

## 走进二十四节气

# 时序 春分

春风送暖，昼夜均分，时至春分，天地间生机悄然舒展。

本期专版以春为题，收录散文、剪纸、绘画作品，整理春分节气知识。将春天的五感一一铺展，可观、可听、可感、可品，伴您感受时节之美，拥抱万物新生的温暖与希望。

### 春分，“分”的是什么？

春分与秋分、夏至、冬至是我国古代最早确定的四个节气，是二十四节气形成的基础，《尚书·尧典》中以“日中”称春分，这一古老节气的“分”有着丰富的自然与文化内涵。

### “分”的是春季，取义“半”

《月令七十二候集解》记载，“分者，半也”，按二十四节气划分，春季从立春到谷雨约90天，春分正处春季之半。与欧洲、中东、西亚将春分定为春季之始不同，我国以立春为春始，春季比北半球多数国家提前半个月，这是农耕文明下，古人把握气温走势，以立春为春耕基点的未雨绸缪体现。

### “分”的是昼夜，取义“均”

《明史·历一》载，春分是太阳行至黄赤交点、昼夜平分之时，当日太阳直射赤道，全球白昼黑夜近乎等长。此后太阳直射点北移，北半球昼渐长、夜渐短，农谚“吃了春分饭，一天长一线”正为此意。因春分是昼夜变化关键节点，古代有祭日大典，北京日坛是重要遗存。

### “分”的是寒暑，取义“平”

《春秋繁露》言，“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平”，“寒暑平”本指达年气温均值，对古人而言则是冷暖的身体感受。农谚“不分不暖，不分不冷”中，春分是冷暖交替节点，此时黄河中下游日均温达10摄氏度陆续入春，童谣“九九加一九，耕牛遍地走”即描绘春分前后景象，2026年该时间恰逢春分，气温攀升后农人也愈发忙碌。

### 春分之“分”衍生出“公”的内涵

《礼记·月令》记载，古人会在春分日夜等分之时，校正度、量、衡等各类量器，保障量值准确统一。古人认为，量器关乎国计民生，需以天道中正为根本，在春分校正可保公允公平。

春分在自然层面强调均等、均衡，在文化理念上，更寄托了中国人“天道均平”的美好理想。

(来源：《人民日报海外版》)



▲ 绘画 玉兰报春 韩国华(辽宁沈西厂)

我养蝈蝈有些年头了。北方冬日室内那份舒服，常让南方朋友羡慕。窗外零下十度，屋里二十六度，穿件单衣，听蝈蝈叫，是冬天独有的幸福。可这温室的舒适，也是有还账的时候。清明前后，屋里比外头还阴，那冷是钻骨头的，坐一会儿就得起身跺跺脚。

就在这时候，虫鸣停了。笼具攒了几样，最顺手的还是那个老榆木方笼，榫卯严丝合缝，缠丝是黄铜的，头发丝一样细，灯下看黄澄澄的，映着笼里通绿的虫儿，倍儿精神。春秋冬三季要住亚克力的生态箱，底下铺仿真草坪，一面贴着块杨树皮，几截枯枝错落搭着，有那么点山野的意思。蝈蝈不爱透亮的屋子，偏喜欢趴在枯枝上，肚子一鼓一鼓的，翅膀支棱着，叫得才欢。

这虫认人。不知是闻味儿还是真看得见，我拿起笼子，它就活跃起来，触须摆动，跟着开腔。生人凑近了，立刻钻进枯枝底下，纹丝不动。有一回朋友来家，盯着笼子看了半晌，它愣是一声没吭。朋友走后没多会儿，“咕咕”又响起来。媳妇说，这东西成精了。有几天后半夜“咕咕”的叫声把媳妇吵醒了，媳妇说：“再影响睡觉，把你放地下室。”它似乎真的听懂了，后半夜再也没有虫鸣过。

喂食最有趣。黄豆泡两三天，涨得软糯，丢一粒进去，它用前足摀住——那前足胫节基部有听器，能感知最细微的振动。它低下头，露出咀嚼式口器，上颚发达，舌尖漆黑，前半部泛着紫红的亮光，牙根处淡下去。两颗大牙左右摇晃着啃，嘴小，啃得快，晃荡一小会儿，半粒豆子就没了。吃饭的时候目不转睛，前后足忙活着往嘴边划拉，跟小孩儿得了零嘴儿一样。吃得半饱，停下来，振振翅，再来一段咯儿咯儿咯儿——那是“酣叫”，干净低沉，回音绵长。停暖之后，屋里一天比一天凉。



▲ 绘画 春郊植绿 武卫国(河北公司衡水电厂)

# 听暖

■ 周强

蝈蝈这东西对温度最敏感——二十五到三十六度最活跃，大声放歌；低于二十五度，开始蔫；二十度以下，基本不叫；再冷下去，十六七度，就彻底休眠。我眼看着它一天比一天安静。搬到南窗下晒太阳，晒一晌午，稍微动弹一下；太阳一偏西，又成了“死物”。

有一天刷朋友圈，有人发了个空笼子，配了几行字：“熬过了风雪，熬过了年，你却未见草长莺飞的春天……鸣虫一世，草木半秋，世间的遗憾不外乎知己的离别。”

盯着那几行字看了半晌，心里忽然紧了一下。心里说不清是什么想法。呆呆的，也忧。

第二天到办公室，泡茶时隔壁工位的同事聊起这事儿，说起朋友那条蝈蝈的祭文，说起面包虫僵死在那儿的样子。同事听完，放下杯子：“我家养的那只蜥蜴，上个月没了，留下了恒温加热垫，刚好你续用上。润润你家蝈蝈的喉咙。”听着暖心的话，同事们七嘴八舌地说起小时候各自捉虫的趣事。一到天暖和了，就漫山遍野地跑，抓蚰蚰，捉蝈蝈，捞小鱼。那时候日子过得慢，一个下午能趴在草从里听半天的虫叫。傍晚了，拎着战利品，餐桌上要么多了一盘香煎河虾，要么多了一碟油炸蚂蚱。把知了放在蚊帐内，把青蛙养在脸盆里……原来小时候那些无忧无虑的日子，不过是换了一种方式存在。大家对自然的亲近和生活情趣的追求，都不曾改变。

加热垫拿回来，巴掌大一块，铺在生态箱底下，调成二十八度。第二天早起，箱壁温温的。

那虫儿趴在枯枝上，触须动了动，前足挪了挪——那腿节下缘的黑色短刺，竟比休眠前硬实了许多，一根根支棱着，

泛着微微的光。它在枯枝上爬上爬下，精神头足得很，好像在找什么。

忽然想起来，因为它休眠，我前些天清理生态箱后，已经有半天没投喂了。从菜篮子里扒拉出半片菜叶丢进去。

它停顿了半秒，凑过去，低下头，毫不犹豫地大口咀嚼起来。啃几口，停下来，振振尾翅，吱吱地哼唧两声——那意思我懂，是对睡醒后的伙食不太满意：就给这个？不给我来条面包虫？

媳妇听见虫鸣，从阳台跑过来：“活了？”她凑得太近，声音又急，那蝈蝈腾一下从菜叶上跳起，蹿上枯枝，躲进最深处。我们俩站在那儿，对着蝈蝈，相视一笑。

窗外，街角那几棵玉兰，已经含苞待放了。毛茸茸的花苞立在枝头，鼓鼓囊囊的，憋着一股劲儿。楼下传来孩子的叫嚷声，一阵一阵的，追着跑着，是沉寂了一冬之后终于憋不住的那种热闹。

午日的阳光斜斜地照进来，落在生态箱上，落在枯枝上，落在那只通绿的羽翅上。

我站在窗边，里里外外的声响混成一片——虫鸣，鸟叫，孩子的笑声。

忽然想起一句诗：如果你寻找春讯，你就听——

听什么？听风，听雨，听花开？

都不是。

听的是这只趴在枯枝上的虫鸣，有节奏地欢唱，把春天叫了回来。

那天山桃花开的时候，我以为春讯来了。后来停了暖，虫鸣也停了，才知道春讯不是一声锣响，是一场慢等。等风清，等花开，虽然暖气一冷，却有别的暖意从意想不到的地方冒出来。

原来听暖，听的不仅是虫鸣。听的是人心里那点暖意——自己暖着，也盼着别人暖；自己等着，也知道别人在等。

古人说“东风十里传春讯”，是说春风会把消息捎给每一寸土地。如今东风还没吹透，倒是这巴掌大的恒温垫，先把暖意传给了它。它再把这暖意，一声一声地传给我，我用文字分享给大家。

这乐子，不养虫的人，怕是体会不到。(作者单位：三河公司)



▲ 绘画 燕归 刘宗(包神铁路)



▲ 绘画 油菜花开满地金 闵梦帆(湖南公司)



▲ 剪纸 牧童踏青 赵延玲(河北公司)



▲ 剪纸 纸韵春分 马莉静(焦化西来峰硝铵公司)

# 春归处 心安时

■ 杨明坤

笑声清脆，回荡在空气中。

想起小时候，每到春日，外婆总会牵着我的手，在田埂上漫步。她会指着田里的麦苗，告诉我“春风吹过，麦苗就会慢慢长高，到了秋天，就会结出沉甸甸的麦子”，她会摘下一朵刚开的蒲公英，放在我手心，看着我吹散白色的绒球，笑着说：“每一朵绒球，都是一个希望，风会带着它们，去寻找属于自己的归宿。”那时的我，不懂姥姥话里的深意，只觉得春日的一切新奇有趣，只知道牵着外婆的手就拥有了整个世界的温暖。如今，外婆已渐渐老去，步履不再轻盈，可每当春日来临，想起她的话语，想起她掌心的温度，心底依旧会涌起阵阵暖意。原来，那些藏在岁月里的陪伴与牵挂，早已沉淀为生命中最珍贵的底色。

春日的雨，总是来得温柔又绵长，淅淅沥沥的雨丝，像牛毛，像细丝，轻轻落在花瓣上、叶片上，溅起细碎的水珠，晶莹剔透。雨后的世界，格外清新，草木更绿了，花朵更艳了，空气里的清香也愈发浓郁。撑一把油纸伞，走在雨后的小巷，

听雨滴落在伞面上的声音，淅淅沥沥，似一首温柔的歌谣，诉说着岁月的静好。此刻，所有的浮躁与焦虑，都在雨声中渐渐平息，心底只剩下安宁与从容。原来，生活就像这春日的雨，有时会有淡淡的惆怅，却也会在雨后遇见更美的风景。有时会有迷茫与彷徨，却也会在沉淀之后，找到前行的方向。

日子在春去秋来中悄然流转，我们在岁月的长河中慢慢前行，经历过风雨，也遇见了温暖。春日的景致，不仅是大自然的馈赠，更是生命的启示——它告诉我们，无论经历过怎样的寒冬，只要心怀希望，向阳而生，就一定能遇见春暖花开。它教会我们，珍惜身边的细碎温暖，感恩岁月的温柔以待。在平凡的生活中，活出属于自己的诗意与从容。

春归处，草木生，心安时，岁月暖。愿我们都能在春日的温柔里，读懂生活的深意，珍惜岁月的馈赠，心怀温暖，向阳而行，让每一个平凡的日子，都充满诗意与欢喜，让每一段岁月，都藏着温柔与热爱。(作者单位：龙源电力)

## 春行

■ 魏宏剑

东风拂柳绿初匀，陌上花开客履频。稚子追蝶惊燕语，春光不负踏歌人。(作者单位：内蒙古公司)

## 春日吟

■ 李泽

风拂阡陌醒千枝，柳蘸清波写嫩诗。云影轻随行人步，暖阳漫染万家池。草木萌承新希望，山河焕彩展英姿。心怀暖意赴前路，不负春光不负时。(作者单位：安徽公司)