

## 黄土坡上的画家梦

■ 芦明珍

### 人物小传

李峻，神东煤炭新闻中心采访一部主任，陕西省摄影家协会会员、中国煤矿美术家协会会员、榆林市油画家协会会员、鄂尔多斯市艺术摄影协会会员。1994年毕业于宝鸡文理学院美术专业，1997年，油画作品《静物》获神华集团首届职工书画摄影大赛绘画类二等奖。2016年，摄影作品《两代人》荣获神华集团首届影像大赛金奖，2019年，摄影作品《肩膀》荣获国家能源集团庆祝中华人民共和国成立70周年职工书画摄影大赛摄影类一等奖。



▲ 绘画 岁月



▲ 绘画 黄土地

在大西北的黄土高原腹地，有一个叫辛家沟的小镇，这里沟壑纵横，街道铺着青色石板，两旁店铺歪斜。人们说着一口据说是吴越一带的方言，语调拗口，却透着亲切。他们守着黄土种庄稼，蹲在街口做买卖，古老的岁月在斑驳的时光记忆里被拉得悠长。

镇子后面的半山腰上有一所乡镇医院，那里是李峻“画家梦”开始的地方。医院很小，仅有十多位医护人员。上世纪六七十年代，一批毕业于协和医学院、首都医科大学、西安医学院、河南医学院的医学生，响应国家号召，来到这个小山沟。闲暇时，他们以书为伴、以墨为友，读书、写字、画画，让艺术的光芒照亮山沟里的日子。李峻的父亲便是其中一员。父亲雅擅丹青、热爱生活，用一支画笔，在李峻心里种下了艺术的种子。



▲ 绘画 静物

那是物质极度匮乏的年代，过年年年都买不到。每到年根，大家便在窑洞里摆上长桌，买来颜料纸张，自己动手画年画。在这些医生里，李峻父亲的画工最为出色。父亲作画时，李峻总趴在桌边静静看着，只见父亲寥寥数笔勾勒出一株苍松，转眼又在松枝上添上几只展翅欲飞的仙鹤。望着父亲潇洒挥毫泼墨，李峻心里满是憧憬，盼着自己也能画得这般好。

另一个对李峻影响颇深的，是一位小名国平的邻居。国平的母亲尤大夫在药房工作，父亲于六十年代末意外离世。那时国平已上高中，晚上闲暇时，李峻常去他家，看他在作业本背面画漫画，画得生动鲜活，让他艳羡不已，暗暗立志长大后要画得和国平一样好。

童年的丹青梦如一粒种子，在李峻心底悄然生根发芽。1980年，改革春风吹拂大地，李峻的父母一同调往榆林市第一医院工作。全家进城后，生活条件大为改善，父亲开始刻意培养李峻的绘画爱好。家中有一本民国年间的启蒙画册《国画教范》，类似《芥子园画谱》，花鸟鱼虫、翎毛走兽、山水人物一应俱全。每到寒暑假，父亲便让李峻把临摹画册当作“日课”，逐页练习。冬天，李峻趴在昏暗的灯泡下作画；夏天，伴着蝉鸣在院子树荫下描摹，真正是“冬练三九，夏练三伏”，废旧作业本被他画得满满当当。

医院规模扩大，人才济济。当时小儿科有一位主任，画技高超，院里每年画展他都斩获一等奖。到初中三年级时，李峻的作品已能与这位主任并列展出、一较高下，李峻也成了院里小有名气的“小画家”。他深知，这份成绩离不开父亲那本《国画教范》——他绘画路上的第一位“师傅”。

上初中后，同学周钊的爷爷周怀民是中国当代著名画家。上世纪90年代中期，周怀民在中国美术馆举办艺术回顾展，相关报道登上了央视新闻联播。初一暑假，周钊去文化馆学画，邀李峻一同前往，这是李峻生平第一次接受正规绘画训练。李峻跟着美术老师系统学习了六年。高三毕业，李峻考入宝鸡文理学院美术专业，毕业后投身国有企业新闻工作。有时李峻不免有些遗憾，自己始终没能真正静下心来，拾起那支承载着全部青春梦想的画笔。

几年前，陕西省美术家协会组织基层美术爱好者在临潼写生基地封闭训练，李峻主动报名参加。活动结束后，他将作品发到朋友圈，一位画家留言：“李峻终于又回到了画画这条老路上。”



▲ 绘画 策马扬鞭 刘芳(神东设备维修中心)



▲ 绘画 山径春深 武卫国(河北公司衡水电厂)



▲ 绘画 桃花 闵梦帆(湖南公司)



▲ 绘画 春涧兰生 朱雨婷(江苏宿迁公司)

新丰美酒斗十千  
咸阳游侠多少年  
相逢意气为君饮  
系马高楼垂柳边

▲ 书法《少年行四首·其一》【唐·王维】  
新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。  
王达(龙源黑龙江公司)



▲ 剪纸 春检 孙伟(朔黄铁路)



▲ 剪纸 春燕衔福 黄艳燕(安徽公司)



▲ 剪纸 小树 郭佳(焦化西来峰公司)