

观影时光

活成自己的主角

杨明坤 彭仁义

“认栽不认命，吃苦如吃糖，坚守终有光。”电视剧《主角》以秦腔名伶忆秦娥半生沉浮的人生轨迹，道尽了普通人在时代浪潮中挣扎、坚守与成长的生命真谛。作为国家能源集团的一员，观影后内心久久不能平静，忆秦娥从乡村少女到秦腔名角，历经磨难却始终坚守初心、深耕热爱的历程，与国能人扎根岗位、扛牢使命、以平凡之力筑强国之基的精神高度契合。真正的主角，从不是聚光灯下的独享者，而是风雨兼程中坚守初心的奋斗者，是能源一线默默耕耘的国能人。

《主角》中，忆秦娥的人生从未一帆风顺。她出身平凡，命运多舛，曾遭人排挤、历经生活磋磨，却始终未放弃对秦腔艺术的执着追求。从乡村戏台到专业舞台，从青涩懵懂到技艺精湛，她把苦难熬成养分，把挫折化作底气，用数十年如一日的苦练，在起落浮沉中站稳脚跟，活成了自己人生的主角。这份“把自己架到火上烤”的倔强与坚守，恰是中华民族精神的生动写照，更是国能人骨子里的精神基因。

能源事业，关乎国计民生，连着万家灯火，从来都不是一蹴而就的坦途，而是需要代人接续奋斗的征程。国家能源集团作为“能源供应压舱石、能源革命排头兵”，自成立以来，始终践行“社会主义是干出来的”伟大号召，深耕煤炭、电力、运输、化工等全产业链领域，在戈壁荒漠、深山峡谷、雪域高原，处处都有国能人奋斗的身影。他们中，有扎根井下千米的采煤工人，在黑暗中掘进光明，用汗水保障煤炭供应；有驻守戈壁的风电运维者，与风沙为伴、与星辰同行，让绿色电能点亮千家万户；有坚守电站的技术骨干，精益求精钻研技术，守护机组安全稳定运行；有奔波铁路的运输职工，顶风冒雪、昼夜兼程，打通能源保供“最后一公里”。

《主角》深刻诠释：“没有人不想当主角，没有人一辈子当主角。”舞台上的主角会更迭，人生中的主角会流转，但坚守初心、担当使命的精神永远是主角。忆秦娥的主角之路，是个人命运与时代变迁的交织，是传统文化在浪潮中的坚守与新生；国能人的主角之路，是个人理想与国家命运的同频共振，是能源事业在时代发展中的担当与奋进。新时代的能源事业，面临着“双碳”目标的时代考题，肩负着能源转型、绿色发展的重任，更需要我们传承“认栽不认命”的坚韧，发扬“苦干实干、精益求精”的作风，在各自岗位上深耕不辍、创新突破。

作为新时代国能人，我们生逢其时，也重任在肩。我们不必羡慕舞台中央的光芒，因为能源保供的战场，就是我们的舞台；坚守岗位的我们，就是自己人生的主角，更是能源强国建设征程中不可或缺的主角。

道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期。《主角》留给我们的，不仅是对人生沉浮的感慨，更是对坚守与担当的深刻领悟。在能源强国建设的伟大征程中，没有无关紧要的配角，只有分工不同的主角。每一位国能人，都是能源事业的主角，都是时代发展的主角。让我们以平凡之躯行不凡之事，在能源保供的广阔舞台上，书写属于新时代国能人的主角华章，为保障国家能源安全、推动绿色低碳发展、全面建成社会主义现代化强国贡献全部力量！

(作者单位：龙源电力)

腔承黄土 浮沉间不输人生

观《主角》有感



(图片为《主角》剧照。)

人生舞台没有终点

郑琪

“半生唱悲欢，一嗓抵山河。”王菲演绎的主题曲婉转悠长，秦腔独有的苍凉韵味扑面而来。电视剧《主角》的旋律一响，瞬间将我拽回儿时关中乡村，那座热闹非凡的庙会戏台。

那时还是孩童，最盼的就是镇上逢集赶庙会。戏班子一搭台，锣鼓一响，整条街都跟着热闹起来。戏台是临时搭的，几根木杆撑起一块红布，角儿们踩着碎步上场，水袖一甩，唱腔一抬，台下的叫好声便此起彼伏。我挤在人群里，踮着脚仰着脖子，看台上的人描着浓艳的油彩，唱着听不懂的秦腔，只觉得那高亢又苍凉的调子，像从黄土地里长出来的风，带着尘土味，又裹着滚烫的劲儿。

后来才懂，那戏里唱的，是秦人的风骨，是黄土地里长出来的倔强。就像《主角》里的忆秦娥，从陕北的黄土山沟走来，抱着一腔热忱站上戏台，唱了一辈子秦腔。她的人生，像极了秦腔里的调子，起起伏落，跌跌撞撞，却始终带着一股不服输的韧劲。挨了骂，受了苦，被人轻视，也被人追捧，可她的戏，从来没荒过。一句唱腔，练上百遍；一个身段，磨到深夜。就像黄土地上的庄稼人，面朝黄土背朝天，日复一日，年复一年，守着自己的一亩三分地，也守着心里那点念想。

置身其中品读故事，心底总有一份别样的亲近。戏中的秦腔，是萦绕耳畔的故乡乡音；

戏中人那份执着坚守，更是这片黄土地代代相传的质朴品格。忆秦娥守的是戏台，守的是秦腔，守的是心里对戏的痴；而我守的，是电厂的机组，守的是万家灯火。

巡检的脚步，要一步一步踏踏实实走；操作的规程，要一条条认真地记。没有聚光灯，没有叫好声，却要像戏台上的角儿一样，对每一个细节负责，对每一次操作较真。就像秦腔里唱的，“台上一分钟，台下十年功”，我的每一次认真履职，都是无数个日夜的坚守换来的。

王菲的歌声还在耳边回响，戏有落幕，人生的舞台却没有终点。黄土地里长出来的倔强，不会因为远离故乡而褪色；秦腔里的坚守，也不会因为岗位平凡而黯淡。

愿我也能如忆秦娥一般，守着心里的那点热爱，守着岗位上的那点责任，在平凡的日子里，把自己的“戏”唱得响亮。就像儿时庙会戏台上的角儿，哪怕台下只有寥寥几人，也要把每一句唱腔唱到最好，把每一个身段做到极致。因为我知道，这一方“戏台”，是我的岗位，也是我的初心。

戏腔里的故乡，是永远的念想；坚守中的微光，是前行的力量。愿我在自己的岗位上，成为那个不被辜负的“主角”。

(作者单位：广东清远电厂)

一纸侨批万里情

刘建民

看完《给阿嬷的情书》那天晚上，我坐在影院里没急着走。心里像含着一颗潮汕的橄榄，刚入口是涩的，慢慢才泛出悠长的回甘。这部电影有一种特别的力量，它让我觉得，在那些轰轰烈烈的故事之外，普通人用一生做的一件“笨”事，才是最体面的英雄主义。

导演带着团队花了三年时间，跑了泰国曼谷的唐人街、马来西亚槟城的潮州会馆，采访了120多位八十岁以上的潮汕老人。我听朋友说，有个老奶奶不识字，却能背出珍藏了几十年的侨批内容，一字不差——这个细节后来被拍进了电影里。片中演老年叶淑柔的吴少卿奶奶，今年84岁了，她自己的哥哥当年也漂洋过海讨过生活。她在镜头前不用演，因为那些等人的日子、拆信时的颤抖，她都经历过。所以银幕上那个老人，不是演员，就是阿嬷本人。

影片开头有句话：“做人要有情义，无情无义的人不能交往。”这话听着朴素，却像一颗种子，悄悄种在了我心里。电影里的南枝，为了当初的一句嘱托，为了跟自己本不相干的一家人，搭进去了半辈子。这份情义，已经超出了普通意义上的“帮忙”或“感恩”，变成了她活着的理由，成了她身上最亮的那盏灯。

有一幕让我到现在想起来心里还发酸：晚年的南枝已经糊涂了，好多事都记不清了。可她见到那个她一直在找的淑柔时，忽然问了一句：“上次寄去的咸猪肉，好吃吗？”淑柔说好吃。她接着说：“好吃我再给你寄。”可我们都清楚，“上次”已经是很多很多年前了。什么都忘了，唯独这份牵挂和承诺，始终记得。看到这儿，我眼泪止不住地往下掉。

木生落水那场戏，没有慢镜头，没有煽情的音乐，镜头只给了水面上几圈慢慢散开的涟漪。就这几圈涟漪，让心里的难过沉得更深了。这比任何撕心裂肺的哭喊都更有力量。

还有电影里的潮汕话。演员们用各自的口音说着家乡话，有的口音不一样，但听着就是亲切，就是同根同脉。潮汕话是古汉语的“活化石”，那一声方言，像是一扇小小的窗，让人不经意间瞥见了中华文化深处那抹古老而温柔的光。

这部片子虽然让我哭了几回，但心里是暖的。

明明是个悲剧的故事，为什么不压抑，反而觉得开阔？我想，是因为电影里的人，在遇到磨难时，没有撕心裂肺地追问“凭什么是我”，而是选择了接受，然后继续前行。淑柔以为丈夫在外

面结了婚，她没有哭闹，只是搬了家，继续带着孩子过日子。南枝家的房子烧了，她也没有沉溺在苦难里，而是去餐厅洗碗、给人洗衣服，一点点把日子拾起来。木生在大火里烧光了积蓄，他对着大火难受了一会儿，然后转身逃生。他们没有被打倒，只是拍拍身上的灰，继续往前走。

走出影院，我给外婆打了个电话。电话那头，她絮絮叨叨地问我吃没吃饭，说最近天气变凉了，让我多穿点。听着她的声音，我突然觉得很踏实。

这部电影，不止是写给潮汕阿嬷的情书，也是写给每一个正在思念、正在等待、正在用自己的方式守护着某个人的我们的家书。它让我相信，那些最真诚、最笨拙的情感，才是这个时代最珍贵的东西。

(作者单位：山东工程公司)

好书共读

繁华散尽 皆为警醒

——读《红楼梦》有感

薛嘉伟

闲暇之余，重新翻开红楼梦，又是别样的体会。一部《红楼梦》，写尽封建世家的繁华与落寞，道尽百年家族的兴盛与衰亡。偌大的贾府，如同一家规模庞大、根基深厚的家族企业，从鼎盛繁华到彻底败落，其兴衰起落，处处暗藏企业经营管理的深刻哲理，读完令人深思，也让我读懂了企业长存、行稳致远的核心真谛。

贾府曾是赫赫有名的名门望族，钟鸣鼎食、权势显赫，有着完备的层级体系、丰厚的产业根基，一派蒸蒸日上、最终难逃“树倒猢狲散”的结局。究其根本，贾府的衰败，从不是一朝一夕的变故，而是管理混乱、奢靡无度、人才凋零带来的必然结果，也为现代企业管理，留下了极为珍贵的警示与借鉴。

管理之要，首在凝心聚力，上下同心。贾府人员众多且等级森严，看似秩序井然，实则人心分离。身居高位的统治者，安享荣华，疏于管理，只顾维护表面体面，对家族隐患视而不见；掌权管理者精明有余、格局不足，府中勾心斗角，众人各自为营。一个团队，人心不齐，精神涣散，即便拥有再雄厚的资本，也终究如同散沙，毫无凝聚力与竞争力。这也让我明白，企业发展，唯有上下一心、团结共进，才能筑牢根基、稳步前行。

企业长存，贵在厉行节俭、严控成本。贾府上下，始终沉溺于奢华排场，饮食起居、宴席节庆、人情往来，极尽铺张浪费，全然不顾收支平衡。只知肆意挥霍祖上基业，不懂开源节流、精打细算，即便家底丰厚，也经不住长年累月的无端消耗，最终人不敷出，家底亏空，一步步走向绝境。于企业而言，勤俭节约是立足之本，唯有严控成本、理性经营、长远规划，才能保证资金运转稳定，守住发展根基，避免走向衰败。

长远发展，重在选贤任能、培育人才。贾府用人重亲缘、轻才干，子弟们养尊处优、纨绔懈怠、不思进取，无一人能肩负家族重任；府中有能力、有学识的能人，却得不到重用，人才埋没、后继无人，彻底失去发展后劲。人才是企业发展的核心动力，任人唯贤、知人善用、重视人才培养，才能打造过硬团队，为企业发展注入源源不断的活力，实现长久可持续发展。

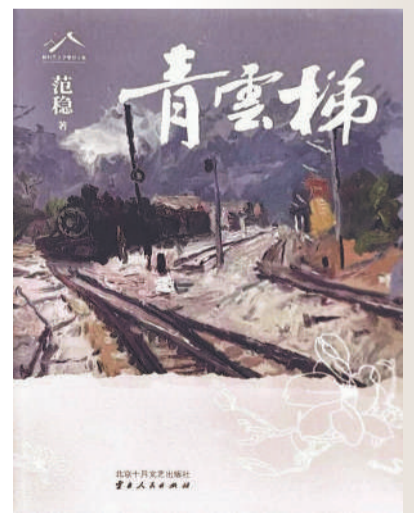
繁华散尽，皆为警醒。真正能长久发展的企业，必定有团结一心的团队、严谨规范的制度、勤俭节约的作风、德才兼备的人才。

读完《红楼梦》，我受益匪浅。无论是企业管理，还是个人成长，都唯有守规矩、聚人心、尚节俭、重人才，脚踏实地、放眼长远，才能抵御风雨、行稳致远。这不仅是世家兴衰留给后人的启示，更是我们为人处世、立身成事的宝贵道理。

(作者单位：包神铁路机务分公司)

共沐书香 阅见经典

好书推荐 《青雲梯》



内容简介

《青雲梯》以云南高原一百年的交通发展史为背景，展现云南人民立志改变交通状况的历史风云和艰苦卓绝的努力。从上世纪初法国殖民者用一列火车撞开了南中国的大门，到滇南人民自强不息，独立修建中国第一条民营铁路，再到21世纪高铁蜿蜒在云南高原的崇山峻岭，直至在新时代为响应“一带一路”倡议，打通东南亚的国际大通道，云南人民把铁路修到了境外。高原上的铁路，就是一条通向云端、通往四面八方、通向美好未来的天梯。