼和灯树，唐朝大诗人卢照邻曾在《十五夜观灯》中这样描述元宵节燃灯的盛况：“接汉疑星落，依楼似月悬。”

宋代更重视元宵节，赏灯活动更加热闹，赏灯活动要进行5天，灯的样式也更丰富。明代要连续赏灯10天，这是中国最长的灯节了。清代赏灯活动虽然只有3天，但是赏灯活动规模很大，盛况空前，除燃灯之外，还放烟花助兴。

“猜灯谜”又叫“打灯谜”，是元宵节后增的一项活动，出现在宋朝。南宋时，首都临安每逢元宵节时制谜，猜谜的人众多。开始时是好事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。

民间过元宵节吃元宵的习俗。元宵由糯米制成，或实心，或带馅。馅有豆沙、白糖、山楂、各类果料等，食用时煮、煎、蒸、炸皆可。起初，人们把这种食物叫“浮圆子”，后来又叫“汤团”或“汤圆”，这些名称“团圆”字音相近，取团圆

之意，象征全家人团团圆圆，和睦幸福，人们也以此怀念离别的亲人，寄托了对未来生活的美好愿望。一些地方的元宵节还有“走百病”的习俗，又称“烤百病”“散百病”，参与者多为妇女，她们结伴而行或走墙边，或过桥，或走郊外，目的是祛病除灾。

随着时间的推移，元宵节的节日越来越多，不少地方节庆时增加了耍龙灯、耍狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓等民俗表演。这个传承已有两千多年的传统节日，不仅盛行于海峡两岸，就是在海外华人的聚居区也年年欢庆不衰。元宵节是中国的传统节日，早在2000多年前的西汉就有了，元宵赏灯始于东汉明帝时期，明帝提倡佛教，听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。

以后这种佛教礼仪节日逐渐成为民间盛大的节日。该节日经历了由宫廷到民间、由中原到全国的发展过程。

汉文帝时，已下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太一神”的祭祀活动定在正月十五。（太一：主宰宇宙一切之神）。“太初历”就已将元宵节确定为重大节日。

元宵节的节日与民俗活动，是随历史的发展而延长、扩展的。就节期长短而言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。至清代，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为四到五天。

（来源：中国网）



▲ 绘画 团圆 韩国华（辽宁沈西厂）

关于灯的传说

传说在很久以前，凶禽猛兽很多，四处伤害人和牲畜，人们就组织起来去打它们，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却意外地被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，立即传旨，让天兵于正月十五日人间放火，把人间的人畜财产通通烧死。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就冒着生命危险偷偷驾着祥云来到人间，把这个消息告诉了人们。众人听说了这个消息，如头上响了一个惊雷，吓得不知如何是好。过了好久，才有个老人想出个法子：“在正月十四、十五、十六这三天，每户人家都在家里张灯结彩，点响爆竹，燃放烟火。这样一来，天帝就会以为人们都被烧死了。”

大家听了都点头称是，便分头准备去了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续三个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰，心中大快，人们就这样保住了自己的生命及财产。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都悬挂灯笼，放烟火来纪念这个日子。

（来源：中国文明网）

猜灯谜

像熊比熊小，像猫比猫大，竹笋是食粮，密林中安家（打一动物）。——谜底：熊猫
白天一到芬芳断，夜晚香味飘散远，飞虫闻味来传粉，秘密皆在花瓣间（打一植物）。——谜底：夜来香
凸眼睛，阔嘴巴，尾巴要比身体大，碧绿水草衬着它，好像一朵大红花（打一动物）。——谜底：金鱼
云消风息；风云密布（打一成语）。——谜底：藏龙卧虎
事事齐说汉高（打《三国演义》人名）。——谜底：刘备
三八多面手（打《红楼梦》人名）。——谜底：巧姐
济人急难（打《水浒传》人名）。——谜底：施恩



▲ 绘画 迎新春 闹元宵 奇二兵（上海热电）

祭神、燃灯

元宵节起源于汉代。据《史记·封禅书》记载：汉武帝时，亳人谬忌奏请祭祀“太一”神。汉武帝是极为相信神仙的皇帝，当然要大大祭祀一番。尤其在正月十五日祭太一神最隆重。从黄昏开始，通宵达旦地用盛大的灯火祭祀，加上夜晚常有流星划过祠坛之上，从此形成了正月十五张灯结彩的习俗。

到了东汉明帝永平十年，蔡愔从印度求得佛法归来。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五日夜在宫廷和寺院“燃灯表佛”。《法苑珠林》又记载明帝永平十四年，五岳诸山道士要与西域和尚比较法力，以辨真伪。

汉明帝令僧道正月十五日会集于洛阳白马寺，道士斋道经，设置三坛，然后纵火焚经，经书见火而被焚化。佛教传入中国以后，中印习俗互相融合，流传到民间。每到正月十五日夜，城乡灯火辉煌，昼夜通明，士族庶民，一律挂灯。

灯树千光照，花焰七枝开

隋朝，隋炀帝性格张扬，在节日庆祝上铺张浪费。隋炀帝命人在正月十五这一天“通街设灯”，还饶有兴致地写下了“法轮天上转，梵声天上来；灯树千光照，花焰七枝开”的诗句。

《资治通鉴·隋纪》记载：“戏场周围五千步，执丝竹者万八千人。声闻数十里，自昏至旦，灯火光烛天地；终月而罢，所费巨万。”从此一扫汉代敬神礼佛的节日观念，而开元宵行乐之端。胡三省注曰：“今人元宵行乐，盖始盛于此。”

薛道衡《和许给事善心戏场转韵诗》描述当时盛况道，“万户皆集会，百戏尽前来”“竟夕鱼负灯，彻夜龙衔烛”。精彩的百戏歌舞中既有传统的百兽舞、五禽戏，又有少数民族的艺术表演。“羌笛陇头吟，胡舞龟兹曲”。隋炀帝这位浪荡天子乐陶陶地带着他的成群妃嫔，登楼观灯。

唐朝取代隋朝后，在元宵节这一节日上延续了前朝的传统，并且将元宵节庆祝的时间从一天增加到了三天。特别是，古代宵禁制度很严格，夜间是禁止人们活动的，违反禁令者，轻则拘禁，重则就地正法，尤其是京畿地区。而元宵节期间则不同，这时政府暂时取消宵禁的限制，也被称为“放夜”，昼夜不禁地庆祝三天。

据《太平御览》引唐人韦述《两京新记》：“惟正月十五日，敕金吾弛禁前后各一日以看灯。”“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京”（张祜《正月十五夜灯》）。从王公贵族到平民百姓无不出街坊门，夜游观赏那争奇斗艳的各式花灯，以致车不能掉头，人难以转身。

唐代贞观十六年（642）的敦煌壁画《舞乐图》，以灯楼为中心，两侧立有灯轮，还有天女燃灯，描绘的正是盛唐宫廷夜宴歌舞升平的热闹景象。据推测，这种燃灯万盏的场景可能发生在元宵节，也就是上元灯会。

古人是怎么过元宵节的？

今夕是何夕，团圆事事同

关于正月十五燃灯祈福的起源，敦煌藏经洞中大量唐宋时期的燃灯文献，将其渊源指向了古代印度佛教中“大神变月”的燃灯礼佛之仪。

《大宋僧史略》记载：“西域十二月三十日，是此方正月十五日，谓之大神变月。”佛祖释迦牟尼示现神变、降伏神魔是在印度的12月30日，即东土正月十五日。

在文化大发展的宋朝，燃灯和关灯的习俗被承袭下来，庆祝时间也从三天增加到五天，规模也空前扩大。这时的元宵猜灯谜活动也流行开来。从皇帝到臣子再到平民，元宵节不论等级贵贱，普天同庆。

宋仁宗时，多将灯谜写在纸上，然后再悬挂在花灯上，供市民猜测。此外，宋人在元宵节还要吃汤圆。周必大《元宵煮浮圆子前辈似未尝赋此坐间成四韵》里有对汤圆的描述：“今夕是何夕，团圆事事同。汤官巡旧味，灶婢诧新功。星灿乌云里，珠浮浊水中。岁时编杂咏，附此说家风。”

说起元宵节，不得不提《瑞鹤图》。北宋政和二年上元之次夕（即公元1112年正月十六日），都城汴京上空忽然云气飘浮，低映端门，群鹤飞鸣于宫殿上空，久久盘旋，不肯离去，两只仙鹤竟落在宫殿左右两个高大的鸱吻之上。宋徽宗以为吉兆，遂作画《瑞鹤图》。

南宋的皇帝对于民间灯会非常感兴趣。每年的元宵节，到了二更时分，皇帝就带着内官中人，乘小车到宣德门的门楼上观赏鳌山。鳌山是用竹木材料扎盖而成的一座如鳌形的高台，通常位于灯市的正中央，上悬数百盏各式花灯。

张灯结彩闹元宵

明代，元宵节放灯从正月初八到十八，延长为十天。《明会典》记载：永乐七年诏令元宵节自正月十一日起给百官赐假十日，以度佳节。明代元宵节又增添了耍狮子的娱乐项目。

明代福建一带的灯会也很兴盛。凡富贵人家，不论是庭院回廊，抑或内院寝室，都会张灯，有的人家一年甚至要张设上千盏灯。到了元宵之夜，这些人就会洞开院门，任人游览，以炫耀家势。

而在京城，元宵节之前的几天，东安门外北大街的灯市上，就汇聚了各地的客商和能工巧匠，观赏者络绎不绝。灯市上，各种各样工艺新颖的花灯，无所不有。

清代元宵节，民间的娱乐活动增添了大量的新内容。从元旦到元宵节，舞狮子、舞龙、闹社火、踩高跷、跑旱船、扭秧歌、打腰鼓等活动都涌到节日期间，每日社火不断，锣鼓喧天。

（来源：中国网）